

। अहं ।

। ज्ञान-क्रियाभ्यां मोक्षः ।

श्रीश्रमण्डियासूत्रसन्दर्भः

पूज्यपाद प्रातःस्मरणीय संधस्थविरप्रशान्त तपोभूर्ति
आचार्य महाराज श्रीमह विजयसिद्धिसूरी-
श्चरणी आशावर्तिनी स्व० साध्वी
श्रीताराश्रीना स्मरणार्थं लेट.

॥

प्रथम आवृत्ति, नवंबर १०००

प्रकाशक -

शाह शान्तिनाथ युनिनाथ.

ठ. मांडवीनी पोण, सुरदास शेठनी पोण,

अमदावाद.

આર્થિક સહાયકોની નામાવલી.

૩૦૦ હાલની પેળ જ્ઞાનખાતું
અમદાવાદ
૨૦૦ ચંદ્રાવતી ખડેન પાટણ
બોરસદ
૧૦૧ અંબાલાલ અમૃતલાલ
૫૧ માણીલાલ ચુનીલાલ
૧૫૭ લિત્ત લિત્ત આવકો તરફથી
૫૦ જલાલપુર શ્રી સહય તરફથી
સુરત
૧૦૧ મગનલાલ નવલચંદ અવેરી
૧૦૧ અશ્વિનીકુમાર મહેતા
૫૧ અવેરચંદ ફકીરચંદ ભાગોળીયા
૫૧ નાનુભાઈ લાકડાવાળા
૧૫ કેસરીચંદ મોહનલાલ ,,
૧૫ સીતાખડેન હિમતલાલ ,,
૫૧ છોટુભાઈ પ્રેમચંદ ખંગડીવાળા
૫૧ મગનભાઈ પ્રેમચંદ ,,
૫૧ સુરચંદ ડાહ્યાભાઈ ,,
૩૦ દેશાઈપેળ આવિકાઓ તરફથી
૨૫ મોહનલાલ મગનલાલ સુખડીયા
૨૫ દયાળચંદ ફૂલચંદ
૨૫ તારાખડેન ઓશવાળ મહોલ્લો
૧૦ ખાપુભાઈ ખાલુભાઈ સરકાર

૧૧ પ્રકાશચંદ્ર મણીલાલ (પુષ્પાવતી)
૧૯ દીપચંદ લલ્લુભાઈ તાસવાળા
૧૫ ચીનુભાઈ હિમતલાલ સગરામપુરા
૧૫ માણિકલાલ અવેરચંદ
હા. હીરાભાઈ
૧૫ કેસરીચંદ રૂપચંદ
૧૨ કુમુદખડેન મગનલાલ
૧૧ હીરાકોર દીપચંદ
૧૧ સુશીલાખડેન નેમચંદ
૧૧ મોહનલાલ ડાહ્યાભાઈ
૧૧ માણિકચંદ મોતીચંદ અવેરી
૧૧ કિતમલાલ કલ્યાણચંદ ,,
૧૧ સુલદ્રાખડેન ગુલાબચંદ ,,
૧૧ વીરમતીખડેન દીપચંદ
૨૫ કાલીદાસ મંછુભાઈ-ખારડોલી
૨૫ કંચનખડેન પ્રેમચંદ-રાદેર
૬૦ કીલાચંદ રવચંદ-છોટાઉદેપુર
૩૦ અમૃતલાલ ગોરધનદાસ ,,
૫૧ ભુરાભાઈ ડાહ્યાભાઈ-વાલોડ
૨૫ શાન્તિલાલ પાનાચંદ છાણી
૪૦ લિત્ત લિત્ત ગામના આઠ આવકો
૭ એક ભાઈ તરફથી શુભખાતાના.
૧૧ જીવણલાલ ચુનીલાલ-ડભાસી

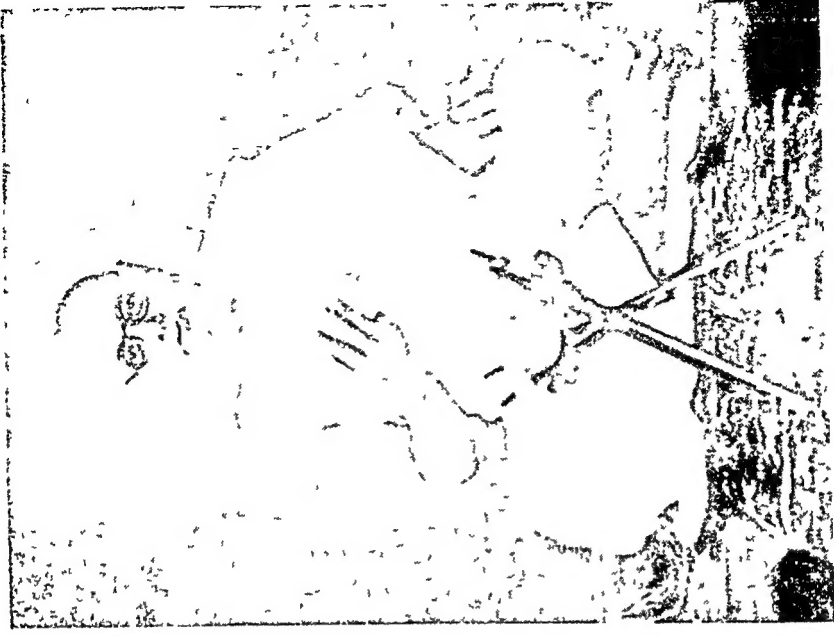
મુદ્રક : જીવણલાલ પુરષોત્તમદાસ પટેલ : ઉત્કૃષ્ટ મુદ્રણાલય
રીચીરોડ, પુલ પાસે, અમદાવાદ

पूज्यपाद प्रातःस्मरणीय शान्ततपोभूति
संघस्थविर शताधिकवर्षाभ्युः



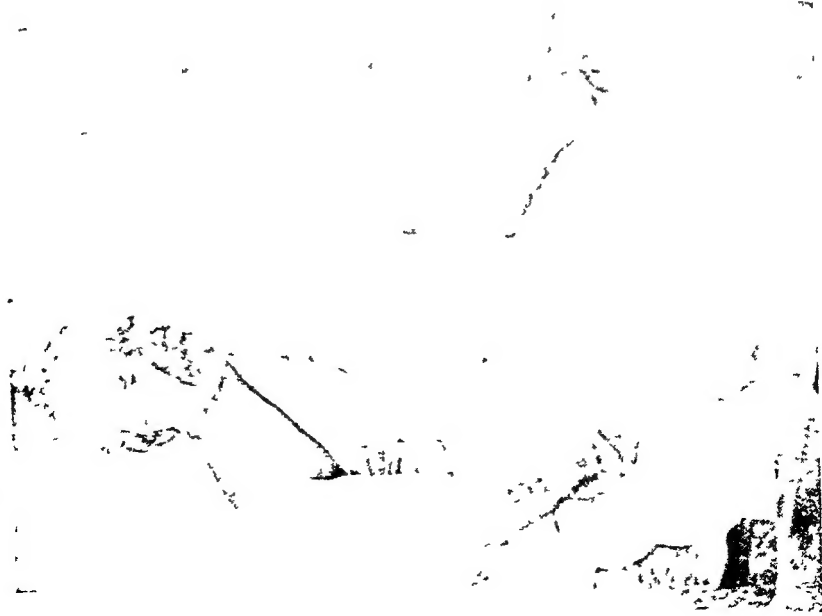
आ. श्री विजयसिद्धिसूरीधर महाराज

પ્રાત રમરણીય પૃ. આચાર્ય મહારાજ



શ્રી વિજય મનોહરચૂરીશ્વરજી મહારાજ

શાન્તમૃ તે દવ. આચાર્ય મહારાજ



પૃ. શ્રી વિજયમેઘ સૂરીશ્વરજી મહારાજ

પ્રાકુ કથન.

‘જ્ઞાન-ક્રિયામ્યાં મોક્ષઃ’ આત્માનો અનાદિ દુઃખોમાંથી છૂટકારો સમજપૂર્વકનાં કર્તવ્યો કરવાથી થાય છે. એવો શ્રીજિનેશ્વરદેવોનો ઉપદેશ છે અને એ કર્તવ્યોનું સ્વરૂપ પણ તેઓએ સમજાવ્યું છે. તેને સમજીને જીવનને કર્તવ્ય-ચરાચર બનાવવું એ દુઃખોમાંથી છૂટવાનો સાચો ઉપાય છે.

આ કર્તવ્યરૂપ પુરૂષાર્થ બે પ્રકારનો છે. એક જડ સામગ્રી દ્વારા થતો બાહ્ય અને બીજો ચૈતન્ય (આત્મશુભો) દ્વારા થતો અભ્યન્તર. જ્ઞાનીઓએ ‘જ્ઞાન અને ક્રિયા’ બેના સંયુક્ત પુરૂષાર્થથી મોક્ષ થાય એમ કહ્યું છે, તેમાં જ્ઞાન ચૈતન્યરૂપ છે અને ક્રિયા સ્વરૂપે જડ છે.

સંસારી છદ્મસ્થ જીવો સઘળા ય જડના (કર્મના) સંયોગવાળા છે. માટે મૂળસ્વરૂપને પ્રગટાવવા જડ સ્વરૂપ ક્રિયા પણ તેઓને આવશ્યક છે. કારણ કે તત્ત્વદૃષ્ટિએ તો જડ ચૈતન્યને કે ચૈતન્ય જડને કંઈ કરી શકતું નથી, કિન્તુ જડક્રિયાથી જડનું બન્ધન તોડી શકાય છે અને જ્ઞાનાદિ ચૈતન્યથી આત્માનું જ્ઞાનાદિ શુદ્ધસ્વરૂપ પ્રગટ કરી શકાય છે. એમ બે કાર્યો સાથે થાય છે. વસ્તુતઃ જડથી મુક્તિ સાથે ચૈતન્યનું પૂર્ણ પ્રગટીકરણ, અથવા ચૈતન્યના સમ્પૂર્ણ પ્રગટીકરણ સાથે જડથી સર્વથા મુક્તિ, એ જ મોક્ષ છે. એકલી જડની મુક્તિ કે એકલો ચૈતન્યનો પ્રાદુર્ભાવ થતો નથી. જેમ દિવસની સમાપ્તિ એ જ રાત્રી, અને રાત્રીનો પ્રારંભ એ જ દિવસની સમાપ્તિ છે, તેમ અને જડથી મુક્તિ એ જ ચૈતન્યનો પ્રાદુર્ભાવ અને ચૈત્યનનો પ્રાદુર્ભાવ એ જ જડથી મુક્તિ છે.

આટલું સમજ્યા પછી કેવળ જડક્રિયાનો આગ્રહ કે માત્ર જ્ઞાનનો પક્ષ ટકી શકતો નથી. પન્થ કાપવામાં પગ અને ચક્ષુ બેનો સહકાર આવશ્યક છે. પંચ દેખવા છતાં અને અન્ધ આલવાની શક્તિવાળો છતાં એકલો ઈષ્ટ સ્થળે પહોંચી શકતો નથી, પરસ્પરના સહકારથી પહોંચી શકે છે, અહીં પણ જ્ઞાન અને ક્રિયા બન્નેના સહકારથી મુક્તિરૂપ કાર્ય સિદ્ધ થઈ શકે છે.

એમ છતાં શાસ્ત્રમાં ક્રિયાની મહત્તા કરતાં જ્ઞાનની મહત્તા ઘણી બતાવેલી છે, જ્ઞાનને સૂર્ય સમાન અને ક્રિયાને બબ્બુઆ તુલ્ય કહી છે, તે પણ સત્ય છે. કિન્તુ તેમાં અપેક્ષા જ્ઞાનના વિષયમાં જ્ઞાનનું પ્રાધાન્ય ભલે હોય, તેથી ક્રિયાનું પ્રાધાન્ય ઘટતું નથી, ક્રિયાના વિષયમાં ક્રિયાનું મહત્ત્વ જ્ઞાનના જેટલું જ છે. માથાના મુગટની કિંમત ભલે ગમે તેટલી મોટી હોય પણ પગરખાંનું કામ મુગટ કદી કરી શકે નહિ, પાઘડીની કિંમત ભલે ગમે તેવી મોટી હોય પણ લંગોટનું (લજ્જા ઢાંકવાનું) કામ તે કરી શકે નહિ, કોડોની કિંમતનો હીરો પણ અટવીમાં લાગેલી સખ્ત તૃષા વખતે જીવાડનારા પાણીનું કામ કરી શકે નહિ, સૂર્ય તીવ્ર અન્ધકારનો નાશક છતાં લોંચરાના અન્ધકારને ટાળનાર દીપકનું કાર્ય તે કરી શકે નહિ, તેમ જ્ઞાન પણ ગમે તેટલું સમર્થ છતાં કર્મોને (જડને) નાશ કરનારી ક્રિયાની ખોટ પૂરી શકે નહિ. હા, ક્રિયાના સહકારથી જ્ઞાન આત્મસ્વરૂપને પ્રગટાવી શકે, પણ એમ તો જ્ઞાનના સહકારથી ક્રિયા પણ જડનાં બન્ધનોનો સમૂળ નાશ કરી જ શકે છે.

એમ વિચારતાં સમજશે કે જ્ઞાન કરતાં ક્રિયાનું સ્થાન જરાય ઉતરતું નથી, એ ઉપરાંત ક્રિયા જ્ઞાનની જેમ ભાડે મળતી નથી. જ્ઞાન તો બીજનું પણ કામ લાગે છે, ક્રિયા એકેની કરેલી બીજને ઉપકાર કરતી નથી. વળી માતાની જેમ જ્ઞાનને પ્રગટ કરનાર, શુદ્ધ કરનાર, રક્ષણ કરનાર, કે વૃદ્ધિ પમાડનાર, ક્રિયાને જ્ઞાનની માતા તુલ્ય પણ કહી શકાય. માટે જ સમિતિ ગુપ્તિને પ્રવચન માતા કહી છે. સમર્થ તત્ત્વવેત્તા (ચૌદ પૂર્વધરો) પણ ક્રિયાને અખણ્ડ આરાધે છે. બીજી વાત એ પણ છે કે જ્ઞાનથી દેવ-ગુરુ કે ધર્મ એ ઉપકારીઓની ઓળખાણ થાય છે, આત્માનાં જ્ઞાન-દર્શન અને ચારિત્ર જેવાં અમૂલ્ય રત્નોની પીછાણ થાય છે, પણ એ ઉપકારીઓની કે જ્ઞાનાદિ રત્નોની પ્રાપ્તિ તો ક્રિયા વિના થતી નથી. તે ઉપરાંત જ્ઞાન બીજ સામાન્ય જીવોને અદૃશ્ય-પરોક્ષ હોવાથી માત્ર તે આત્માને જ ઉપકાર કરે છે અને ક્રિયા અન્યને પણ પ્રત્યક્ષ હોવાથી સ્વ-પર ઉપકારક છે. અહીં કોઈ કહે કે જ્ઞાન પરને ઉપકાર કરે જ છે, તો સમજવું જોઈએ કે તે ઉપકાર ઉપદેશ દ્વારા કરે છે, સ્વતંત્ર રીતે નહિ, અને એ જ્ઞાનનો ઉપદેશ પણ એક ક્રિયા છે, માટે ક્રિયા દ્વારા જ્ઞાન ભલે પરને ઉપકારક હોય, સ્વતંત્રતયા નહિ, જ્યારે ક્રિયા તો બાહ્ય પ્રવૃત્તિરૂપ હોવાથી પ્રત્યક્ષ દેખાય છે, તેથી તેને જોઈને પણ યોગ્ય જીવો અનુમોદના-પ્રશંસા વિગેરે કરીને લાભ મેળવી શકે છે. આ સિવાય પણ ક્રિયાની મહત્તા અનેક પ્રકારે સિદ્ધ સિદ્ધ યુક્તિઓથી સમજી શકાય તેમ છે, પણ અહીં આટલું જ જણાવવું બસ છે.

ક્રિયાનું આવું (આટલું) મહત્ત્વ હોવા છતાં એથી જ્ઞાનનું મહત્ત્વ અંશે ય એછું માનવાનું નથી. ‘જ્ઞાની એક શ્વાસોસ્છવાસમાં જે કર્મો ખપાવી શકે છે, તેટલાં કર્મો અજ્ઞાની કોડ પૂર્વ વર્ષો સુધી આકરી ક્રિયા કરવા છતાં ખપાવી શકતો નથી’ એમ જ્ઞાનીઓએ કહેલું છે તે તદ્દન સત્ય છે. છતાં એ સમજાવવું જરૂરી છે કે—ક્રિયાનાં કબ્જોથી ગભરાઈ ઉઠેલા જેઓ ક્રિયાની વજ્રહ સ્વીકારતા નથી, કેવળજ્ઞાનની જ વાતો કરી જૈનશાસનના સ્યાદ્રાહને તોડી અજ્ઞાન લોખાવર્ગને ક્રિયા પ્રત્યે અનાદરથાય તેવો એકાન્તિક-મિથ્યામાર્ગનો આગ્રહ કરે છે, તેઓ સ્વ-પરને મોટો અન્યાય કરી રહ્યા છે.

આ ગ્રંથમાં શ્રમણક્રિયાનાં સૂત્રોનો સંપ્રદાય છે અને તે ક્રિયા સાધુ-સાધવીના અનુષ્ઠાન રૂપ છે. ઉપરની હકિકતથી વાચકો સમજશે કે અનુષ્ઠાન આત્મિક વિકાસ માટે એક આવશ્યક કર્તવ્ય છે, માટે તેના સૂત્રો, અર્થ, કે અનુષ્ઠાન સંબંધી વિશેષ માહિતી જેમાં છે તે આ પુસ્તક પણ સામાન્ય છતાં વિશેષ ઉપકારક છે.

લૌકિક કે લોકોત્તરક્રિયા-અનુષ્ઠાનો તો સુખનો અર્થોત્તર એક યા બીજા રૂપમાં કરતો આવ્યો છે, કરે છે અને યથાર્થ સુખની પ્રાપ્તિ ન થાય ત્યાં સુધી કરશે પણ ખરો! એથી અહીં ક્રિયાના કર્તવ્યપણાને અડ્ડે બહુજણાવવા કરતાં ક્રિયાની સમજણ, વિધિ અને શ્રદ્ધાને અડ્ડે જણાવવું વિશેષ જરૂરી લાગવાથી આ પુસ્તકમાં તેને અડ્ડે પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે અને અહીં પણ કંઈક જણાવવું ઉચિત લેખાશે. બહુધા અજ્ઞાની જીવનો સ્વભાવ ‘ગાડરીયા પ્રવાહ’

જેવો છે, એકનું દેખીને બીજો, બીજાનું દેખી ત્રીજો, એમ દેખાદેખી પ્રવાહ ચાલતો હોય છે. તેના રહસ્યને સમજવાની રૂચિ કે પ્રયત્ન કરનારા જીવો ઓછા હોય છે. આથી તેઓ ક્રિયાનાં કષ્ટો ઉઠાવવા છતાં તેના સાચા કૃણથી વંચિત રહે છે અને કોઈવાર વિપરીત પરિણામ પણ લાવે છે. આ વિષયમાં બાળ જીવો પણ સમજે તેવાં દૃષ્ટાન્તોથી ભવ્ય આત્માઓને ક્રિયાનો આદર, વિધિનો આદર અને શ્રદ્ધાને પ્રગટાવવા પૂર્વ પુરૂષોએ ઘણા પ્રયત્નો કર્યા છે, એથી અહીં એ સંબંધી કંઈ કહેવાની જરૂર નથી.

બાલ્ય કાળમાં માતૃમુખી જીવન ભલે ઉપકારી હોય, પણ જીવનભર માતૃમુખ રહેનારો મૂર્ખ ગણાય છે, ગાડરના જીવનમાં અન્ધના અનુકરણ જેવી ગાડર પદ્ધતિ ભલે ઉપકારક હોય પણ માનવ જીવનના છેડા સુધી એવું જીવાય તો જીવન નિષ્ફળ પ્રાયઃ નીવડે. તેમ અહીં પણ જે જે વિષયનો યોગ ન હોય કે મેળવી શકાય તેમ ન હોય તે વિષયમાં અજ્ઞાની જીવ બીજા જ્ઞાનીનું અનુકરણ ભલે કરે, પણ જ્ઞાનના અનાદરથી અન્ધ અનુકરણ જેવું અનુષ્ઠાન કરે તો તે હિતાવહ નથી. માટે દરેક અનુષ્ઠાન સમજ-પૂર્વકનું હોવું જોઈએ. હા, આવી સમજ હોવા છતાં ય વિનય કરવા રૂપે ઉપકારીઓની આજ્ઞાને આધીન બની તેઓનું કહ્યું કરવું એ ઉત્તમ સાધુનું કર્તવ્ય છે, પણ સમજ્યા વિના જ કર્યા કરવું તે યોગ્ય મનાતું નથી.

બીજી વાત એ છે કે ક્રિયા જેમ પ્રત્યક્ષ હોવાથી સ્વ-પર ઉપકાર કરે છે તેમ જો તે અયોગ્ય હોય તો સ્વ-

પર અપકાર પણ કરે છે. માટે જ ક્રિયાના વિધિને અખ-
ણ્ડ સાચવવો જરૂરી છે. શ્રીવીતરાગ કથિત આત્મહિતનાં
અનુષ્ઠાનોને મનસ્વીપણે જે જેમ કાવે તેમ કરે તેને
જ્ઞાનીઓએ વિરાધક કહ્યો છે, કારણ કે તેનું અનુકરણ
કરતાં પરમ્પરાએ ક્રિયાનું મૂળરૂપ બદલાઈ જાય અને એમ
અનવસ્થા ઉભી થાય, મિથ્યાત્વ પણ વધે અને જિનાજ્ઞાનો
ભરૂં પણ થાય. ઈત્યાદિ શાસનને-મોક્ષમાર્ગને ઘણો ધક્કો લાગે.

એ પણ સમજવાનું છે કે જ્ઞાનની જેમ ક્રિયા એ
કોઈ એક વ્યક્તિનું ધન નથી, કિન્તુ સવ્ય જીવોને મોક્ષન-
ગર જવા માટેની મહાપુરૂષોએ બાંધેલી અને સાચવેલી
સુંદર સડક છે, સડક ઉપર ચાલવાનો અધિકાર હોય
પણ તેને તોડવાનો કે મનસ્વી ઉપયોગ કરવાનો અધિકાર
કોઈને ન હોય, તેમ ક્રિયા-અનુષ્ઠાન આચરવાનો આત્માર્થી
જીવને અધિકાર છે, કિન્તુ તેનો વિરોધ કે મનસ્વી ઉપયોગ
કરવાનો કોઈને અધિકાર નથી. પૂર્વના મહર્ષિઓએ એવા
પ્રસંગ ઉભા થતાં મનસ્વી-આગ્રહી આરાધકોની ઉપેક્ષા
કરી છે, પણ વિધિને ધક્કો પહોંચવા દીધો નથી. હા,
દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ-ભાવને આશ્રિને ક્રિયામાં ફેરફાર કરવાનું
વિધાન છે, પણ તે કોઈ એક વ્યક્તિ કે પક્ષને નહિ,
શ્રમાયુક્તઘ શાસનના અને આરાધક આત્માઓના હિતા-
હિતનો વિચાર કરી પ્રમાદાદિ શત્રુઓથી સવ્યાત્માઓનું
રક્ષણ થાય અને જિનકથિત અનુષ્ઠાનોના તેઓ આરાધક
બની શકે એ રીતે તેમાં ફેરફાર કરી શકે છે. મનસ્વી
ક્રિયાને કરનારાઓ અને તેમાં સહાય કરનારાઓ શાસનને
કેલું અહિત કરે છે તે સમજવવા માટે શાસ્ત્રમાં કહેલું
શ્રીકૃષ્ણની ભેરીનું દ્વાન્ટ વિચારવા લાયક છે.

વિધિ અને સમજ હોવા છતાં શ્રદ્ધા (પક્ષ) ન હોય તો પણ ક્રિયા આત્મહિત કરી શકતી નથી, ક્રિયાનો વિધિ અને સમજ બે એવાં તત્ત્વો છે કે પ્રારંભમાં શ્રદ્ધા વિના પણ વિધિ અને સમજપૂર્વક ક્રિયા કરનારને મિથ્યાત્વમોહનો ક્ષયોપશમ થાય છે તેથી ન હોય તે શ્રદ્ધા પણ પ્રગટે છે, એમ ક્રિયામાં શ્રદ્ધાને પ્રગટાવવાની અને પોષવાની પણ શક્તિ છે.

આટલી હકિકત સમજ્યા પછી આ ગ્રન્થ કેટલો ઉપકારી છે તે વાચક સ્વયં સમજી શકશે. આમાં વિધિ સાથે સામાન્ય હેતુઓ પણ સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે. ટૂંકાણમાં દરેકના અર્થ પણ આપ્યા છે, કે જેના બળે આત્માર્થી જીવો સમજ, શ્રદ્ધા અને વિધિપૂર્વક અનુષ્ઠાન કરી સ્વજીવનને સફળ કરી શકે. મુખ્યત્વે બાળજીવોને ઉદ્દેશીને લખા-એલો આ ગ્રન્થ તેઓને ઉપકારક થશે એવી આશા રાખવી અનુચિત નથી.

પુસ્તકમાં શ્રમણક્રિયાનાં સત્રો વિગેરેનો સંગ્રહ હોવાથી વિશેષતઃ તે સાધુ-સાધ્વીને ઉપકારક છે, તો પણ ગૃહસ્થ ધર્મનો સમ્બન્ધ સાધુધર્મ સાથે હોવાથી તેને પણ ઉપકારક છે.

ગ્રન્થોક્ત વિષયો ‘વિષયાનુક્રમ’ જોવાથી સમજાય તેવા છે, એથી એનું વિવેચન કર્યું નથી. ગ્રન્થ લખવામાં ‘ધર્મ-સંગ્રહ’ ઉપરાન્ત બીજા પણ ઉપયોગી ગ્રન્થોનો આધાર લીધો છે, છતાં એમાં છદ્મસ્થપણથી કે અનુપયોગથી જે કંઈ શાસ્ત્રવિરુદ્ધ લખાયું હોય તેનો મિચ્છામિદુષ્કરં દર્ઢ ભવ્ય આત્માઓને આ ગ્રન્થનો યથાશક્ય ઉપયોગ કરવા વિનંતિ કરું છું. ઉપરાન્ત જે કંઈ ભૂલ દેખાય તે તેઓ લખી જણાવશે એવી આશા રાખું છું. —સમ્પાદક.

વિષય	પૃષ્ઠ
૩ પ્રતિલેખનાના બોલ.	૨૨૪
૪ સ્થાપનાચાર્યની પ્રતિલેખનાના બોલ.	”
૫ ક્યા બોલ ક્યા અંગે બોલવા તેની સજ્જાય.	૨૨૫
૬ પ્રાતલેખનામાં રહસ્ય.	૨૨૭
૭ સવારની પ્રતિલેખનાનો વિધિ.	૨૨૮
૮ સાંજની	૨૩૦
૨ સવારે પાહોનપોરિસિ (છ ઘડી)નો વિધિ.	૨૩૧
૩ પચ્ચક્ષાણુ પારવાનો વિધિ.	”
૪ દશવૈકાલિક સૂત્રની સત્તર ગાથાઓ સાથે.	૨૩૩
૫ ગોચરીના દોષો (એપણા સમિતિ).	૨૪૨થી ૨૬૭
૧ સોળ ઉદ્ગમ દોષો તથા તેમાં અવિશેષિ કોટિ.	૨૪૮
૨ સોળ ઉત્પાદન દોષો.	૨૪૯
૩ અહૃષ્ણાના દસ દોષો.	૨૫૨
૨૦ પ્રકારના દાયકો.	૨૫૬
૪ શય્યાતરપિણ્ડનો નિષેધ.	૨૬૩
૫ રાજપિણ્ડનો નિષેધ.	૨૬૫
૬ શ્રાક્ષપાણના પાંચ દોષો.	”
૬ ગોચરી આલોચવાનો વિધિ.	૨૬૭
૭ પ્રતિદિન સાતવાર ચૈત્યચન્દન.	૨૬૮
૮ પ્રતિદિન ચાર વાર સજ્જાય.	”
પરિશિષ્ટ નં. ૨.	
૧ ચરણસિત્તરી.	૨૬૯થી ૨૮૩
૧ મંદાવતોનું સ્વરૂપ.	”

૨ દશપ્રકારનો યતિધર્મ.	૨૭૪
૩ વૈયાવચ્ચના દશ ભેદો.	૨૭૫
૪ બ્રહ્મચર્યની નવ શુષ્કિતઓ.	૨૭૬
૫ જ્ઞાનાદિત્રય.	૨૭૮
૬ તપના બાર પ્રકારોનું સ્વરૂપ.	૨૭૯
૭ ક્રોધાદિ ત્રિગુણ.	૨૮૩
૨ કર્ણસિત્તરી.	૨૮૪
૧ ઈન્દ્રિયનિરોધ.	”
૨ અભિગ્રહો.	૨૮૫
૩ દશધા સામાચારી.	૨૮૮
૪ ચૈત્રમાસમાં કાર્યોત્સર્ગ કરવાનો વિધિ.	૨૯૦
૫ સત્તર પ્રકારના સંયમનું સ્વરૂપ.	૨૯૧
૬ અષ્ટ પ્રવચનમાતાઓ.	૨૯૩
૭ ભિક્ષુની બાર પદિમાઓ.	૩૦૦
૮ બાવીસ પરીપહો.	૩૦૩
૯ ચાર પ્રકારની ભાષા અને તેના ૪૨ ઉત્તરભેદો.	૩૦૮
૧૦ પાંચ મહાવ્રતોની પચ્ચીસ ભાવનાઓ.	૩૧૩
૧૧ બાર ભાવનાઓ.	૩૧૭

પરિશિષ્ટ નં. ૩

૧ અસ્વાધ્યાયિક પ્રકરણ.	૩૨૨
૨ લોચનો વિધિ.	૩૩૧
૩ સાધુ-સાધ્વી કાલધર્મ પામે ત્યારે કરવાનો વિધિ.	૩૩૪
૧ શ્રાવકનું કર્તવ્ય.	૩૩૫
૨ સાધુઓને કરવાનો વિધિ.	૩૩૭
૪ સંવિન્ન સાધુ યોગ્ય નિયમ કુલક સાર્થ.	૩૪૦

शुद्धिपत्रकम्

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१	५	सोत्रम्	स्तोत्रम्
१	१५	यद्रकार	यन्द्राकार
॥	१८, १९,	अहँ	अहँ
३	८	ह्रा	ह्राँ
४	४	पञ्चेते	पञ्चैते
॥	५	हँ हँ हँ हँ	हँ हँ हँ हँ
५	२	०दधि समा०	०दधिसमा०
॥	३	०लङ्कतः	०लङ्कृतः
॥	४	बीज०	बीज०
॥	५-६	०क्षरः	०क्षराः
॥	२०	ह्रीँ	ह्रीँ
६	२	०लङ्कतः	०लङ्कृतः
७	८	जड्यता	जड्यता
१०	५	वर्णै०	वर्णै०
॥	२१	“भाँही	“ह्रीँभाँ
११	१	ऋपिमण्डल=ऋपिमण्डल	
१२	१३	श्रीसंभवने श्रीसंभवनाथने	
१३	१०-११	ह्रीँ	ह्रीँ
२२	८	‘भू’	‘भूः’
२७	१८	भते !	भंते !
२७	२३	वासिरामि	वासिरामि
२८	१४	अतिचार कथौ	अतिचार कथौ

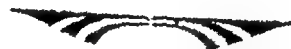
पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३१	४	संसक्त	संसक्त
३२	१४	संधट्ट	संधट्ट
३२	१७	अणुडिते	अणुडिते
३२	२२	संथरा	संथारा
३२	२२	परिदृणुकी	परिअदृणुकी
३२	२२	आडिदृणुकी	आडिदृणुकी
३२	२३	अयक्षु	अयक्षु
३३	८	हु	हु
३८	५	उत्तरपट्ट	उत्तरपट्टो
३८	११	हु	हुँ
४१	११	कारण	कारण
४४	२१	गधेणं	गंधेणं
४५	१७	आचारप	आचारप
५२	११	प्राकृतिका	प्राकृतिका
५२	२१	नञ्	नञ्
५५	११	दु प्रमार्जनया	दुष्प्रमार्जनया
५६	२	असं मे	असंयमे
५८	१५	आणभवार्थी	आणभवार्थ
६३	१६	दिसानुअधि	दिसानुअधि
६५	१४	धर्म	धर्म
६५	१८	”	”
६६	२	तेनानी	तोथी
६६	१७	अनिवर्ति	अनिवृत्ति
६६	२४	प्राति	पाति

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૬૭	૩	પ્રયોગથી	પ્રયોગથી
૮૫	૨૩	(બહુશ્રુતમાં)	(બહુશ્રુતમાં)
૯૫	૨	શ્વતુર્વિસ	શ્વતુર્વિંશ
૧૦૬	૪	જિનાન્	જિનાન્
૧૦૬	૧૨	રાત્રિકર્મા	રાત્રિમાં
૧૦૮	૧૨	રાગદોસ	રાગદોસ
૧૦૯	૮	પસન્યે	પસત્યે
૧૧૭	૯	રાઈમો અણે	રાઈમોઅણે
૧૧૮	૩	સવ્વ	સવ્વં
૧૨૦	૧૪	એવમેવ	એગમેવ
૧૨૪	૧૦	પત્તિઅતેહિ	પત્તિઅંતેહિ
૧૨૪	૧૪	ઊવસંપજિતા	ઊવસંપજિત્તા
૧૨૫	૧૨	સદહંતેહિ	સદહંતેહિં
„	૧૯	સોહેમો	વિસોહેમો
૧૨૬	૧૧	અતોપક્કસ	અંતોપક્કસ
૧૨૭	૨૦	પ્રાણિધાન	પ્રાણિધાન
૧૩૦	૨૦	પ્રણાતિ	પ્રાણાતિ
૧૩૧	૧૪	ઉચ્ચારણા	ઉચ્ચારણા
૧૩૨	૨૦	પ્રાણાવિપાત	પ્રાણાતિપાત
૧૩૫	૧૭	નિવૃત્તિ	નિવૃત્તિ
૧૪૦	૧૯	પ્રાણાનમ્	પ્રાણાનામ્
૧૪૬	૨૧	સારં	સારા
૧૫૧	૨૩	સદારુવા	સદારુવા

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૫૨	૨૦	શક્તિ	શંકિત
૧૫૫	૨૧	ધર્મ્ય	ધર્મે
૧૬૯	૧૧	આમાલ	આમાલ
૧૭૨	૧૭	ઉપસપન્નઃ	ઉપસંપન્નઃ
૧૮૧	૪	શક્તિ	શંકિત
૧૮૩	૧૨	તેસિ	તેસિં
૧૮૫	૭	વેધ્યકમ	વેધ્યકમ્
૧૮૬	૨	વણુવેલી	વણુવેલી
૧૮૬	૩	ગણુવિદ્યા	ગણુવિદ્યા
૧૮૮	૨૨	મગવત્	મગવત્
૧૮૯	૨૧	પ્રજ્ઞાપ્ત	પ્રજ્ઞાપ્તિઃ
૧૯૮	૧૦	જેસિ	જેસિં
૧૯૯	૩	અળપાયંકણં	અળપાયંકા
„	૧૯	પડિચ્છિઅ	પડિચ્છિઅં
„	૨૦	ઠસંતિઅ	ઠસંતિઅં
૨૦૦	૩	કમ્માઈ	કમ્માઈં
„	૬	ચાતરંત	ચાતરંત
૨૦૬	૨	અળધો	અડધો
૨૧૧	૯	લઘુનીતિ	લઘુનીતિ
૨૧૪	૫	એટણે	એટણે
૨૧૬	૨	વોસિરસુ	વોસિરિસુ
૨૨૪	૧૫	અરતિ	અરતિ
૨૨૫	૧૬	રજ્જરણો	રજ્જરણો
૨૨૬	૩	તણુ	તણું
૨૨૯	૧૭	કરી	કરી

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨૩૩	૨	સંજમો	સંજમો
૨૩૭	૧૯	અગ્નિનો	જીનો
૨૩૯	૪	ધરમાંથી	ધરમાંથી
„	૨૩	બીજાએલાં	બીજાએલાં
„	૨૪	વસોની	વસોની
૨૪૩	૫-૯	ઝોઘોદેશિક	ઝોઘોદેશિક
૨૪૮	૨૩	સમ	સમા
૨૪૯	૧૯	સાલસમે	સોલસમે
૨૫૦	૧૬	લેવાં	લેવાં
૨૬૦	૨૨	ગદિત	ગદિત
૨૬૬	૧૧	ધૂમ્ર	ધૂમ્ર
૨૬૮	૧૮	પાયો	પાયો
૨૯૦	૫	સન્મતિતકં	સન્મતિતકં
૨૯૩	૩	પદ્ય	પદ્ય
૨૯૫	૫	ધુસરી	ધુસરી
„	૧૪	કે	કે
૨૯૬	૧૮	જેનોએ	જેનોએ
૩૦૬	૫૦	સમ્યક્ત્યંત	સમ્યક્ત્યંત
૩૧૪	૧૮	જેનો	જેનો
૩૧૫	૧૩	પ્રાગ	પ્રાગ્
૩૧૮	૭	મમત્વ	મમત્વ
૩૨૦	૮	કર્ણ	કર્ણ
૩૨૫	૧૬	અનથી	નથી
૩૨૯	૩	પ્રસન્ન	પ્રસન્ન

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૩૩૨	૧૪	દિશાને-	દિશાને ડાળ
„	૧૫	ડાળી પૂંદ -	પૂંદ
૩૩૨	૨૧	ધનિષ્ઠા	ધનિષ્ઠા
૩૩૩	૨૨	પ્રવેયણના	પ્રવેયણના
૩૩૪	૨	સાધુ	સાધુ
૩૩૫	૨૦	સાધ્વીનું	સાધ્વીનું
૩૩૭	૩	પગ અને-પગઆગળ	
૩૩૮	૬	લધુ, સાધ્વી એ-	લધુ, સાધ્વીએ
૩૪૨	૪	પદ્ધિ	પદ્ધિ
„	„	જીઢે	જીઢે
૩૪૩	૪	મુદ્દે	મુદ્દે
„	૫	ઉસર્ગ	ઉસર્ગ
૩૪૫	૨	કહેમિ	કહેમિ
૩૪૬	૫	આહારણ	આહારણ
૩૪૬	૨૩	કથાથ	કથાથ
૩૪૭	૩	મવી	મવી
„	૬	નિઞ્ચિયતિ	નિઞ્ચિયતિ
૩૪૭	૭	ચંડાઈ	ચંડાઈ
૩૪૮	૩	મુત્તં	મુત્તં
૩૪૮	૭	મણિયં	મણિયં
૩૪૯	૩	સાહુણં	સાહુણં
૩૫૦	૨૦	દુષ્ટ	દુષ્ટ



પ. પૂ. ખાંતિશ્રીજી મહારાજના શિષ્યા
તપસ્વિની તારાશ્રીજી મહારાજ

જ
નમ
વિ
સં.
૧
૯
૪
૪
આ
સો
વ
દ
૦)))
સુ
ર
ત.



દિ
ક્ષા
વિ.
સં.
૧
૯
૬
૦
૧૧
૧૨
૧૩
૧૪
૧૫
૧૬
૧૭
૧૮
૧૯
૨૦
૨૧
૨૨
૨૩
૨૪
૨૫
૨૬
૨૭
૨૮
૨૯
૩૦
૩૧
૩૨
૩૩
૩૪
૩૫
૩૬
૩૭
૩૮
૩૯
૪૦
૪૧
૪૨
૪૩
૪૪
૪૫
૪૬
૪૭
૪૮
૪૯
૫૦
૫૧
૫૨
૫૩
૫૪
૫૫
૫૬
૫૭
૫૮
૫૯
૬૦
૬૧
૬૨
૬૩
૬૪
૬૫
૬૬
૬૭
૬૮
૬૯
૭૦
૭૧
૭૨
૭૩
૭૪
૭૫
૭૬
૭૭
૭૮
૭૯
૮૦
૮૧
૮૨
૮૩
૮૪
૮૫
૮૬
૮૭
૮૮
૮૯
૯૦
૯૧
૯૨
૯૩
૯૪
૯૫
૯૬
૯૭
૯૮
૯૯
૧૦૦

સ્વર્ગવાસ-વિ. સ. ૨૦૧૨ ના માગશર સુદ ૧૪
(અમદાવાદ)

ૐ ગુરુભ્યો નમો નમઃ ।

‘તપોમૂર્તિ’ સાધ્વીજી શ્રીતારાશ્રાજી

અથવા

‘ચારિત્રધર્મનો મહિમા.’

અનાદિ સંસારમાં જીવ જન્મ-મરણાદિનાં અપાર દુઃખો સહન કરતો રહ્યો છે, તેનું મૂળ કારણ મોહ અને અજ્ઞાનની દુર્ઘટ આંધી છે, પરવસ્તુમાં મમત્વ અને આત્માનું અજ્ઞાન, જેના યોગે સુખનો અર્થી પણ જીવ અસહ્ય યાતનાઓ સહવા છતાં, વિવિધ ઉપાયો કરવા છતાં, હજી સુખી થયો નથી. એ સહુને સ્વાનુભવથી સમજાય તેવું છે.

આવી યાતનાઓમાં પસાર થતા જીવને નદીઘોળ-પાષાણના ન્યાયે કમો હલકાં પડતાં અને કાલ, ભવિતવ્યતા, વિગેરેનો પરિપાક થતાં, મમત્વ મંદ પડે છે, અજ્ઞાનની આંધી આછી થાય છે અને કંઈક સ્વાસ્થ્ય પ્રગટ થાય છે ત્યારે જ પોતાના સ્વરૂપનો, સાચા સુખનો અને તેના ઉપાયોનો આદર પ્રગટે છે.

અનાદિ જગતમાં સર્વદા દેવ-ગુરૂ અને ધર્મ રૂપ સામગ્રી તો વિદ્યમાન હોય છે, પણ જીવને તેની ઓળખ કે તેના પ્રત્યે સન્માન જાગતું નથી. કોઈવાર જાગે તો ટકતું નથી, ટકે તો પણ પુરૂષાર્થ કરી શકતો નથી, કરે તો પણ તે પૂર્ણ થતો નથી, મોહ અને અજ્ઞાનના સુલટો જેવા કામ-ક્રોધાદિ દુષ્ટ ભાવો વારં વાર તેને ચલાયમાન કરી સંસારમાં ભટકતો કરી દે છે. એમ અનંતો કાળ

માતાપિતાએ ‘પોતાની પુત્રી સંસારનાં સુખોથી આનન્દ
લોગવે’ એ ઉદ્દેશથી શા નવલચંદ ઉદ્દેચંદના સુપુત્ર મંછુ-
ભાઈ સાથે પરસનખેનનું લગ્ન કર્યું, પણ તેઓને ક્યાં
ખબર હતી કે પોતાની પુત્રીનું ભાવિ કેવું છે ? લગ્ન થયા
પછી તરત જ મંછુભાઈનું અવસાન થયું અને પરસનખે-
નનો જીવનમાર્ગ બદલાયો. નિમિત્તોની કેવી ઘેરી અસર થાય
છે ? એક વખતે સંસારને સુખમય માનનારો પણ પ્રસંગને
પામીને તીવ્ર વૈરાગી બની જાય છે, પરસનખેન બુદ્ધિમાન
હતાં ઉપલોગાન્તરાય કર્મના ઉદ્વેગને સમજી ગયાં, મેળવેલી
કેળવણી કપરા સંયોગોમાં કોઈ અચિન્ત્ય ઉપકાર કરે છે,
સંસારની અસારતા પ્રત્યક્ષ-અનુભવસિદ્ધ થઈ અને ત્યાગ-
માર્ગનો આદર પ્રગટ્યો. તે સમયમાં સુરતમાં વિચરતા
પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીસિદ્ધિવિજયજી (વર્તમાનનાં પૂં સંઘ-
સ્થવિર દાદા ગુરુદેવ પૂં આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજય-
સિદ્ધિસૂરીશ્વરજી)ની વૈરાગ્યવાહિની ધર્મદેશના સાંભળતાં
વૈરાગ્ય દઢ થયો અને નાવંધ પ્રયત્નોથી માતા-પિતાદિની
અનુમતિ મેળવી મોટા આન્ધવપૂર્વક વિં ૦ સં ૦ ૧૯૫૮ના
વૈશાખ વદી ૬ના મંગળ દિવસે તેઓશ્રીના હસ્તે દીક્ષા
લઈ અમદાવાદવાળાં પૂં સાધ્વીજી શ્રીવિજયશ્રીજી મહારા-
જનાં શિષ્યા સાધ્વીજી શ્રીખાન્તિશ્રીજી થયાં.

દીક્ષા પછી વિનય, વૈયાવચ્ચ સાથે સંસ્કૃતભાષાનો
અભ્યાસ કર્યો અને ધાર્મિકજ્ઞાન પણ સારા પ્રમાણમાં
મેળવી લીધું. એટલું જ નહિ પણ ૧૮ વર્ષના દીક્ષા પર્યાયમાં
તેઓએ ૭ અદ્વાઈઓ, સોળ ઉપવાસ, સિદ્ધિતપ, વાર્ષિકતપ,

વિગેરે નાનો-મોટો અનેક પ્રકારનો બાહ્યતપ પણ કર્યો. વિ. સં ૧૯૬૦માં પૂઠ અમારાં ગુરૂણીજીને દીક્ષા અપાવી. પોતાનાં ગુરૂણી વૃદ્ધ હોવાથી તેઓની વૈયાવચ્ચમાં ઘણો વખત તેઓ સુરતમાં જ રહ્યાં હતાં. સં ૧૯૬૧માં શ્રીસિદ્ધગિરિજીની યાત્રાર્થે વિચર્યાં, પુનઃ સુરત આવ્યાં, વિ. સં. ૧૯૭૧માં પૂઠ સા. શ્રીજયન્તીશ્રીજીને દીક્ષા અપાવી. ગુરૂણીજીની અંતિમ આરાધના સુધી સાથે રહ્યાં, પછી દમણ, બોઢાણ વિગેરે સુરત જીલ્લાનાં ગામોમાં ચોમાસાં કરી શ્રીસિદ્ધગિરિજી પધાર્યાં, ત્યાં પૂઠ સાગરાનંદસૂરીશ્વરજીની નિશ્રામાં અનેક સાધુઓની આગમ વાચના ચાલુ હતી તે અરસામાં આઠ દિવસની સામાન્ય બીમારી લોગવીને વિ. સં ૧૯૭૬ના જેઠ વદી ત્રીજના દિવસે શ્રીઅરિહંતદેવના અને પરમપાવન ગિરિરાજ શ્રીશત્રુજયના નામનો જાપ કરતાં તેઓશ્રીએ નશ્વરદેહને છોડી પરલોક પ્રયાણ કર્યું. અને આશ્રિતોને કાયમી વિરહ થયો. હવે અમારાં પૂઠ ગુરૂણીજીનું કંઈક માત્ર વર્ણન કરીએ.

તપોમૂર્તિ પૂઠ ગુરૂણીજી શ્રીતારાશ્રીજી.

જન્મ-સુરતખંદર કે જે પ્રાચીન શહેર છે, જૈન-ધર્મની જ્યોત ચીરકાલથી જ્યાં અનેક લવ્ય આત્માઓને પ્રકાશ આપી રહી છે, અનેક જિનમન્દિરોથી વિભૂષિત અને પૂજ્ય ગુરૂવર્યોના વિહારથી પવિત્ર તે શહેરમાં કંસારા કુટુંબમાં વીશા પોરવાડ જ્ઞાતિના ધર્માભિલાષી શ્રીકુલચંદલાઈ નવલચંદ નામે શ્રાવક હતા, તેઓને શ્રીમોતી-જહેન અપરનામ ઝીણીબાઈ નામે કુલીન અને સદાચારી

પત્ની હતાં, તેઓને ત્રણ પુત્રો ઉપરાન્ત છ પુત્રીઓ હતાં, તે પૈકી કમુખડેન કે જેઓ અમારાં ભાવિ ગુરૂ થવાનાં હતાં તેઓનો જન્મ વિ. સં. ૧૯૪૪ના આસો વદી ૦)) અર્થાત્ દિવાળીના મંગળ દિવસે થયો હતો. પૂર્વ જન્મના સુસંસ્કાર સાથે લઈ આવેલાં કમુખડેન જન્મથી જ ઓજસ્વી હતાં, તેમના જન્મ પછી તેમના કુટુંબમાં પણ પ્રતિદિન સુખસામગ્રી આદિ વધવા લાગ્યું. ખરેખર ! આખા કુટુંબમાં પણ કોઈ એક આત્માનું પુણ્ય એવું વિશિષ્ટ હોય છે કે જેના બળે સઘળાય સ્વજનાદિ સુખ-સમ્પત્તિ લોગવે છે. પુણ્યવાનના પુણ્યનું એ પ્રથમ ફળ છે. ત્રણ વર્ષની ઉમ્મરમાં કમુખડેન નિત્ય શ્રીજિનેશ્વરદેવની પૂજા નિયમિત કરવા લાગ્યાં અને પાંચ વર્ષની ઉમ્મરે રાત્રિભોજનનો ત્યાગ કરી દીધો. બાલ્યકાળમાં પણ તેમનો જિનપૂજા, દર્શન, ગુરૂપ્રેમ અને ત્યાગ વિગેરે જોઈ લોકો આશ્ચર્યમુગ્ધ બનતા અને તેઓના પુણ્યની પ્રશંસા કરતા. શિષ્ટ લોકોમાં પ્રશંસા પાત્ર બનેલાં કમુખડેનનું જીવન જેમ જેમ ઉમ્મર વધી તેમ ધર્મના રાગથી રંગાતું રહ્યું અને રખે ભવિષ્યમાં આ રત્ન આલ્યુ ન જાય એમ ભય પામેલાં હોય તેમ માતાપિતાએ તેઓનું ન્હાની ઉમ્મરમાં જ સુરતમાં વડાચૌટાના રહીશ શેઠ દેવચંદલાઈના સુપુત્ર નાથાભાઈ સાથે લગ્ન કરી દીધું. કમુખડેન બાલ્યકાળથી જ ચેતનાવંત હતાં. સારાસારનો વિવેક સહજ પ્રગટેલો હતો, દાક્ષિણ્યતાના સ્વભાવે લગ્નનો વિરોધ ન કરી શક્યાં પણ લોગ મહારોગ છે, રોગ એક જ જન્મનો

નાશ કરે છે અને લોગ અનેક જન્મોને ખરબાદ કરે છે, વિગેરે સમજતાં હતાં. વૈરાગ્યથી રંગાએલાં હતાં એથી લગ્ન થવા છતાં ૧૪ વર્ષની નાની ઉમ્મરમાં જ તેઓએ જીવન પર્યન્તનું બ્રહ્મચર્ય સ્વીકારી લીધું. ભવિષ્યમાં બન્ધનો વધે નહિ તેની પહેલાંથી વાડ કરી લીધી. બીજી બાજુ દીક્ષાની ભાવના પ્રગટ કરીને અનુમતિ મેળવવા ઉપાયો કરવા લાગ્યાં, પણ પિતૃપક્ષના અને શ્વસુરપક્ષના કુટુમ્બીઓ જાણે ઠગાયા હોય તેમ પ્રતિપક્ષી બન્યા. અનેક ઉપાયો કરવા છતાં અનુમતિ ન મળી ત્યારે ૧૯૬૦ના કાર્તિક માસમાં તેમણે પૂઠ સાધ્વીજી મુક્તિશ્રીજીની નિશ્રામાં દીક્ષા માટે પ્રબળ ઉપાયો કર્યાં, સ્વયં સાધુવેષ પહેરી લીધો, કુટુમ્બીઓએ તે ઉતારાવી દીધો, તો પણ ઘરમાં સાધુજીવન પાળતાં હોય તેમ ‘સચિત્ત સ્પર્શનો પરિહાર’ વિગેરે આકરા પરીષદો સહવા લાગ્યાં.

ખરેખર! આત્મનિશ્ચય એક અલૌકિક બળ છે, તેની સામે દેવો પણ નમી પડે છે તો માનવનું શું ગળું ? આખરે કમુખડેનની આ દૃઢતાએ કુંકુમ્બીઓનાં હૃદય ભેદ્યાં અને તેઓને દીક્ષા અપાવવા માટે સહુ સંમત થયા, જો કે કમુખડેનને આ કસોટીમાંથી પસાર થતાં સહન કરવું પડ્યું, પણ તેથી ઉલટું તેઓનું સત્ત્વ વધ્યું, વૈરાગ્ય અગ્નિ પરીક્ષાથી સોનાની જેમ ઉજ્જવલ બન્યો. એમ કહીએ તો ખોટું નથી કે એ રીતે તેઓને ભાવિ ચારિત્રજીવનને ઉજ્જવલ રીતે આરાધવાની ભૂમિકા તૈયાર થઈ. તેઓએ કતારગામમાં સ્વયં દીક્ષાની

તેયારી કરી અને કુટુમ્બીઓ સન્માનપૂર્વક ત્યાંથી સુરત લઈ આવ્યા, ત્યાં મહોત્સવપૂર્વક દીક્ષાનો લબ્ધ વરઘોડો ચઢાવીને પૂં આચાર્યદેવ શ્રીવિજયસિદ્ધિસૂરીશ્વરજીના પ્રથમ શિષ્ય પૂં મુનિરાજ શ્રીરિદ્ધિવિજયજી મહારાજના હસ્તે વિં સં ૧૯૬૦ના વૈશાખ સુદ ૧૨ના મંગળ દિવસે ઉપર્યુક્ત શ્રીક્ષાન્તિશ્રીજી મહારાજની નિશ્રામાં દીક્ષા આપાવી, તેઓનાં શિષ્યા સાં શ્રીતારાશ્રીજી નામ રાખ્યું.

દીક્ષા આપવામાં સાથીદાર બનેલા કુટુમ્બીઓએ તેઓનાં ગુરૂજીજીને એક રત્નની જેમ સોંપ્યાં અને તેનું રક્ષણ કરવા પૂર્વક સુંદર ચારિત્રની આરાધના માટે લલામણ કરી તેઓને પણ કરવા યોગ્ય લલામણ કરી સર્વ કૃતાર્થ થયા. મોહનો ઉદય પ્રાણીને પરાલવ કરે છે ત્યારે કુલીનતા, સૌજન્ય વિગેરે કેટલો ઉપકાર કરે છે તેનું આ પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટાન્ત છે એ કારણે જ શાસ્ત્રોમાં ઉત્તમ કુળ, જાતિ વિગેરેની ધર્મસામગ્રીમાં ગણતરી કરી છે. મોહના ઉદયે મનુષ્ય સંસારનો પક્ષ કરે છે તો પણ જનકુળ અને સુદેવ-ગુરૂ-ધર્મની ઉપાસનાથી તેનો વિવેક નાશ પામતો નથી. આખરે સત્યને સ્વીકારી કૃતાર્થ બને છે.

બાલ્યકાળથી કમુખ્ડેનનો ધર્મરાગ ઔપચારિક ન હતો પણ તથાવિધ મોહનીયકર્મની મન્દતાથી જાગેલા વૈરાગ્યપ્રવૃત્તિનો હતો એમ કહેવું અચુક્ત નથી, કારણ કે દીક્ષા લઈને જ માત્ર તે કૃતકૃત્ય થયાં નથી, પણ દીક્ષા તો આત્માની દેખવણી માટેની નિશાળ છે અને તેમાં રહીને

આત્માનો અનાદિ મેલ ઉતારવાની કળા સાધવાની છે, એમ તે સમજતાં હતાં, માટે દીક્ષા પછી પણ તેમણે કરેલો ઇન્દ્રિયોનો વિજય, નિરભિમાનતા, આકરો તપ, પરોપકાર પરાયણતા, દાક્ષિણ્યતા, વિગેરે ગુણો આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવા કેળવ્યા હતા. તેનું દૂંકું વર્ણન હવે કરીશું.

વિહાર, આરાધના, ચાતુર્માસ અને શિષ્યાઓ-ગૃહસ્થ જીવનમાં તેમણે વ્યવહારિક કેળવણી ઉપરાન્ત સાત વર્ષની નાની ઉમ્મરમાં જ પંચપ્રતિક્રમણ, નવસ્મરણ વિગેરે ધાર્મિક અભ્યાસ કરી લીધો હતો. સાતમા વર્ષથી જ પ્રતિદિન સામાયિક, ઉભય ટાઇમ પ્રતિક્રમણ, દેવપૂજા, નવપદજની શાશ્વતી ઓળી, જ્ઞાન પચ્ચમીનો તપ, દીવાળીપર્વના છટ્ઠની આરાધના શરૂ કરી હતી. દશમા વર્ષથી વીશસ્થાનક તપનો પ્રારંભ અને બાર વર્ષની ઉમ્મરે પ્રથમ અટ્ઠાઇનો મહામંગળકારી તપ કર્યો હતો, કર્મસૂક્ષ્મતપની આઠ ઓળી તો ત્યારે પૂર્ણ કરી હતી, ઉપરાન્ત દશ પચ્ચક્ષ્માણુનો તપ પણ કર્યો હતો. જન્મથી અગ્નિઆરમા વર્ષે શ્રીસિદ્ધગિરિરાજની નવાણું યાત્રા કરી હતી અને ત્યારથી જીવનભર ભોજનમાં સચિત્તનો ત્યાગ કર્યો હતો.

દીક્ષા પછી ગુરૂની વૈયાવચ્ચ અને વિનય સાથે ધાર્મિક અભ્યાસ વિગેરે અભ્યન્તર તપ શરૂ કર્યો. ચાતુર્માસ પૂર્ણ થતાં વડીદીક્ષા માટે પૂઠ ગુરૂણીની સાથે વિહાર કરતાં વડોદરા પાસે છાણી ગયાં અને ત્યાં બિરાજમાન

(તે કાળે) પૂજ્ય પંચાસજી મહારાજ શ્રીસિદ્ધિ-
 વિજયજી ગણિવર પાસે યોગોદ્ધત કરીને વડીદીક્ષા
 કરાવી. એ પ્રસન્નગે તેઓનાં કુલીન માતાપિતાએ
 પણ જીવનભરનું બ્રહ્મચર્ય સ્વીકાર્યું, ત્યાંથી સં૦
 ૧૯૬૧માં સુરત ગયાં, ચાતુર્માસ પણ ત્યાં કર્યું. એ ચા-
 તુર્માસમાં સોળ છટ્ કર્યા, તેઓના તપની વિશિષ્ટતા
 હતી કે તેઓ અટ્કમ સુધીનો દરેક તપ ચારે આ-
 હારના ત્યાગથી કરતાં, એકાસણાં, બેસણાં કે આય-
 બિલ વિગેરે પણ ઠામચોવિહાર કરતાં. ચાતુર્માસ પછી
 ગુરૂણી સાથે સિદ્ધાચલજી ગયાં. ત્યાં નવાણુ યાત્રા કરી,
 સં૦ ૧૯૬૨નું ચોમાસું ત્યાં કર્યું, તેમાં છ વિગઠઓનો
 મૂળથી ત્યાગ કરવા સાથે સિદ્ધિતપ કર્યો. સં૦
 ૧૯૬૩નું ચાતુર્માસ પણ ત્યાં રહ્યાં અને ચારે
 મહિના છ વિગઠઓના ત્યાગ સાથે સમવસરણુની
 બારીઓનો તથા સિંઘાસનનો નપ કર્યો જાણે
 ગિરિરાજની છાયામાં કર્મ તોડવાની તીવ્ર ભાવના હોય
 તેમ સં૦ ૧૯૬૪નું ચાતુર્માસ પણ ત્યાં રહી છ વિગઠઓ-
 ના ત્યાગપૂર્વક ચટતા ઉપવાસથી સત્તરમા ભગવાન
 સુધીના કુલ ૧૫૩ ઉપવાસ ચોવિહારથી કર્યા અને
 એ ત્રણવર્ષોમાં શ્રીગિરિરાજની નવાણુયાત્રાઓ પાંચ વાર કરી.

એમ કર્મનો ભાર હલકો કરી હલકા (નાનુક) શરી-
 રવાળાં બનેલાં સાં તારાશ્રીજી વિહાર કરીને ભરૂચ જીલ્લામાં
 જનોર ગયાં. ત્યાં સં૦ ૧૯૬૫-૧૯૬૬ બે ચોમાસાં કર્યા,
 પછી સં૦ ૧૯૬૭ સં૦ ૧૯૬૮ નાં બે ચોમાસાં સીનોર

(તા. વડોદરા)માં કર્યાં. ત્યાંથી વિં સં ૧૯૬૬માં વિહાર કરી ખોરસદ ગયાં; ત્યાં વીસનગરીઆ શા. નગીનદાસ વેણી-ચંદનાં સુપુત્રી પરસનજહેનને અપાઠ સુદ ૬ દીક્ષા અપાવી, પોતાનાં પ્રથમ શિષ્યા સાં કંચનશ્રીજી નામ રાખ્યું, ચોમાસું ત્યાં રહ્યાં અને સં ૧૯૭૦નું ચાતુર્માસ ખંભાત કરી અમદાવાદ ગયાં. ત્યાં સં. ૧૯૭૧ ના ચાતુર્માસમાં હહેલાવાળા પૂં પં. શ્રી ધર્મવિ-જયજી ગણિવરની નિશ્રામાં ઉત્તરાધ્યયન અને આ-ચારાંગ સૂત્રોના યોગ કર્યા. સં ૧૯૭૨નું ચાતુર્માસ પાટણ ક્યું, સં ૧૯૭૩નું ચાતુર્માસ ધોલેરા ક્યું, સં ૧૯૭૪નું ચાતુર્માસ ખારડોલી તાલુકાના વરાડ ગામે ક્યું; ત્યાંથી વિહાર કરી સં. ૧૯૭૫માં જનોરમાં જહેન પાર્વતીને દીક્ષા અપાવી પોતાનાં શિષ્યા સાં પદ્મ-માશ્રી નામ રાખ્યું, ત્યાંથી વિહાર કરી સં ૧૯૭૫નું ચોમાસું સુરત પાસે રાંદેરમાં ક્યું. ચોમાસા પછી શ્રીકેસરીયાજી તીર્થની યાત્રા કરી સં ૧૯૭૬નું ચોમાસું અમદાવાદમાં ક્યું. એ વર્ષમાં જ ચાતુર્માસ પહેલાં પોતાનાં ગુરૂણીજી જેઠ વદ ૩ ના રોજ શ્રીપાલીતાણામાં કાલધર્મ પામ્યાં અને એક આશ્રય તૃટી ગયો. ધૈર્ય અને સત્વથી સ્વાશ્રયી બનેલાં પૂ. સાં તારાશ્રીજીએ ‘સંયોગનો વિયોગ અવશ્ય થાય જ છે,’ એ વિવેકથી મનને શાન્ત ક્યું. તેઓના કાલ-ધર્મ નિમિત્તે અમદાવાદ હાહીની ખડકી નામે પ્રસિદ્ધ પોળના શ્રીજિનમન્દિરમાં શ્રાવકોએ અટ્કાઈ મહોત્સવ ઉજવ્યો અને ત્યાં રહી ચોમાસામાં પોતાનાં ગુરૂજહેન સાં શ્રી-

જયન્તીશ્રીજીને; મોટા યોગ પૂઠ આઠ મહારાજ શ્રી-
 વિજયસિદ્ધિસૂરીશ્વરજી પાસે કરાવ્યા. સંઠ ૧૬૭૮
 માં સાણુંદ અને સંઠ ૧૬૭૯માં સુરત દેશાઈ પોળમાં
 ચોમાસું કર્યું. ત્યાં પોતાનાં ગુરૂજનાં પુસ્તકોનો ભણ્ડાર
 તેઓની ભક્તિ-સ્મૃતિ નિમિત્તે તેઓના નામથી કરાવરાવ્યો.
 સંઠ ૧૬૮૦નું ચાતુર્માસ સાણુંદ કર્યું. ત્યાં ચાતુર્માસમાં
 પૂઠ આઠમઠ શ્રીવિજયસિદ્ધિસૂરીશ્વરજીની છાયામાં ઉપધાન
 થયાં ત્યારે શ્રાવિકાઓને આરાધના કરાવી. ત્યાંથી પાલી-
 તાણા જઈ ગિરિરાજની નવાણુ યાત્રા કરી પાછા ફરી
 સંઠ ૧૬૮૧-૧૬૮૨નું ચાતુર્માસ સુરતમાં કર્યું. સંઠ ૧૬૮૩
 માં ચાતુર્માસ રાંદેર કરી પાટણવાળા સંઘવી નગીનદાસ
 કરમચંદના છરીપાલતા સંઘ સાથે કચ્છ, વાગડ,
 ભદ્રેસરતીર્થ તથા જુનાગઢ ગિરનારજી વિ.ની યાત્રા કરી
 અમદાવાદ આવ્યાં. ત્યાંથી ૧૬૮૪નું ચાતુર્માસ લીંચ અને
 ૧૬૮૫ નું અમદાવાદ કર્યું. વિઠ સંઠ ૧૬૮૬માં ધોલેરા
 માં ભુરીબહેનને દીક્ષા અપાવી. સાઠ ભુવનશ્રી નામ
 રાખી પોતાનાં શિષ્યા બનાવ્યા, ચોમાસું અમદાવાદ કર્યું.
 ત્યાં સંઠ ૧૬૮૭ વૈશાખ સુદ ૩ ચાલીસ હજારવાળા શા.
 હરીલાલ નાગરદાસની પુત્રી મણીબહેનને દીક્ષા અપાવી સાઠ
 કંચનશ્રીનાં શિષ્યા તરીકે સાઠ શ્રીમલયાશ્રીજી નામ રાખ્યું.
 સંઠ ૧૬૮૭નું ચાતુર્માસ સુરત કર્યું. ત્યાં શ્રીવર્ક્ષમાનતપનો
 પ્રારમ્ભ કર્યો, ૧૧ ઓળી લાગટ કરી, છેલ્લે નવ
 ઉપવાસ કર્યા. સંઠ ૧૬૮૮માં પાટણવાળા શા. મણીલાલ
 નાગરદાસનાં ધર્મચત્તી ચંચળબહેનને દીક્ષા અપાવી સાઠ

શ્રી ચાણુલતાશ્રી નામ રાખી સાં શ્રીકંચનશ્રીજીનાં શિષ્યા કર્યાં તેની સાથે જ તેમની બે પુત્રીઓ જાહેન વસુમતી વર્ષ ૧૧, જાહેન યશોમતી વર્ષ ૯ બન્નેને દીક્ષા અપાવી અનુક્રમે સાં વિદ્યાશ્રીજી અને સાં જ્યાશ્રીજી નામ રાખી સા. ચાણુલતાશ્રીજીનાં શિષ્યાઓ કર્યાં. તે ચોમાસું સુરતમાં કરી અમદાવાદ આવી સં ૧૯૮૯નું ચાતુર્માસ કર્યું. સં. ૧૯૯૦ના પોષ સુદ ૧૧ પાટણવાળા શા. ચુનીલાલ ન્યાલચંદનાં ધર્મપત્ની રૂખીજાહેનને દીક્ષા આપી પોતાનાં શિષ્યા સાં શ્રીરંજનશ્રી નામ રાખ્યું. પછી સાં મલયાશ્રીજીના વાર્ષિક તપના પારણા માટે શ્રીસિદ્ધાચળજી ગયાં, નવાણુ યાત્રાઓ કરી ચોમાસું પણ ત્યાં કર્યું, ત્યાંથી શ્રીગિરનારજી ગયાં. અને ત્યાં ૯૯ યાત્રાઓ કરી સં ૧૯૯૧નું ચાતુર્માસ માંગરોળ કર્યું, ત્યાંથી અમદાવાદ આવી સં. ૧૯૯૨-૧૯૯૩નાં ચાતુર્માસ ત્યાં જ કરી મારવાડ પ્રદેશની યાત્રાએ ગયાં, પાછાં ફરીને સં. ૧૯૯૪નું ચાતુર્માસ બોરસદ કર્યું, અમદાવાદ આવી પુનઃ કાવી ગંધારતીથોની યાત્રા કરી સં ૧૯૯૫નું ચાતુર્માસ સુરત કર્યું, પછી દમણ, દહેજું વિગેરેની યાત્રા કરી પુનઃ સુરત આવી છોટુભાઈ મંછુભાઈનાં ધર્મપત્ની રમણુજાહેનને દીક્ષા અપાવી પોતાનાં શિષ્યા સા. શ્રીરાજેન્દ્રશ્રીજી નામ રાખ્યું. સં. ૧૯૯૬નું ચોમાસું સુરત કર્યું. પછી અમદાવાદ ગયાં અને સં ૧૯૯૭, ૧૯૯૮, ૧૯૯૯, એમ ત્રણ ચોમાસાં ત્યાં રહ્યાં, સં. ૨૦૦૦માં બોરસદમાં પુણ્યા જાહેનને દીક્ષા અપાવી સાં

રત્નપ્રભાશ્રી નામ આપી સાં મલયાશ્રીજીનાં શિષ્યા કર્યાં. પછી સુરતવાળા ઝવેરી મગનલાલ નવલચંદના ઉદ્યાપન પ્રસંગે સુરત ગયાં, ચોમાસું પણ ત્યાં રહ્યાં અને સં. ૨૦૦૧માં ત્યાં દક્ષિણવાળાં બાલબ્રહ્મચારિણી કાન્તાબહેનને દીક્ષા અપાવી સા. ચાંદલતાશ્રીનાં શિષ્યા સા. જય-લતાશ્રી નામ રાખ્યું. સુરતથી અમદાવાદ આવી સા. શ્રીવિદ્યાશ્રીના વાર્ષિક તપના પારણા માટે પાલીતાણા ગયાં. નવાણુ યાત્રા કરી ચોમાસું પણ ત્યાં કરી અમદાવાદ આવ્યાં, ત્યાંથી સં. ૨૦૦૨નું ચોમાસું બોરસદ રહ્યાં. ત્યાંથી ગંધારતીર્થની યાત્રા કરી સુરતમાં છોટુભાઈ મંછુભાઈને પ્રતિષ્ઠા કરવાની હોવાથી સુરત ગયાં. સં. ૨૦૦૩ની સાલનું ચોમાસું ત્યાં કરી, દમણની યાત્રા કરી અમદાવાદ આવ્યાં, ત્યાં ૨૦૦૪નું ચોમાસું કર્યું, ચોમાસા પછી બોરસદના શા. માણેકલાલ કીલાચંદનાં બાલબ્રહ્મચારિણી પુત્રી સુશીલાબહેનને દીક્ષા અપાવી પોતાનાં શિષ્યા સાં મૃદુલાશ્રી નામ આપ્યું. વિહાર કરી સુરત ગયાં, ત્યાં સં. ૨૦૦૫ના ફાગણ સુદ ૩ ચમ્પકલાલ ઝવેરચંદનાં બાલબ્રહ્મચારિણી સુપુત્રી કુંસુમબહેનને દીક્ષા અપાવી સાં વિદ્યાશ્રીજીનાં શિષ્યા સાં ચંદ્રગુપ્તાશ્રી નામ આપ્યું, અમદાવાદ આવી ચોમાસું ત્યાં કર્યું, પુનઃ સં. ૨૦૦૬માં સુરત ગયાં, ત્યાં માગસર સુદ ૧૦ના દિને સુખડીઆ મોહનલાલ મગનલાલનાં બાલબ્રહ્મચારિણી સુપુત્રી તરૂલતાબહેનને પૂં આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજયરામચંદ્રસૂરિજીના હસ્તે દીક્ષા અપાવી પોતાનાં શિષ્યા સા. દક્ષાશ્રી કર્યાં, વિહાર કરી જલાલપુર ગયાં,

ત્યાં શા. જીવરાજ હબરીમલનાં બાલબ્રહ્મચારિણી સુપુત્રી
કુસુમબહેનને ફાગણ સુદ ૧૩ પૂ. આ.શ્રીવિજયભુવન-
તિલકસૂરિજીના હાથે દીક્ષા અપાવી સા. વિદ્યાશ્રીનાં
શિષ્યા સા. વિદ્યુત્પ્રભાશ્રી નામ આપ્યું. વિહાર કરી
અમદાવાદ આવ્યાં, ત્યાં સુરતવાળા હીરાભાઈ ઘેલાભાઈનાં
બાલબ્રહ્મચારિણી સુપુત્રી પુષ્પાબહેનને પૂ. દાદામહારાજના
હાથે વૈશાખ સુદ ૬ના દિને દીક્ષા અપાવી પોતાનાં
શિષ્યા સા. શ્રીરક્ષાશ્રી કર્યાં. ત્યાંથી ખોરસદ ગયાં,
ત્યાં સીસવાવાળા અમૃતલાલ અમીચંદનાં બાલબ્રહ્મચારિણી
સુપુત્રી ધીરજબહેનને દીક્ષા અપાવી સા. કંચનશ્રીનાં
શિષ્યા સા. કમળપ્રભાશ્રી નામ રાખ્યું. ત્યાંથી અમ-
દાવાદ આવી ચોમાસું કરી ત્યાંથી સાચા દેવની પ્રતિષ્ઠા
પ્રસન્નગે માતર ગયાં, ત્યાંથી ખોરસદ જઈ શા. માણેકલાલ
કીલાચંદનાં બાલબ્રહ્મચારિણી સુપુત્રી પુષ્પાબહેનને વૈશાખ
સુદ ૧૫ દીક્ષા અપાવી પોતાનાં શિષ્યા સા. નયપ્રભાશ્રી
કર્યાં, ત્યાંથી અમદાવાદ આવ્યાં. સં. ૨૦૦૭-૨૦૦૮નાં
ચોમાસાં ત્યાં કર્યાં, સં. ૨૦૦૬માં ખીમારી આવી, પેટમાં
સામાન્ય ગાંઠ જેવું દર્દ થયું, મહા માસમાં અશાતાવેદ-
નીયનું જોર વધ્યું. ૨૦૦૮માં ચોમાસા માટે પાલીતાણા
તથા મારવાડ પ્રદેશમાં ગયેલાં સા. કંચનશ્રીજી, સા. આર-
લતાશ્રીજી શીઘ્ર વિહાર કરી અમદાવાદ આવી પહોંચ્યાં. પુનઃ
પુણ્યોદય તપોબળે દર્દ મન્દ પડ્યું અને બાહ્ય ઔષધની
ઉપેક્ષા કરી વર્ધમાનતપની ૬૦-૬૧-૬૨ ત્રણ
ઓળી લાગટ કરી-ડોક્ટરો-વૈદ્યો અને લક્ષ્મણ

તેમની શ્રદ્ધાને જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો. એક જ શ્રદ્ધા હતી કે તપથી કર્મો ખપે ત્યારે જ રોગ શમે, બાહ્ય ઔષધ તો અપવાદ છે, નિમિત્ત માત્ર છે. વીતરાગદેવનું ઔષધ સર્વ રોગોને હણી શાશ્વત આરોગ્ય આપી શકે છે તો તેની ઉપેક્ષા કેમ કરાય ? ચાલુ માંદગીમાં છ મહિનાથી પણ વધુ ઠામચોવિહાર આંખીલ અને ચિત્તની પ્રસન્નતા સત્વશાળીઓને પણ આશ્ચર્યચકિત કરી દેતી હતી. એથી ય વધુ તો અનુભોદનીય એ હતું કે દાક્ષિણ્યગુણુનિધિ તેઓએ સા. ચાણકતાશ્રી આદિને જવાની અનિચ્છા છતાં સંઘના આગ્રહથી હલોઈ ચાતુર્માસ માટે મોકલ્યાં. સં. ૨૦૦૯નું ચોમાસું અમદાવાદમાં આરાધના-પૂર્વક પૂર્ણ કર્યું અને સં. ૨૦૧૦માં મહા વદ રના રોજ બોરસદમાં બાલગ્રહચારિણી બહેનઇન્દુને મુનિ શ્રીકૈલાસ-વિજયજીના હસ્તે દીક્ષા અપાવી પોતાનાં છેલ્લાં શિષ્યા સા. મોક્ષાનન્દશ્રીજી નામ આપ્યું. તે વર્ષે વર્ધમાનતપની ૬૩-૬૪ બે ઓળી કરી, ચોમાસા માટે સંઘના આગ્રહથી સં. ૨૦-૧૦ના ચાતુર્માસ માટે સાં ચાણકતાશ્રી આદિને પાલીતાણા અને સાં રત્નપ્રભાશ્રી આદિ ત્રણને બોરસદ મોકલ્યાં, ગુરૂણીની માંદગી છતાં તેઓની ઇચ્છાને માન આપી દુઃખાતા દીલે સાધવીજીઓ ગયાં. એમ જાણે ભવિષ્યનો વિરહ વેઠવાની તેઓમાં શક્તિ ખીલવવા માટે જ આ પ્રયોગ કરતાં હોય તેમ માંદગી છતાં પોતાની પાસે ઘાડાં સાધવીજીને રાખી ખીજાને વિહાર કરાવતાં જ રહ્યાં.

પોતે અમદાવાદમાં માંદગીમાં પણ ખૂબ આરાધના કરી ચોમાસું નિર્વિઘ્ને પૂર્ણ થયું. સં. ૨૦૧૧માં તેઓનાં ગુરુ-
જીને બીમારી થઈ. તેમની પાસે રહી પોતે બીમાર છતાં
સુંદર આરાધના કરાવી. તેઓશ્રીનો પરિચય પણ અહીં
આપવા જેવો છે.

સાધ્વીજી શ્રીજયન્તીશ્રી.

સુરત શહેરના સુશ્રાવક કાલીદાસનાં ધર્મપત્ની શિવ-
કોરજીને કુક્ષિથી તેઓનો જન્મ થયો હતો. ગૃહસ્થપ-
ણાનું નામ બીમકોરજીને હતું, તેઓને એક ભાઈ અને
બીજાં ત્રણ બહેનો હતાં, ભોગ કર્મના ઉદ્દયે લગ્ન થયા
પછી એક પુત્રનો જન્મ થયો અને પતિ મરણ પામ્યા,
વૈરાગી છતાં સંસારનાં બંધનથી બંધાએલાં તેઓ દીક્ષા
લઈ શક્યાં નહીં. ૧૯ વર્ષની ઉંમરે પુત્ર પણ મરણ પામ્યો.
સંસારની કેવી વિચિત્ર દશા છે, જેના પાલન-પોષણ અને
રક્ષણમાં મનુષ્ય મોંઘું જીવન ગુમાવે છે તે અનિત્ય વસ્તુ
ક્ષણમાં ચાલતી થાય છે અને અનેક વ્યર્થ આશાઓના
મહેલો તૂટી પડે છે. બીમકોરજીને પુત્રના મરણથી વૈરાગ્ય
વધુ દૃઢ થયો અને બંધન તૂટી જવાથી પોતાની લક્ષ્મીનો
જિનમૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા, ઉદ્ધાપન, અષ્ટોતરી મહોત્સવ, વિગેરે
ધર્મકાર્યોમાં વ્યય કરી પૂ. ગુરુજી શ્રીજયન્તીશ્રી મહા-
રાજની શિષ્યા સા. જયન્તીશ્રી નામ રાખી દીક્ષિત થયાં.
તેઓનાં બીજાં બહેનો પૈકી હીરાકોરજીને પણ પૂ. શ્રી-
મોહનલાલજી મહારાજની આજ્ઞાવર્તી સા. હેમશ્રી પાસે

પ્રતિક્રમણ કર્યું, સંથારાપોરિસી ભણાવી શયન કર્યું, શરીરને અસમાધિ ભલે હોય, તેઓને તો ઉંઘ કે અસમાધિ કંઈ હતું જ નહિ, ધ્યાનમાં લીન ગન્યાં, અન્ય સાધ્વીઓ કેટલાંક નિદ્રાધીન થયાં, કેટલાંક પાસે બેસી રહ્યાં, રાત્રિના સાડા અગીઆર વાગતાં પૂછ્યું, ‘કેટલા વાગ્યા?’ પાસે બેઠેલાં સાં શ્રીકંચનશ્રીએ કહ્યું, ‘બાર હવે વાગશે, કંઈ કામ હોય તો કહો, આપને પડખું બદલવું છે?’ હા, કહી અને પડખું ફેરવાવ્યું. કંઈક શ્વાસોચ્છવાસ વધ્યા, સાધ્વીજીઓ બધાં જાગૃત થઈ ગયાં અને દશ મિનીટ પછી શ્રીસિદ્ધાચજીનું, શ્રીગિરનારજીનું અને શ્રીપંચ પરમેષ્ઠિ નમસ્કાર મહામંત્રનું ધ્યાન કરતાં આંખ મીંચી તે મીંચી, છેલ્લો શ્વાસ પૂર્ણ થયો અને કાયમી વિરહ થયો.

એમ અમારો પૂં ઉપકારી આધાર આલ્યો ગયો, આજે પણ તેઓના ઉપકારનાં ઋણી અમે જ્યારે જ્યારે તેમની સ્મૃતિ થાય છે ત્યારે ભાવવન્દન કરી સન્તોષ માનીએ છીએ.

ઉપસંહાર-તેઓ પર્યુષણ મહાપર્વની આરાધના માટે પ્રતિવર્ષે અટ્ઠાઈનો તપ કરતાં, છેલ્લાં વીશેક વર્ષ છોડીને ૧૨ વર્ષની ઉમ્મરથી પ્રતિવર્ષે અટ્ઠાઈઓ કરી હતી, છેલ્લાં ૨૫ વર્ષોમાં પ્રતિદિન દિવસે ત્રણ કલાક ચારે આહારનો ત્યાગ કરતાં, બાહ્ય ઉપચાર તરીકે કોઈ તેલ, બામ વિગેરે પણ ચોળાવતાં નહિ.

તેઓ અદ્ય કપાયી હતાં, કદી પણ તેમના વચનમાં કે વદનમાં વિકાર થતો નહિ, અર્થાત્ તેઓની સદૈવ મધુર

અને હિતકર વાણી તથા પ્રસન્ન મુખાકૃતિ કદી પણ ન ભૂલાય તેવી હતી.

પોતાના આશ્રિત વર્ગના આત્મ વિકાસ માટે સતત પ્રયત્નશીલ હતાં. એટલું જ નહિ, ગુરૂ તરીકે વડીલ છતાં પોતાની મર્યાદાને જાળવીને હંમેશાં ન્હાનામાં ન્હાનાં સાધ્વીની પણ સંભાળ ભાવપૂર્વક રાખતાં. પઠન-પાઠન વિગેરે શાસ્ત્રાભ્યાસ વિગેરેમાં સર્વને અનુકૂળતા આપવા માટે કોઈ કોઈ વાર ભણનારાઓનું કાર્ય પણ પોતે કરી લેતાં.

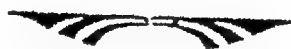
ગુરુભક્તિ અને દેવદર્શનની પ્રીતિ તો અવર્ણનીય હતી. સવારે દરરોજ શહેરનાં મુખ્ય ગણાતાં મંદિરોમાં જિનદર્શન કર્યા વિના કે અમુક ઉપાશ્રયોમાં ઘિરાજમાન પોતાના ઉપકારી ગુરુઓને વન્દન કર્યા વિના તેઓને સન્તોષ થતો જ નહિ, એક વાર જવા છતાં વન્દન ન થયું હોય તો ફરી જાય, તેમ છતાં ન મળે તો ગુરુના આસનને વન્દન કરે, એમ એ પરમ ઉપકારી દેવ-ગુરુના આલમ્બને આરાધક બનેલાં પોતે વૃદ્ધાવસ્થા સુધી પણ એ નિત્યકર્મમાં જૂથ ઉત્સાહ ધરાવતાં. અધિકારી છતાં ગમે તે સારી વસ્તુનો ઉપયોગ પોતે નહિ કરતાં ખીજાને આપવામાં પોતાનું કર્તવ્ય માનતાં.

ઔચિત્ય ગુણ એમના જીવનનો શણગાર હતો, અન્ય સમુદાયના પણ દીક્ષાદિ શુભ પ્રસંગે સ્વયં હાજર રહેતાં, અન્ય ઉપાશ્રયમાં કોઈ સાધ્વીને ખીમારી કે અગવડ હોય ત્યારે તો બધું કાર્ય છોડી ત્યાં પહોંચી જતાં, તે પણ અડધો કલાક માત્ર વ્યવહાર સાચવવા પુરતું જ નહિ

સા. શ્રીખાન્તીશ્રીજીનો શિષ્યાદિ પરિવાર

ગુરુનું નામ	શિષ્યાઓ
xસાં ખાન્તીશ્રીજી	૧-xસાં તારાશ્રીજી ૨-xસાં જયન્તીશ્રીજી
xસાં તારાશ્રીજી	૧-સાં કંચનશ્રી, ૨-xસાં રંજનશ્રી ૩-સાં રાજેન્દ્રશ્રી ૪-સાં મનોરમાશ્રીx ૫-મૃદુલતાશ્રી ૬-દક્ષાશ્રીજી ૭-સાં રક્ષાશ્રીજી ૮-સાં નયનપ્રભાશ્રીજી ૯-સાં મોક્ષાનન્દાશ્રીજી.
xસાં જયન્તીશ્રી	૧-સાં પ્રજ્ઞાશ્રીજી ૨-સાં પ્રવીણશ્રી.
સાં કંચનશ્રી	૧-સાં મલયાશ્રીx ૨-સાં આરૂલતાશ્રી ૩-સાં કમલપ્રભાશ્રી
સાં મલયાશ્રીx	સાં રત્નપ્રભાશ્રી.
સાં આરૂલતાશ્રી	૧-સાં વિદ્યાશ્રી, ૨-સાં જયાશ્રી, ૩-સાં જયલતાશ્રી
સાં વિદ્યાશ્રી	૧-સાં ચંદ્રશુખ્તાશ્રી, ૨-સાં વિદ્યુતપ્રભાશ્રી

> નિશાનીવાળાં દાળધર્મ પામેલાં છે.



॥ अहं ॥

अनन्तलब्धिनिधानाय श्रीगौतमस्वामिने नमः ।

। सुगृहीतनामधेयश्रीविजयसिद्धिसूरीश्वरेभ्यो नमः ।

श्रमण क्रिया सूत्रसन्दर्भः सार्थः

॥ श्रीऋषिमण्डलस्तोत्रम् ॥

(विनयादि शुश्रूषाया योऽयं आत्मानं ओछाમાં ओछાં ત્રણ આયંબિલ કર્યા પછી આ સ્તોત્રને વાંચવા લાગવા માટે અધિકારી કહ્યો છે.)

આદ્યન્તોક્ષરસંલક્ષ્ય-મક્ષરં વ્યાપ્ય યત્થિતમ્ ।

અગ્નિજ્વાલાસમં નાદ-ચિન્દુ-રેખાસમન્વિતમ્ ॥ ૧ ॥

અગ્નિજ્વાલાસમાક્રાન્તં, મનોમલવિશોધનમ્ ।

દેદીપ્યમાનં હૃત્પદ્મે, તત્પદં નૌમિ નિર્મલમ્ ॥ ૨ ॥

અર્થઃ—પહેલા અને છેલ્લા (અ-હ) અક્ષરોથી જે ઓળખાય છે, તેની વચ્ચે સર્વ અક્ષરો રહેલા હોવાથી જે સર્વ અક્ષરોમાં વ્યાપક રહેલું છે, અને જે અગ્નિની જ્વાલા સમાન, નાદ એટલે અર્ધચંદ્રકાર (૫), ચિન્દુ અને રેખા (રેફ) (૬) થી સુશોભિત છે (૧)

અગ્નિની જ્વાલાની જેમ હૃદયકમળમાં વ્યાપીને રહેલું તે ‘અહં’ પદ મનના સર્વ મેલની શુદ્ધિ કરનારું છે, તે દેદીપ્યમાન અને નિર્મળ ‘અહં’ પદને હું નમસ્કાર કરું છું. (૨)

અર્હમિત્યક્ષરં વ્રહ્મ, વાચકં પરમેષ્ઠિનઃ

સિદ્ધચક્રસ્યાદિવીજં, સર્વતઃ પ્રણિદધ્મહે ॥ ૩ ॥

ૐ નમોઽર્હદ્વય ईशेभ्य, ૐ સિદ્ધેભ્યો નમો નમઃ

ૐ નમઃ સર્વસૂરિભ્ય, ઉપાધ્યાયેભ્ય ૐ નમઃ ॥ ૪ ॥

ૐ નમઃ સર્વસાધુભ્ય, ૐ જ્ઞાનેભ્યો નમો નમઃ

ૐ નમસ્તત્ત્વદષ્ટિભ્ય-શ્વારિત્રેભ્યસ્તુ ૐ નમઃ ॥ ૫ ॥

શ્રેયસેઽસ્તુ શ્રિયેઽસ્ત્વેત-દર્હદાદ્યષ્ટકં શુભમ્ ।

સ્થાનેષ્વષ્ટસુ ચિન્યસ્તં, પૃથગ્ વીજસમન્વિતમ્ ॥ ૬ ॥

‘અર્હ’ એવું એ પદ અક્ષર (અવિનાશી) છે, બ્રહ્મ (સિદ્ધ)સ્વરૂપ છે, અરિહંતાદિ પંચ પરમેષ્ઠિનું વાચક છે, અને શ્રી સિદ્ધચક્ર મંડળના મધ્યમાં રહેલું તે સિદ્ધચક્રનું પ્રથમ ખીજ છે (સિદ્ધચક્રનાં ખીજાં સર્વ પદો એમાં વ્યાપેલા છે), તેનું અમે સર્વ પ્રકારે પ્રણિધાન (પ્રાર્થના-ધ્યાન) કરીએ છીએ. (૩)

હવે એજ પ્રણિધાન કરતાં કહે છે કે—

૧ ઈશ્વર એવા અરિહંતને હું પ્રણવ પૂર્વક નમસ્કાર (ૐ નમઃ) કરું છું, એ રીતે ૨-સિદ્ધોને ‘ૐ નમો નમઃ’ ૩-સર્વ આચાર્યોને ‘ૐ નમઃ’, ૪-શ્રી ઉપાધ્યાયોને ‘ૐ નમઃ’, ૫ સર્વ સાધુઓને ‘ૐ નમઃ’, ૬-શ્રી જ્ઞાન-ગુણને ‘ૐ નમઃ’, ૭-શ્રી તત્ત્વદષ્ટિ (સમ્યગ્ દર્શન) ગુણને ‘ૐ નમઃ’, અને ૮-શ્રી ચારિત્ર ધર્મને પણ ‘ૐ નમઃ’ નમસ્કાર કરું છું. (૪-૫)

આદ્યં પદં શિખાં રક્ષેત્, પરં રક્ષેત્તુ મસ્તકમ્ ।

તૃતીયં રક્ષેન્નેત્રે દ્વે, તુર્યં રક્ષેચ્ચ નાસિકામ્ ॥ ૭ ॥

પચ્ચમં તુ મુખં રક્ષેત્, ષષ્ઠં રક્ષેચ્ચ ઘણ્ટિકામ્ ।

સપ્તમં રક્ષેન્નાભ્યન્તમ્, પાદાન્તં રક્ષેચ્છટ્ટમમ્ ॥ ૮ ॥

“ૐ હ્રાં હ્રીં હ્રૂં હ્રૌં હેં હૈં હૌં હઃ”

ૐ અ-સિ-આ-ઉ-સા-જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્રેભ્યો હ્રીં નમઃ॥

બુદ્ધા બુદ્ધા બીજલક્ષરોથી (હ્રાં હ્રીં વિગેરેથી)
યુક્ત (નીચે કહીશું તે શિખા વિગેરે) આઠ સ્થાનોમાં
સ્થાપન કરેલું અર્હત-સિદ્ધ આદિ આઠ પદોનું એ શુભ
અષ્ટક કલ્યાણને કરનાર તથા બાહ્ય-અભ્યન્તર લક્ષ્મીને
કરનાર થાઓ ! અર્થાત્ કલ્યાણ અને લક્ષ્મીને કરો. (૬)

હવે આઠ સ્થાનોમાં આઠ પદોની સ્થાપના સાથે
પ્રણિધાન કરે છે.

પહેલું (અરિહંત) પદ મસ્તકની શિખાનું રક્ષણ
કરો, બીજું (સિદ્ધ) પદ મસ્તકનું રક્ષણ કરો, ત્રીજું
(સૂરિપદ) બે નેત્રોની રક્ષા કરો; અને ચોથું (ઉપાધ્યાય)
પદ; નાસિકાની રક્ષા કરો. (૭)

પાંચમું (સાધુપદ) મુખની રક્ષા કરો, છઠું (જ્ઞાન-
પદ) ગળાની રક્ષા કરો, સાતમું (દર્શન પદ) નાભિ સુધી
રક્ષા કરો અને આઠમું (ચારિત્ર પદ) નીચે પગ સુધી
રક્ષણ કરો. (૮).

પૂર્વ પ્રણવતઃ સાન્તઃ, સરેફો દ્વચઙ્વિપશ્વવાન્ ।

સપ્તાષ્ટદશસૂર્યાઙ્ગાન્, શ્રિતો વિન્દુસ્વરાન્ પૃથક્ ॥ ૯ ॥

પૂજ્યનામાધરા આઘાઃ, પશ્ચેતે જ્ઞાનદર્શન-

ચારિત્રેભ્યો નમો મધ્યે, હ્રીં સાન્તઃ સમલઙ્કતઃ ॥૧૦॥

ૐ હ્રીં હ્રોં હં હ્રૂં હૈં હૌં હૃં ઐ ૐ સહિત
આઠ ખીજક્ષરો રૂપ નવ અક્ષરો નો ઋષિમણ્ડલસ્તવનો
મૂલ મંત્ર છે અને ‘ૐ અ-સિ-આ-ઉ-સા-જ્ઞાન-દર્શન-
ચારિત્રેભ્યો હ્રીં નમઃ’ એ અઠાર અક્ષરોનો ઋષિમંડળનો
વિદ્યામંત્ર છે.

હવે એ ખીજક્ષરોને અને વિદ્યામંત્રને બનાવવાનો
ઉપાય કહે છે.

પૂર્વે પ્રણવ (ૐ) ને સ્થાપીને સકારને અન્તે
(છેલ્લો) રહેલો હ અક્ષર રેફ (ર) સહિત એક બિન્દુ અને
‘ખીજો સ્વર આ, ચોથો ઈ પાંચમો ઉ છઠો ઝ સાતમો ષ
આઠમો ષે દશમો ઔ અને બારમો અઃ’ એ સ્વરોથી યુક્ત
બુદ્ધો બુદ્ધો લખવો, અર્થાત્ હ ની સાથે ર જોડીને બુદ્ધ
બુદ્ધ તે તે સ્વરો યુક્ત કરવો અને ઉપર બિન્દુ “ કરવું
એમ કરવાથી આઠ ખીજક્ષરો બનશે, તેને ૐ પૂર્વક
‘ૐ હ્રીં મહાદેવો નમઃ ૐ હ્રીં સિદ્ધેભ્યો નમઃ ૐ હ્રૂં આચા
ર્યેભ્યો નમઃ વિગેરે બુદ્ધ બુદ્ધ આઠ પ્રકારો લખવા. (૯)

હવે વિદ્યામંત્રનો ઉપાય જણાવે છે.

પૂજ્ય એવાશ્રી પંચ પરમેષ્ઠિનાં નામોના પ્રથમ અક્ષરો
‘અ-સિ-આ-ઉ-સા’ એ પાંચ પછી જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્રેભ્યો

જમ્બૂવૃક્ષધરો દ્વીપઃ, ક્ષારોદધિ સમાવૃતઃ ।

અર્હદાદ્યષ્ટકૈરષ્ટ-કાષ્ઠાધિષ્ઠૈરલક્ષ્મ્તઃ ॥ ૧૧ ॥

('વીજમિતિ ઋષિમણ્ડલસ્તવયન્ત્રસ્ય મૂલમન્ત્રઃ, આરાધકસ્ય શુભનવવીજાક્ષરઃ, અષ્ટાદશ વિદ્યાક્ષરઃ, પવમેકત્ર સત્તવિંશતિરક્ષરઃ)

નમઃ અને તેની મધ્યમાં (નમઃ ની પૂર્વે) સકારને અન્તે રહેલો હ્ નાદ-ખિન્દુ-કળા-રકાર અને ઇકારથી અલંકૃત એટલે 'હ્રી લખવો. અહીં પણ 'પૂર્વ પ્રણવતઃ' એ નવમા શ્લોકના પદની અનુવૃત્તિથી પૂર્વે ઈં લખવો. એથી ઈં અ-સિ-આ-ઉ-સા-જ્ઞાન-દર્શન ચારિત્રેભ્યો 'હ્રી નમઃ' એવો અઠાર અક્ષરોનો વિદ્યામંત્ર બનશે. ૧૦

હવે ઋષિમણ્ડલસ્તવના મણ્ડલની રચનાનો ઉપાય જણાવે છે,

જમ્બૂવૃક્ષને ધારણ કરનારો લવણ સમુદ્રથી વિંટાયેલો 'જમ્બૂદ્વીપ' નામનો દ્વીપ આઠ દિશાઓમાં રહેલાં 'અર્હત' આદિ આઠ પદોના અષ્ટકથી સુશોભિત બનાવવો. અર્થાત્ મધ્યમાં ગોળ થાળી આકારે મંડલ રૂપ જમ્બૂદ્વીપનો આકાર કરી તેની ચારે તરફ ફરતો લવણ સમુદ્રનો આકાર વલય રૂપે બનાવવો અને તે વલયમાં પૂર્વાદિ આઠ દિશાઓમાં અનુક્રમે 'ઈં હ્રી અર્હદ્ભ્યો નમઃ' વિગેરે આઠ પદો આલેખવાં. (૧૧)

૧ ઉપર પ્રમાણે ઋષિમણ્ડલ સ્તવયન્ત્રના બીજ રૂપ મૂળ મંત્ર બાણવો. તેમાં આરાધકનું શુભ કરનારા નવ બીજાક્ષરો અને અઠાર વિદ્યાક્ષરો છે, એમ કુલ સત્તાવીશ અક્ષરો છે.

તન્મધ્યે સજ્જતો મેરુઃ, કૂટલક્ષૈરલક્ષ્ણતઃ ।

ઉચ્ચૈરુચ્ચૈસ્તરસ્તાર-તારામણ્ડલમણ્ડિતઃ ॥ ૧૨ ॥

તસ્યોપરિ સકારાન્તં, વીજમધ્યાસ્ય સર્વગમ્ ।

નમામિ વિશ્વમાર્હન્ટ્યં, લલાટસ્થં નિરંજનમ્ ॥ ૧૩ ॥

અક્ષયં નિર્મલં શાન્તં, વહુલં જાઘ્યતોઽજ્ઞિતમ્ ।

નિરીહં નિરહક્ષારં, સારં સારતરં ઘનમ્ ॥ ૧૪ ॥

એની મધ્યમાં રહેલા, લાકખો ફૂટોથી શોભતા, અત્યંત ઊંચા અને દેહીપ્યમાન તારામંડલ (ન્યોતિશ્ચક્ર) થી શોભતા મેરુ પર્વતની સ્થાપના (કલ્પના) કરવી. (૧૨)

તેની ઉપર સકારને આંતે રહેલું ‘હ્રી’ જે ઋષિ-મંડલનું ખીજ છે, સમસ્ત જગતમાં (લૌકિક લોકોત્તર વ્યવહારોમાં, કે જ્ઞાનશુભ દ્વારા સર્વ જોયોમાં) વ્યાપક છે, તેને લલાટસ્થ=મેરુ ચૂલા ઉપર સ્થાપન કરીને તેમાં રહેલા નિરંજન=વાતીકર્મરૂપ અંજન રહિત ચોવીસ જિનેશ્વરોના ‘આર્હન્ટ્ય’ એટલે અરિહંતપણું છે જેમાં એવા તે ધિમખને નમસ્કાર કરે છું. (૧૩)

હવે એ આર્હન્ટ્ય ધિમખ કેવું છે તે કહે છે,

જ્ઞાનાદિ શુભોથી અવિનશ્વર, બાહ્ય અભ્યંતર મેલ

* ૧૪ થી ૧૯ સુધીના શ્લોકોનો ભાવાર્થ પ્રાપ્ત આધારોને લક્ષ્યમાં રાખી યથામતિ લખેલો છે, છતાં તે પર્ણપત્ર નથી, એનો ભાર સમજવો અતિગહન છતાં આરાધક બાળ શુદ્ધિ હવેના સંતોષ માટે લખેલો યોગ્ય વિશેષ જ્ઞાનીઓ પાસેથી એનો વિશેષ અર્થ પ્રાપ્ત થાય તેટલો મેળવવા યથાશક્ય પ્રયત્ન કરવો.

અનુદ્રુતં શુભં સ્ફીતં, સાત્ત્વિકં રાજસં મતમ્ ।
 તામસં ચિરસમ્બુદ્ધં, તૈજસં શર્વરીસમમ્ ॥ ૧૫ ॥
 સાકારં ચ નિરાકારં, સરસં વિરસં પરમ્ ।
 પરાપરં પરાતીતં, પરંપરપરાપરમ્ ॥ ૧૬ ॥

રહિત નિર્મળ, ઘાતી કર્મોના ઉદયના અભાવે શાન્ત, સર્વ તીર્થંકરોનું એક સ્વરૂપ હોવાથી સર્વ ચોવિશીઓમાં વિસ્તરેલું, અજ્ઞાનરૂપ જાડયતા રહિત, મતિજ્ઞાનનો પ્રકાર ઈહા અથવા ઈચ્છા રહિત, અહંકાર રહિત, માટે સ્વયં શ્રેષ્ઠ, જગતને જ્ઞાનરૂપ લોચનનું દાન દેવાથી અતિશ્રેષ્ઠ, આત્મપ્રદેશોથી ઘનીભૂત માટે ‘ઘન’ (સિદ્ધ સ્થાનમાં અનંત આત્માઓ સાથે એક અવગાહનામાં રહેલું) છે. (૧૪)

વળી ઉદ્ધતપણુથી રહિત, તીર્થંકર નામ કર્મના ઉદયને યોગે શુભ, સર્વદેવોના ત્રણ કાળના રૂપ કરતાં ય અતિશય રૂપવાળું હોવાથી સ્ફીત એટલે દેહીપ્રમાન, આત્માના અનંત વીર્યરૂપ સરવગુણવાળું, ત્રણે જગતના નાથ રૂપે માન્ય હોવાથી રજ્જેગુણી, કર્મરૂપ શત્રુઓનું નાશક માટે તમોગુણવાળું, ત્રૈકાલિક-ચિરજ્ઞાનવાળું, (અથવા જ્યાં ‘વિરસં-બુદ્ધં’ એવો પાઠાન્તર છે ત્યાં શૃંગારાદિ રસરહિત, અને જ્ઞાનવાળું એમ અર્થ સમજવો) પૂર્ણિમાની રાત્રિની જેમ તેજવાળું (શાન્ત પ્રકાશ કરનાર) (૧૫)

વળી અવગાહના હોવાથી આકારવાળું છતાં સિદ્ધાપેક્ષાએ અરૂપી હોવાથી નિરાકાર છે. આત્મગુણોના રસનો

एकवर्णं द्विवर्णं च, त्रिवर्णं तुर्यवर्णकम् ।
पञ्चवर्णं महावर्णं, सपरं च परापरम् ॥ १७ ॥

અનુભવ કરનાર માટે રસવાળું છતાં શૃંગાર વિગેરે કે મધુર વિગેરે બાહ્ય રસોના અભાવે રસ રહિત છે, સર્વ-જીવોથી પર છે, વળી એક અવગાહનામાં અનંત સિદ્ધો ભેગા રહેતા હોવાથી ભાવિ નયની અપેક્ષાએ ‘પરથી અપર’ એટલે એકસ્વરૂપ છે, ‘પર’ એટલે પુણ્નલ દ્રવ્યથી સર્વથા રહિત હોવાથી પરાતીત છે અને ‘પરંપર’ એટલે ગુણુસ્થાનકના ક્રમે અથવા સમ્યગ્દર્શન, જ્ઞાન, અને ચારિત્ર, એ ગુણોના ક્રમે ‘પર’ એટલે ઉત્તમ અનેહું છતાં તે ક્રમથી અપર છે એમ ‘પરંપર પરાપર’ છે. (૧૬)

દરેક તીર્થંકરોમાં પંચપરમેષ્ઠિ રહેલા* છે માટે અરિહંતરૂપે એક શ્વેત વર્ણુવાળું, અરિહંત-સિદ્ધ બે રૂપે શ્વેત-રક્ત બે વર્ણુવાળું, અરિહંત-સિદ્ધ-આચાર્ય ત્રણ પદોના શ્વેત-રક્ત અને પીત-એમ ત્રણ વર્ણુવાળું, તેમાં ઉપાધ્યાયપદ મેળવતાં શ્વેત-રક્ત-પીત-લીલ એમ ચાર વર્ણુવાળું અને સાધુપદ મેળવતાં શ્વેત-રક્ત-પીત-લીલ અને કૃષ્ણ એમ પાંચ વર્ણુવાળું છે, ચોવીસ

* અરિહંત પણાની ઋદ્ધિ ભોગવવાથી અરિહંત, જ્ઞાનાદિ ગુણોની સિદ્ધિ કરવાથી સિદ્ધ, ઉપદેશ દેવાથી આચાર્ય, શિષ્યોને વિનયાદિ કરાવનાર-શિખવાડનાર માટે ઉપાધ્યાય, અને વ્યવહાર ચારિત્ર પાળવાથી સાધુ, એમ અરિહંતમાં પાંચેય પરમેષ્ઠિઓ રહેલા છે (વ્યવહારભાષ્ય)

સકલં નિષ્કલં તુષ્ટં, નિર્વૃતં આન્તિવર્જિતમ્ ।

નિ(ની) રક્ષનં નિરાકાઙ્ક્ષં, નિર્લેપં વીતસંશ્ર(શ)યમ્ ॥૧૮॥

ઈશ્વરં બ્રહ્મ સમ્બુદ્ધં, શુ(બુ)દ્ધં સિદ્ધં મતં ગુરુમ્ ।

જ્યોતીરૂપં મહાદેવં, લોકાલોકપ્રકાશકમ્ ॥ ૧૯ ॥

તીર્થંકરોના પાંચેય વર્ણોવાળું હોવાથી મહાવર્ણુ છે, પર એટલે ‘બ્રહ્મ-મોક્ષ’ સહિત હોવાથી ‘સપર’ છે અને છતાં પર એટલે ‘બ્રહ્મા’ થી અપર માટે પરાપર પણ છે. (૧૭)

[“ ॐ હ્રીં અર્હં નમઃ ”] (મૂલમન્ત્રઃ)

‘કલ’ એટલે શબ્દ=અરિહંતની અપેક્ષાએ ઉપ ગુણ યુક્ત વાણીવાળા માટે ‘સકલ’ અને સિદ્ધની અપેક્ષાએ તેથી રહિત માટે ‘નિષ્કલ’ છે, સ્વગુણોમાં આનંદવાળું માટે તુષ્ટ=પ્રસન્ન છે છતાં ‘નિર્વૃત’ એટલે સર્વથા શાન્ત છે, વળી કેવળજ્ઞાની હોવાથી ‘બ્રમણુ રહિત’ છે, નિરંજન એટલે આઠ કર્મરૂપ અંજન રહિત અથવા નીરંજન એટલે રાગ રહિત છે, સર્વ પ્રયોજન સમાપ્ત થયેલાં હોવાથી આકાંક્ષા રહિત છે, નવાં કર્મોના બંધ રૂપ લેપ રહિત માટે નિલેપ છે-સર્વથા ‘સંશ્રય’ એટલે રાગાદિ આલંબન રહિત અથવા ‘સંશય’ એટલે સંદેહ-શંકા રહિત છે. (૧૮)

તીર્થંકરપણાનું ઐશ્વર્ય લોગવનાર માટે ઈશ્વર છે, જ્ઞાન અથવા મોક્ષરૂપ હોવાથી બ્રહ્મ છે, કેવલજ્ઞાની માટે ‘સંબુદ્ધ’ છે, મોહરૂપી મેલના અભાવે શુદ્ધ (અથવા

અર્હદારણ્યસ્તુ વર્ણાન્તિઃ, સરેફો વિન્દુમણ્ડિતઃ ।
 તુર્યસ્વરસમાયુક્તો, વહુધા નાદમાલિતઃ ॥ ૨૦ ॥
 અસ્મિન્ ધીજે સ્થિતાઃ સર્વે, ઋષભાદ્યા જિનેશ્વરાઃ ।
 વર્ણૈર્નિર્જૈર્નિર્જૈર્યુક્તા, ધ્યાતવ્યાસ્તત્ર સજ્જતાઃ ॥ ૨૧ ॥
 નાદશ્ચન્દ્રસમાકારો, વિન્દુર્નીલસમપ્રભઃ ।
 કલાઽરુણસમા સાન્તઃ, સ્વર્ણામઃ સર્વતોમુખઃ ॥ ૨૨ ॥

સ્વયં બોધ પામેલ હોવાથી બુદ્ધ) છે, સર્વ કાર્યો
 (અથવા શુભો) સિદ્ધ થવાથી સિદ્ધ છે, ‘મત’ એટલે
 ત્રણે જગતને માનનીય છે, મોક્ષ માર્ગને સમજાવનાર
 માટે ગુરુ છે, કેવળજ્ઞાનથી સૂર્યની જેમ પ્રકાશક માટે
 જ્યોતીર્ણ્ય છે, રાગ-દ્વેષ અને અજ્ઞાન રહિત માટે દેવા-
 ધિદેવ-મહાદેવ છે અને લોકાલોકનું જ્ઞાન જગતને કરા-
 વનાર માટે લોકાલોકપ્રકાશક છે. (૧૯)

‘અહીં’ એટલે ૨૪ તીર્થંકરોનાં નામવાળો જે ‘હ્રી’
 વર્ણ બીજરૂપ છે તે વર્ણનો અન્ત્ય અક્ષર ‘હ્’ છે, સરેફ
 એટલે રકાર સહિત (હ્ર) ણે. વિન્દુ સહિત (માટે હ્રં છે
 ચોથા સ્વર સહિત (માટે હ્રી) અને પ્રાયઃ નાદ એટલે
 અંદ્રકલાથી શોભતો) એટલે ‘હ્રી’ છે. (૨૦)

આ ‘હ્રી’ બીજક્ષરમાં શ્રીઋષભ આદિ સર્વ તીર્થ-
 કરો રહેલા છે, સ્વ-સ્વ વર્ણથી યુક્ત તે “ માં હ્રી રહેલા તે
 તીર્થંકરોનું તે તે વર્ણોના આલંબનપૂર્વક ધ્યાન કરવું. (૨૧)

શિરઃસંલીન ઈકારો, વિનીલો વર્ણતઃ સ્મૃતઃ ।

વર્ણાનુસારસંલીનં, તીર્થકૃન્મણ્ડલં સ્તુમઃ ॥ ૨૩ ॥

ચન્દ્રપ્રમપુષ્પદન્તૌ, નાદસ્થિતિસમાશ્રિતૌ ।

વિન્દુમધ્યગતૌ નેમિ-સુવ્રતૌ જિનસત્તમૌ ॥ ૨૪ ॥

પદ્મપ્રમ-વાસુપૂજ્યૌ, કલાપદમધિષ્ઠિતૌ ।

શિરઈસ્થિતિસંલીનૌ, પાર્શ્વ-મહી જિનોત્તમૌ ॥ ૨૫ ॥

હવે તે હ્રી માં ક્યા વર્ણો ક્યાં ક્યાં છે તે કહે છે.

મથાળે રહેલો ‘નાદ એટલે અર્ધચંદ્રાકાર’ ચંદ્રની કળા જેવા આકારવાળો અને ચંદ્ર સમાન ‘પ્રવેત’ વર્ણવાળો છે, તેમાં રહેલો બિન્દુ (અનુસ્વાર) ‘શ્યામ’ છે, કળા એટલે ઉપરનું મથાળું(-)અક્ષરસમું ‘રક્ત’ છે અને સકારનો અન્ત્યાક્ષર હ સર્વદિશાએ (સમ્પૂર્ણ) સુવર્ણ સરખો ‘પીળો’ છે. (૨૨) વળી—

હ ના મસ્તકે રહેલો ‘ઈ’ (૧) સ્વર વિનીલ એટલે ‘લીલા’ વર્ણનો કહેલો છે. એમાં તે તે વર્ણને અનુસાર રહેલા તે તે વર્ણવાળા ૨૪ તીર્થકરોના મંડળ (સમુહ)ની અમે સ્તુતિ કરીએ છીએ. (૨૩)

એજ હુકિકતને સ્પષ્ટ કરતાં કહે છે કે—

પ્રવેતવર્ણવાળા શ્રીચન્દ્રપ્રભ અને પુષ્પદન્ત (સુવિધિનાથ) જે નાદમાં (ઉપરની ચંદ્રકલામાં) સ્થાન કરીને રહેલા છે. ઉત્તમ એવા શ્રી નેમિનાથ અને મુનિસુવ્રત જે શ્યામ વર્ણવાળા ઉપરના અનુસ્વારમાં રહેલા છે. (૨૪)

*ઋષભં ચાજિતં વન્દે, સમ્મવં ચામિનન્દનમ્ ।

સુમતિં તથા સુપાર્શ્વં, વન્દે શ્રીશીતલં જિનમ્ ॥ ૨૬ ॥

શ્રેયાંસં વિમલં વન્દે, ચાનન્તં ધર્મનાથકમ્ ।

શાન્તિં કુન્થુ-મરાર્હન્તં, નમિં વીરં નમામ્યહમ્ ॥ ૨૭ ॥

एतांश्च षोडशजिनान्, गाङ्गेयद्युतिसन्निभान् ।

ત્રિકાલં નૌમિ સદ્ભક્ત્યા, હ-રાક્ષરમધિષ્ઠિતાન્ ॥ ૨૮ ॥

શ્રી પદ્મપ્રભ અને વાસુપ્રભ્ય, એ એ રક્તવર્ણવાળા કળા એટલે મથાળામાં સ્થાન કરીને રહેલા છે, અને મથાળે રહેલા ર્ષ (૧) માં ઉત્તમ એવા નીલ વર્ણવાળા એ શ્રીપાર્શ્વનાથ અને મહીનાથ રહેલા છે. (૨૫)

હવે હ માં રહેલા પીતવર્ણવાળા ૧૬ નાં નામો જણાવેછે.

શ્રીઋષભદેવને, શ્રી અજિતનાથને, શ્રીસંભવને, અને અભિનન્દનસ્વામીને હું વન્દન કરું છું-તથા સુમતિનાથને, સુપાર્શ્વનાથને અને શ્રી શીતળજિનને હું વાંદું છું (૨૬)

શ્રી શ્રેયાંસનાથને, શ્રીવિમળનાથને, શ્રી અન્નતનાથને તથા શ્રી ધર્મનાથને વાંદું છું. વળી શ્રી શાન્તિનાથ શ્રી-કુન્થુનાથ શ્રી અરજિન શ્રી નમિનાથ તથા શ્રી મહાવીર જિનને વન્દન કરું છું. (૨૭)

એ ગાંગેય એટલે સોનાના જેવા પીળાવર્ણવાળા સોળ જિનેશ્વરો કે જેઓ હ અને રૂ એ એ અક્ષરોમાં રહેલા છે તેઓને સુંદર ભક્તિભાવથી ત્રિકાળ નમું છું. (૨૮)

* આ ૨૬-૨૭-૨૮ ગાથાઓ પ્રક્ષિપ્ત સમન્વય છે.

શેષાસ્તીર્થકૃતઃ સર્વે, હરસ્થાને નિયોજિતાઃ ।

માયાવીજાક્ષરં પ્રાપ્તા-શ્વતુર્વિંશતિરર્હતામ્ ॥ ૨૯ ॥

ગતરાગ-દ્વેષ-મોહાઃ, સર્વપાપવિવર્જિતાઃ ।

સર્વદાઃ સર્વકાલેષુ, તે ભવન્તુ જિનોત્તમાઃ ॥ ૩૦ ॥

દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં, તસ્ય ચક્રસ્ય યા પ્ર(વિ)મા ।

તયાઽઽચ્છાદિતસર્વાઙ્ગં, માં મા હિંસન્તુ પન્નગાઃ ॥૩૧॥

શેષ એટલે ૨૪-૨૫ શ્લોકમાં કહેલા ચાર વર્ણવાળા આઠ સિવાયના (૨૬ થી ૨૮ શ્લોકમાં કહેલા) પીળા વર્ણવાળા સર્વ (૧૬) તીર્થંકરો 'હ ર' (હ્રી) ના સ્થાનમાં સ્થાપન કરેલા છે, એમ અરિહંતોની ચોવીસી માયાબીજ એટલે હ્રી અક્ષરને પ્રાપ્ત કરીને તેમાં રહેલી છે, અર્થાત્ ૨૪ તીર્થંકરોના સ્થાનરૂપ માયાબીજ છે. (૨૯)

રાગદ્વેષ અને મોહથી રહિત, માટે સર્વ પાપોથી મુક્ત તે ચોવીસ શ્રી તીર્થંકરો સર્વકાળે સર્વ સુખને આપનારા થાઓ-મને સર્વ સુખો આપો. (૩૦)

ઉપર કહ્યું તે દેવદેવ એટલે દેવાધિદેવ શ્રીતીર્થંકરોનું ચક્ર એટલે જે મંડળ-તે મંડળની જે પ્રભા એટલે કાન્તિ અથવા મહિમા તેના વડે આચ્છાદિત છે સર્વ અંગ જેનું એવા મને પત્તગો (સર્પો) ન હોય ! અર્થાત્ આ તીર્થંકરોની છાયાથી અંગરક્ષા કરનારને સર્પો હોયતા નથી.

એમ આગળના દરેક શ્લોકોમાં પ્રથમના ત્રણ પદોનો સમાન અર્થ સમજવો, ચોથા પાદમાં રહેલાં ભિન્ન ભિન્ન નામોનો અર્થ યથામતિ જણાવીએ છીએ. (૩૧)

દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ દાનવાઃ ॥૩૨॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ સ્થેચરાઃ ॥૩૩॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ રાક્ષસાઃ ॥૩૪॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ તસ્કરાઃ ॥૩૫॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ હસ્તિનઃ ॥૩૬॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ વહ્નયઃ ॥૩૭॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ મુદ્ગલાઃ ॥૩૮॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ કુગ્રહાઃ ॥૩૯॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ હિંસકાઃ ॥૪૦॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ શૂકરાઃ ॥૪૧॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ શત્રવઃ ॥૪૨॥

મને દાનવો ન હોયો ! (૩૨)
 મને વિદ્યાધરો ન હોયો ! (૩૩)
 મને રાક્ષસો ન હોયો ! (૩૪)
 મને ચોરી કરનારા (ચોરો) ન હોયો ! (૩૫)
 મને હાથીઓ ન હોયો ! (૩૬)
 મને અગ્નિ (અગ્નિકૃમાર દેવો) ન હોયો ! (૩૭)
 મને મ્લેચ્છો ન હોયો ! (૩૮)
 મને દુષ્ટઓ ન હોયો ! (૩૯)
 મને હિંસક મનુષ્યો ન હોયો (૪૦)
 મને શુકરો (ભુંડ જાતિનાં પશુઓ) ન હોયો ! (૪૧)
 મને શત્રુઓ ન હોયો ! (૪૨)

દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ ભૂમિપાઃ ॥૪૩॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ દુર્જનાઃ ॥૪૪॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ દંષ્ટ્રિણઃ ॥૪૫॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ વ્યન્તરાઃ ॥૪૬॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ પક્ષિણઃ ॥૪૭॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ વ્યાધયઃ ॥૪૮॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ સિંહકાઃ ॥૪૯॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ દેવતાઃ ॥૫૦॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ ગોણસાઃ ॥૫૧॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ વૃશ્ચિકાઃ ॥૫૨॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ રેપલાઃ ॥૫૩॥

મને રાજાઓ ન હોયો ! (૪૩)
 મને દુર્જનો ન હોયો ! (૪૪)
 મને દાઢવાળાં (માંસાહારી) પશુઓ ન હોયો ! (૪૫)
 મને વ્યંતરો ન હોયો ! (૪૬)
 મને પક્ષીઓ ન હોયો ! (૪૭)
 મને વ્યાધિઓ ન હોયો ! (૪૮)
 મને સિંહો ન હોયો ! (૪૯)
 મને દેવો (દેવીઓ) ન હોયો ! (૫૦)
 મને ગોણસ જાતિના સર્પો ન હોયો ! (૫૧)
 મને વિંછીઓ ન હોયો ! (૫૨)
 મને રેપલાઓ (?) ન હોયો ! (૫૩)

દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિનસ્તુ ડાકિની ॥૫૪॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિનસ્તુ યાકિની ॥૫૫॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિનસ્તુ રાકિની ॥૫૬॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિનસ્તુ લાકિની ॥૫૭॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિનસ્તુ કાકિની ॥૫૮॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિનસ્તુ શાકિની ॥૫૯॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિનસ્તુ હાકિની ॥૬૦॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિનસ્તુ જાકિની ॥૬૧॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિનસ્તુ નાગિની ॥૬૨॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિનસ્તુ જૃમ્ભિણી ॥૬૩॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિનસ્તુ વ્યન્તરી ॥૬૪॥

મને ડાકિણી ન હણે ! (૫૪)

મને યાકિની (?) ન હણે ! (૫૫)

મને રાકિની (?) ન હણે ! (૫૬)

મને લાકિની (?) ન હણે ! (૫૭)

મને કાકિની (?) ન હણે ! (૫૮)

મને શાકિની (?) ન હણે ! (૫૯)

મને હાકિની (?) ન હણે ! (૬૦)

મને જાકિની (?) ન હણે ! (૬૧)

મને નાગણી ન હણે ! (૬૨)

મને જૃમ્ભિણી (તિર્યગ્ જૃમ્ભિણી) ન હણે ! (૬૩)

મને વ્યન્તરી (દેવીઓ) ન હણે ! (૬૪)

દેવદેવસ્ય યચ્છક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ તોયદાઃ ॥૬૫॥
 દેવદેવસ્ય યચ્છક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ ચિત્રકાઃ ॥૬૬॥
 દેવદેવસ્ય યચ્છક્રં૦, માં મા હિનસ્તુ મોનવી ॥૬૭॥
 દેવદેવસ્ય યચ્છક્રં૦, માં મા હિનસ્તુ કિન્નરી ॥૬૮॥
 દેવદેવસ્ય યચ્છક્રં૦, માં મા હિનસ્તુ દૈવહિ ॥૬૯॥
 દેવદેવસ્ય યચ્છક્રં૦, સા માં પાતુ સદૈવ હિ ॥ ૭૦ ॥
 શ્રી ગૌતમસ્ય યા મુદ્રા, તસ્યા યા સુવિ લબ્ધયઃ ।
 તામિરમ્યધિકજ્યોતિ-ર્હન્ સર્વનિધીશ્વરઃ ॥ ૭૧ ॥

મને મેઘકુમાર દેવો ન હોયો ! (૬૫)
 મને ચિત્તાઓ ન હોયો ! (૬૬)
 મને માનવી (નામની) દેવી ન હોયો ! (૬૭)
 મને કિન્નરી (દેવી) ન હોયો ! (૬૮)
 મને દૈવ (અદૃષ્ટ) ન હોયો ! (૬૯)

એમ દેવાધિદેવોનું જે ચક્ર અને તે ચક્રની જે પ્રભા
 (મહિમા) તેનાથી આચ્છાદિત શરીરવાળા માં જે તે પ્રભા
 સર્વદા રક્ષણ કરે ! (૭૦)

શ્રી ગૌતમપ્રભુની જે મુદ્રા (ગણધર પદ) અને
 જગતમાં તેની જે લખિયો છે, તેનાથી પણ અધિક જ્ઞાન
 (સામર્થ્ય)વાળા શ્રીઅરિહંતદેવ સર્વનિધિઓના (શુભરૂપ
 (૩)ખજાનાના) સ્વામી છે. (તેઓ માં રક્ષણ કરે !) (૭૧).

પાતાલવાસિનો દેવા, દેવા ભૂમીઠવાસિનઃ ।

સ્વર્ગાસિનોઽપિ યે દેવાઃ, સર્વે રક્ષન્તુ મામિતઃ ॥૭૨॥

યેઽવધિલબ્ધયો યે તુ, પરમાવધિલબ્ધયઃ ।

તે સર્વે મુનયો દેવા, માં સંરક્ષન્તુ સર્વતઃ ॥ ૭૩ ॥

ભુવનેન્દ્ર-વ્યન્તરેન્દ્ર-જ્યોતિષ્કેન્દ્ર-ઋલ્પેન્દ્રેભ્યો નમો નમઃ ।

શ્રુતાવધિ-દેશાવધિ-સર્વાવધિ-પરમાવધિ પ્રાપ્ત-બુદ્ધિઋદ્ધિ-
પ્રાપ્ત-સર્વોપધિપ્રાપ્ત-અનન્તવલર્દ્ધિપ્રાપ્ત-તપ ઋદ્ધિપ્રાપ્ત-રસર્દ્ધિપ્રાપ્ત-
વૈક્રિયર્દ્ધિપ્રાપ્ત-ક્ષેત્રર્દ્ધિપ્રાપ્ત-અક્ષીણમહાનસર્દ્ધિ-પ્રાપ્તેભ્યો નમો નમઃ ॥

જે (ભવનપતિ) દેવો પાતાલમાં રહેનારા છે, જે (વ્યન્તર) દેવો ભૂમીપીઠ ઉપર રહે છે, અને (વૈમાનિક) જેઓ સ્વર્ગમાં રહેલા છે તે (ત્રણે દોઢવર્તી) સર્વ દેવો મને સર્વ (ઉપદ્રવો)થી રક્ષણ કરે ! (૭૨)

જે અવધિજ્ઞાનની લબ્ધિવાળા અને પરમાવધિ જ્ઞાનની લબ્ધિવાળા છે તે સર્વ મુનિઓ અને (ઉપર જણાવ્યા તે સર્વ) દેવો માં સર્વ પ્રકારે રક્ષણ કરે ! (૭૩)

ભુવનપતિના ઈન્દ્રોને, વ્યન્તરોના ઈન્દ્રોને, જ્યોતિષિઓના ઈન્દ્રોને અને સૌધર્માદિ કલ્પોના વૈમાનિક ઈન્દ્રોને નમસ્કાર થાઓ, નમસ્કાર થાઓ.

શ્રુતજ્ઞાન-અવધિજ્ઞાન-દેશઅવધિજ્ઞાન-સર્વઅવધિજ્ઞાન અને પરમાવધિજ્ઞાનને પામેલા, બુદ્ધિરૂપી ઋદ્ધિને પામેલા, સર્વોપધિ લબ્ધિને પામેલા, અનન્તબળ રૂપ ઋદ્ધિને પામેલા, તપ ઋદ્ધિને પામેલા, રસરૂપ ઋદ્ધિને પામેલા,

દુર્જના ભૂતવેતાલાઃ, પિશાચા મુદ્રલાઽનલાઃ ।

તે સર્વેઽપ્યુપશમ્યન્તુ, દેવદેવપ્રભાવતઃ ॥ ૭૪ ॥

ૐ હ્રી-હ્રીઃ શ્રીઘૃતિર્લક્ષ્મી-ગૌરી ચણ્ડી સરસ્વતી ।

જયાઽમ્બા વિજયા ક્લિન્ના-ઽજિતા નિત્યા મદદ્રવા ॥ ૭૫ ॥

કામાઙ્ગા કામવાણા ચ, સાનન્દાઽનન્દમાલિની ।

માયા માયાવિની રૌદ્રી, કલા કાલી કલિપ્રિયા ॥ ૭૬ ॥

एताः सर्वा महादेव्यो, वर्तन्ते या जगत्त्रये ।

मह्यं सर्वाः प्रयच्छन्तु, कान्तिं लक्ष्मीं धृतिं मतिम् ॥ ૭૭ ॥

વૈક્રિય લઘિધરૂપ ઋદ્ધિને પામેલા, ક્ષેત્રરૂપી ઋદ્ધિને પામેલા
અને અક્ષીણમહાનસલઘિધરૂપ ઋદ્ધિને પામેલા, એ સર્વને
નમસ્કાર થાઓ ! નમસ્કાર થાઓ !

હુર્જનો, ભૂતો, વેતાળો, પિશાચો, મ્લેચ્છો, અને
અગ્નિઓ; એ સઘળા દેવાધિદેવના પ્રભાવથી ઉપશાન્ત
થાઓ. અર્થાત્ મને ઉપસર્ગો (ઉપદ્રવો) ન કરો ! (૭૪)

પૂર્વે ૐ હ્રી મંત્રાક્ષરો સાથે શ્રીઋષિમંડલચંત્રમાં
તે તે નામથી આલેખ કરાએલી હ્રી દેવી, શ્રીદેવી, ધૃતિ-
દેવી, લક્ષ્મીદેવી, ગૌરી, ચંડી, સરસ્વતી, જયાદેવી, અમ્બા-
દેવી, વિજયાદેવી, ક્લિન્નાદેવી, અજિતાદેવી, નિત્યાદેવી,
મદદ્રવાદેવી, કામાઙ્ગાદેવી, કામબાણાદેવી, આનંદાદેવી,
આનંદમાલિનીદેવી, માયાદેવી, માયાવિનીદેવી, રૌદ્રીદેવી,
કલાદેવી, કાલીદેવી અને કલિપ્રિયાદેવી, એ સર્વ (ચોવીશ)
મહાદેવીઓ કે જે ત્રણ જગતમાં રહેલી છે તે સર્વ મને
કાન્તિ, લક્ષ્મી, ધીરજ અને બુદ્ધિને આપો ! (૭૫-૭૬-૭૭)

દિવ્યો ગોપ્યઃ સુદુપ્રાપ્યઃ, શ્રીઋષિમ્બલસ્તવઃ ।
 માપિતસ્તીર્થનાથેન, જગત્ત્રાણકૃતેઽનઘઃ ॥ ૭૮ ॥
 રણે રાજકુલે વહ્નો, જલે દુર્ગે ગજે હરૌ ।
 સ્મશાને વિપિને ઘોરે, સ્મૃતો રક્ષતિ માનવમ્ ॥ ૭૯ ॥
 રાજ્યઘ્રષ્ટા નિજં રાજ્યં, પદઘ્રષ્ટા નિજં પદમ્ ।
 લક્ષ્મીઘ્રષ્ટા નિજાં લક્ષ્મીં, પ્રાપ્નુવન્તિ ન સંશયઃ ॥ ૮૦ ॥
 માર્યાર્થી લભતે માર્યૌ, પુત્રાર્થી લભતે સુતમ્ ।
 વિદ્યાર્થી લભતે વિદ્યાં, નરઃ સ્મરણમાત્રતઃ ॥ ૮૧ ॥

હવે ઋષિમંડલ સ્તવનો મહિમા વર્ણવે છે કે—

દેવી મહિમાવાળું, રક્ષણ કરવા યોગ્ય, અને (જેની પ્રાપ્તિ યોગ્યતા વાળાનેજ થતી હોવાથી) દુષપ્રાપ્ય એવું આ ઋષિમંડલ સ્તવન ત્રણ જગતના રક્ષણ માટે શ્રી તીર્થંકર દેવે કહેલું અત્યંત પવિત્ર (પાપરહિત) છે. (૭૮)

વળી ભયંકર યુદ્ધના પ્રસંગે, રાજહરખારમાં, અગ્નિના ઉપદ્રવમાં, જળના ઉપદ્રવમાં, કિલ્લેબંધીના પ્રસંગે, ક્ષાથીના ઉપદ્રવમાં, સિંહના ઉપદ્રવમાં, સ્મશાનમાં, અને ઘોર જંગલ (અટવી)માં પણ સ્મરણ કરવાથી તે મનુષ્યનું રક્ષણ કરે છે (૭૯)

એના સ્મરણથી રાજ્યથી બ્રહ્મ થએલા પોતાના રાજાને, સ્થાન (પદવી) બ્રહ્મ થએલા પુનઃ પોતાની પદવીને. લક્ષ્મીબ્રહ્મ થએલા પોતાની લક્ષ્મીને નિશ્ચયથી પ્રાપ્ત કરે છે. તેમાં સંદેહ નથી. (૮૦)

સ્વર્ણે રૌપ્યે પટે કાંસ્યે, લિખિત્વા યસ્તુ પૂજયેત્ ।
 તસ્યૈવાઽષ્ટમહાસિદ્ધિ-ર્ગૃહે વસતિ શાશ્વતી ॥૮૨॥
 ભૂર્જપત્રે લિખિત્વેદં, ગલકે મૂર્ધ્નિ વા ભુજે ।
 ધારિતં સર્વદા દિવ્યં, સર્વભીતિવિનાશકમ્ ॥૮૩॥
 ભૂતૈઃ પ્રેતૈર્ગૃહૈર્યક્ષૈઃ, પિશાચૈર્મુદ્ગલૈઃ સ્વલૈઃ (ર્વલૈઃ) ।
 વાતપિત્તકફોદ્રેકૈર્મુચ્યતે નાઽત્ર સંશયઃ ॥૮૪॥
 ઐ-ભૂર્ભુવઃસ્વસ્ત્રયીપીઠ-વર્તિનઃ શાશ્વતા જિનાઃ ।
 તૈઃ સ્તુતૈર્વન્દિતૈર્દૃષ્ટૈર્-યત્ ફલં તત્ફલં સ્મૃતૌ (તમ્) ॥૮૫॥

વળી આ ઋષિમંડલ સ્તવનનું સ્મરણ માત્ર કરનારો પુરૂષ સ્ત્રીનો અર્થી હોય તે સ્ત્રીને, પુત્રનો અર્થી પુત્રને, વિદ્યાનો અર્થી વિદ્યાને મેળવે છે. (૮૧)

હવે એનો મંત્ર (પદ્ય) બનાવવાનો વિધિ કહે છે કે-

સુવર્ણના, રૂપાના, કે કાંસાના પત્રા ઉપર લખીને જે આ મંત્ર (પદ્ય)ને પૂજે છે તેના ઘરમાં અષ્ટમહાસિદ્ધિઓ કાયમ રહે છે. (૮૨)

વળી ભોજપત્રમાં આલેખીને આ દિવ્ય મંત્રને ગળે, મસ્તકે કે ભુજાએ રાખવાથી તે સર્વદા સર્વ લયોને નાશ કરે છે. (૮૩).

તથા-ભૂતો-પ્રેતો-ગ્રહો-યક્ષો-પિશાચો-મ્લેચ્છો-બલ (દુર્જન) પુરૂષો (અથવા લશ્કરો) તથા વાયુ-પિત્ત તથા કફના વિકારો (રોગો); એ સર્વથી નિશ્ચે મુક્ત થાય છે (અર્થાત્ એ સર્વના ઉપદ્રવો અવશ્ય નાશ પામે છે.) (૮૪)

*ઋષિમण્ડલનામૈતત્, પુણ્યપાપપ્રણાશકમ્ ।
 દિવ્યતેજો મહાસ્તોત્રં, સ્મરણાત્પઠનાચ્છુભમ્ ॥
 વિઘ્નૌઘાઃ પ્રલયં યાન્તિ, ચાપદો નૈવ કર્હિચિત્ ।
 ઋદ્ધિસમૃદ્ધયઃ સર્વાઃ સ્તોત્રસ્થાઽસ્ય પ્રભાવતઃ ॥
 શ્રીવર્દ્ધમાનશિષ્યેણ, ગણમૃદ્ગૌતમર્ષિણા ।
 ઋષિમણ્ડલનામૈતદ્ ભાષિતં સ્તોત્રમુત્તમમ્ ॥

અતિ ઉત્તમ છે, એને ગણવાથી—સ્મરણ કરવાથી અને જાપ કરવાથી અવ્યય પદ્મ—મોક્ષને પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. (૯૨)

ઋષિ મંડળ નામનું પુણ્ય—પાપ ઉભય (આઠ) કર્મોને નાશ કરનારું દૈવી તેજ આપનારું આ મહાસ્તોત્ર છે તેને સ્મરણ કરવાથી—ગણવાથી તે શુભ કરે છે. (૯૨)

આ સ્તોત્રના પ્રભાવથી વિઘ્નોની પરંપરા નાશ પામે છે, આપત્તિઓ કદાપિ કયાંય નડતી નથી, સર્વ ઋદ્ધિ અને સમૃદ્ધિઓ મળે છે.

જિનેશ્વરદેવ શ્રી વર્દ્ધમાન (મહાવીર) પ્રભુના શિષ્ય શ્રી ગૌતમ ગણધર ભગવંતે આ ઋષિમંડલ નામનું ઉત્તમ સ્તોત્ર કહેલું છે.

॥ ઇતિ શ્રી ઋષિમંડલસ્તોત્રં સાર્થં સમાપ્તમ્ ॥

* છેલ્લી ત્રણ ગાથાઓ કોઈ કોઈ સ્થળે મળે છે. બધા ગ્રન્થોમાં મળતી નથી. માટે તેનો ક્રમાંક આપ્યો નથી.

શ્રીશંખેશ્વરપાર્થનાથાય નમઃ

સાધુ-સાધ્વી યોગ્ય ક્રિયાસૂત્રો સાર્થ

૧-શ્રીપંચ પરમેષ્ઠિ નમસ્કાર મહામંત્ર

નમો અરિહંતાણં, નમો સિદ્ધાણં, નમો આયરિઆણં, નમો
ઉવજ્જાયાણં, નમો લોએ સવ્વસાહૂણં ।

एसो पंच नमुक्कारो, सव्व पावप्पणासणो ।

मंगलाणं च सव्वेसिं, पढमं हवइ मंगलं ॥

અર્થ-શ્રીઅરિહંત લગવંતોને નમસ્કાર થાઓ,
શ્રીસિદ્ધલગવંતોને નમસ્કાર થાઓ, શ્રીઆચાર્ય લગવંતોને
નમસ્કાર થાઓ, શ્રીઉપાધ્યાય લગવંતોને નમસ્કાર થાઓ,
લોકમાં સર્વ શ્રીસાધુલગવંતોને નમસ્કાર થાઓ.

આ પંચ પરમેષ્ઠિઓને કરેલો નમસ્કાર સર્વપાપોનો
નાશ કરનારો છે અને સર્વ મંગલોમાં પ્રથમ (શ્રેષ્ઠ)
મંગલ છે.

વિવેચન-નમસ્કાર મહામંત્ર છે, તેનો મહિમા યથાર્થરૂપમાં
શ્રીતીર્થ કરે પણ કહી શકે તેમ નથી. જેમ લૌકિક મંત્રથી ઇહ-
લૌકિક ધાર્યાં કાર્યો સિદ્ધ થાય છે. તેમ આ લોકોત્તર મહામંત્રથી
આત્માને લાગેલું અનાદિ કાલનું મોહનું ઝેર ઉતરી જાય છે અને
ક્રમશઃ સુખ સંપત્તિને ભોગવવા છતાં નિર્વિકારી બનતો જીવ આખરે
આ લોક-પરલોકનાં વિપુલ સુખોને ભોગવતો સર્વથા નિર્વિકારી બની
પરમપદને પ્રાપ્ત કરે છે. શ્રદ્ધા કરીને જે આત્મા એનો સવિશેષ જપ
કરે છે તે જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર ગુણોને નિર્મળ બનાવી દુષ્કર કાર્યોને
સાધતો ધોર ઉપસર્ગો અને પરિપહોને સહન કરતો વીતરાગદ્વેવની

આજ્ઞાનો અખડ ઉપાસક બની શકે છે વધારે શું ? આ મહામંત્ર સર્વશુભોની પ્રાપ્તિમાં બીજાસ્વરૂપ છે, ચારિત્રના પ્રાણ છે, એને યથાવિધિ આરાધનારે આત્મા સર્વસુખોને સિદ્ધ કરી શકે છે.

૨-શ્રીસામાયિક સૂત્ર.

કરેમિ મંતે ! સામાઙ્ગં, સન્ધ્વં સાવજ્જં જોગં પચ્ચક્ખામિ, જાવજ્જીવાણ, તિવિહં તિવિહેણં, મણેણં વાયાણ કાણં, ન કરેમિ ન કારવેમિ કરંતં પિ અન્નં ન સમણુજાણામિ, તસ્સ મંતે ! પહિક્કમામિ નિંદામિ ગરિહામિ અપ્પાણં વોસિરામિ ॥

અર્થ-હે ભગવંત ! હું (આપની સાક્ષીએ) સામાયિક (સમભાવમાં રહેવાનો નિશ્ચય) કરું છું, જીવું ત્યાં સુધી સર્વ પાપ યોગોનો (મન-વચન-કાયાની અકુશળ પ્રવૃત્તિનો) ત્રિવિધ ત્રિવિધથી ત્યાગ કરું છું.

તે આ પ્રમાણે-‘ મનથી વચનથી અને કાયાથી એમ ત્રણેય યોગોથી (તે પાપ વ્યાપારને) હું સ્વયં કરું નહિ, બીજા દ્વારા કરાવું નહિ, અને કોઈ સ્વયં કરે તેમાં સંમત થાઉં નહિ.’

હે ભગવંત ! તે પાપનું પ્રતિક્રમણ કરું છું, મારા આત્માની સાક્ષીએ નિંદા કરું છું અને આપની સમક્ષ ‘એ પાપ છે’ એમ ગર્હી કરું છું, વળી (તે પાપ કરનારા મારા ભૂતકાલીન પર્યાય રૂપ) આત્માને વોસિરાવું છું-સર્વથા તબ્બું છું.

વિવેચન-સર્વ જીવોને પોતાની સમાન માનવા અથવા રાગ-દ્વેષનાં કારણો આવે ત્યારે પણ ઉપશમમાં [સમભાવે] રમવું

તે ભાવસામાયિક છે. તેની સિદ્ધિ આ પરચક્ષ્ણાણુ કરી તેનું પાલન કરવાથી થાય છે. સમજપૂર્વક જીવન પર્યાંતનું આવું પરચક્ષ્ણાણુ કરનારને તુર્ત ભૌતિક ઇચ્છાઓનો નાશ થવા માટે છે, મન-વચન-કાયાની શુભ પ્રવૃત્તિથી ચિત્તશુદ્ધિ થાય છે અને આત્મા સ્વરૂપનો આનંદ અનુભવે છે. જડભાવો તેને આકર્ષણ કરવા અસમર્થ બની જાય છે અને આત્મગુણોનો રાગ પ્રગટવા માટે છે. આ સૂત્ર આત્માના ચારિત્રરૂપ પ્રાણનું રક્ષણ કરવામાં બખ્તર તુલ્ય છે, તેને વારંવાર સ્મરણ કરી તેના અર્થનું ધ્યાન કરવાથી જીવ પ્રમાદથી બચી જાય છે, માટે દરરોજની ક્રિયામાં તેને નવ વાર યોલવાનો વિધિ છે. તે ઉપરાંત પણ તેનું જેટલું વધારે ચિંતન થાય તેટલો પ્રમાદ ટળે છે,

એમાં ભંતે ! શબ્દ છે તેનો હે સુખી-કલ્યાણુવંત ગુર ! એવો અર્થ છે, તેથી એમ સમજવાનું છે કે જીવનભર ગુરની નિશ્ચા ચારિત્રમાં આવશ્યક છે. બીજો અર્થ ભંતે ! = હે ભવનો પાર પામેલા (જિનેશ્વર) દેવ ! એમ થાય છે. એથી ‘જીવનભર જિનારાનું અખંડ પાલન કરવા માટે ચારિત્ર છે’ એમ સમજવાનું છે. બીજી વખતે ભંતે ! શબ્દ આવે છે તેનો ભાવ એ છે કે ‘હે ભગવત ! આ ચારિત્ર હું આપના આશીર્વાદ-કૃપાથી લઈ શક્યો છું, એ યશ (ઉપકાર) આપને ઘટે છે’ એમ ભક્તિપૂર્વક કૃતજ્ઞતા બતાવવા માટે છે.

આ પરચક્ષ્ણાણુમાં ‘સામાપ્ત્ય’ કરેમિ’ એનાથી વર્તમાનકાલનાં, ‘પરચક્ષ્ણામિ’ પદથી ભવિષ્યકાલનાં અને ‘પડિચ્છમામિ નિદામિ ગરિહામિ અપ્પાણું વાસિરામિ’ પદોથી ભૂતકાળનાં, એમ ત્રણે કાળનાં પાપ વ્યાપારોનો ત્યાગ થાય છે.

‘નિવિહં તિવિહેણું’ પાઠથી સાત સપ્તભંગીઓરૂપ ઓગણ-પચાસ ભાંગા અને તેને ત્રણ કાળથી ગણતાં એકસો સુડતાલીસમા (હેલ્લા) ભાંગે થતું આ પરચક્ષ્ણાણુ ઉત્કૃષ્ટ છે.

એને યથાયોગ્ય સમજી પાલન કરનારો આત્મા પરંપરાએ સર્વસુખોના સ્થાનરૂપ મોક્ષને પામે જ છે

૩-ઇચ્છામિ ઠામિ

“ ઇચ્છામિ ઠામિ કાઉસ્સગ્ગં, જો મે દેવસિઓ અહારો કઓ, કાહઓ વાહઓ માણસિઓ, ઉસ્સુત્તો ઉમ્મગ્ગો અકપ્પો અકરણિ-
જ્જો, દુજ્જાઓ દુવ્વિચિંતિઓ, અણાયારો અણિચ્છિઅવ્વો અસમ-
ખપાઉગ્ગો, નાણે, દંસણે, ચરિત્તે, સુણ, સામાહણ, તિહં ગુત્તીણં,
ચઉહં કસાયાણં, પંચહ મહવ્વયાણં, છઉહં જીવનિકાયાણં,
સત્તહં પિડેસણાણં, અહઉહં પવયણમાઝ્ઞં, નવઉહં વંમચેરગુત્તીણં,
દસવિહે સમણધમ્મે, સમણાણં જોગાણં જં રવંહિઅં જં વિરાહિઅં
તસ્સ મિચ્છા મિ દુક્કહં ॥

અર્થ—હું કાચોત્સર્ગ કરવા ઇચ્છું છું, (શા માટે ?)
જે મેં દૈવસિક અતિચાર કર્યો (તેની શુદ્ધિ માટે). અતિ-
ચારોને (સાધન ભેદે જણાવે છે કે) કાયાથી, વચનથી અને
મનથી કર્યા હોય, (તેને નિમિત્ત ભેદે જણાવે છે કે) તે
ઉત્સૂત્ર=આગમનું ઉલ્લંઘન કરવાથી, ઉન્માર્ગ=(આત્માના
ક્ષાયોપશમિકભાવરૂપ) મોક્ષમાર્ગનું ઉલ્લંઘન કરવાથી,
અર્થાત્ મોહના ઉદયરૂપ ઉન્માર્ગને વશ થવાથી, અકલ્પ્ય=
ચરણ-કરણરૂપ સાધુના કલ્પનું ઉલ્લંઘન કરવાથી, અને
અકરણીય=સામાન્યતયા અકાર્યને કરવાથી.

તેમાંના માનસિક અતિચારોને અંગે કહે છે કે—દુઃખ્યાન
કરવાથી અને દુષ્ટ ચિંતન કરવાથી. અહીં સ્થિરચિત્ત
એટલે ધ્યાન અને ચળચિત્ત એટલે ચિંતન સમજવું.

હવે એ કાયિકાદિ ત્રણે અતિચારોને અંગે કહે છે કે-તે અનાચાર=નહિ આચરવા યોગ્ય, માટે તે અનિચ્છનીય=નહિ ઈચ્છવા યોગ્ય અને તેથી તે અસાધુપ્રાયોગ્ય=સાધુ જીવનમાં અઘટિત છે.

(હવે વિષય ભેદે જણાવે છે કે-) જ્ઞાનમાં. દર્શનમાં અને ચારિત્રમાં. (જ્ઞાનાદિના જુદા જુદા વિષયો જણાવવા કહે છે કે-) શ્રુતમાં=શ્રુતજ્ઞાનના આઠ આચારોનું પાલન કરવામાં, સામાયિકમાં=સમ્યક્ત્વસામાયિક રૂપ દર્શનાચારના આઠ આચારોનું પાલન કરવામાં, તથા ચારિત્રાચારના પાલન રૂપ ત્રણ ગુણ્તિઓમાં (પ્રમાદ કરવાથી), ચાર કષાયોમાં (વશ થવાથી), પાંચ મહાવ્રતોમાં (પ્રમાદ કરવાથી), છ જીવનિકાયમાં (રક્ષા નહિ કરવાથી), સાત પિંડૈષણામાં (દોષ લગાડવાથી), આઠ પ્રવચન માતામાં (દોષ લગાડવાથી), નવ બ્રહ્મચર્યની ગુણ્તિઓમાં (નહિ પાળવાથી), દશ પ્રકારના (ક્ષમાદિ) શ્રમણધર્મમાં (તેનું પાલન નહિ કરવાથી) અને સાધુઓના યોગોમાં (સાધુ સામાચારીરૂપ કર્તવ્યમાં પ્રમાદાદિ કરવાથી) જે જે ખંડના (દેશ વિરાધના) કરી હોય, જે વિરાધના (મોટી ભૂલ) કરી હોય તે માંડે સર્વ પાપ મિથ્યા થાઓ !

વિવેચન-આ સૂત્રમાં આત્માના અનાદિ સંસ્કારોને લીધે થએલી ભૂલોની દુષ્ટિ કરવાનો ઉપાય બતાવ્યો છે, આ સૂત્ર આલોચના માટે બોલાય ત્યારે ‘ઈચ્છાકારેણ સંન્નિહ ભગવન્ ! દેવિસચં આલોઠ’ ? અર્થાત્ હે ભગવંત ! આપની ઈચ્છાનુસાર આપ આદેશ આપો હું દિવસના અતિચારોની આપની સમક્ષ આલોચના કરૂં ?

એમ ગુરૂની અનુમતિ મેળવી જે જે ભૂલો જેવા જેવા ભાવથી થઈ હોય તેવા તેવા ભાવને જાણાવવા પૂર્વક નિખાલસપણે ગુરૂની સમક્ષ તે પ્રગટરૂપમાં જાણાવાય છે. એથી વિધિ પૂર્વક ભૂલોને કબૂલ કરતો આત્મા તે પાપોમાથી છૂટી જાય છે. જેમ સ્નાન કરવાથી શરીરને મેલ જાય તેમ આ સૂત્રથી આત્મસ્નાન થાય છે, કર્મમેલ દૂર થાય છે. જે પ્રતિક્રમણોમાં આઠવાર આવું સ્નાન કરવાથી આત્માની મક્ષીનતા દૂર થતી જાય છે અને ઉત્તરોત્તર ચારિત્રતા અધ્યવસાયે શુદ્ધ થતા (વધતા) ગ્રહે છે ભૂલ થતી એ મોહાદિ અશુભ કર્મોનું પરિણામ હોવાથી દુષ્કર નથી, કિન્તુ ભૂલનો પ્રસ્થાપના પૂર્વક નિર્મળ-ચિત્તે એકરાર કરવો તે અતિદુષ્કર છે. એ કામ આ સૂત્રના આશ્રયનથી આત્મા કરી શકે છે. માટે તેનું વારંવાર ચિંતન-મનન કરીને શુદ્ધ થનારો જીવ પરંપરાએ નિરતિચાર ચારિત્રનો સાધક બને છે.

૪-રાત્રિક-દૈવસિક અતિચારોને ચિંતવવાની ગાથા

“સયણાસણન્નપાણે, ચેદ્ય-જઈ-સે(સિ)જ્જ-કાય-ઉચ્ચારે ।

સમિત્તી(ઈ) ભાવણ ગુત્તી, વિત્તહાયરણંમિ અઈઆરો ॥૧॥”

(આવ૦ નિર્ધ૦ ૧૩૪૮)

અર્થ—શયન, આસન, આહાર પાણી, ચૈત્ય, સાધુ, વસતિ, માત્રુ, સ્થંડિલ, સમિતિ, ભાવના અને ગુપ્તિ એ વિષયમાં જે જે વિપરીત (અયોગ્ય) આચરણ કર્યું હોય તે તે અતિચાર જાણવો. (૧)

વિવેચન—શયન=સંધ્યાનો વિગેરે અવિધિએ કરવાથી, આસન= પાટ-પાટલો વિગેરે અવિધિએ (પૂજ્યા-પ્રમાણ્યા વિના) લેવા મૂકવા કે વાપરવાથી. આહાર પાણી=તેને વહોરવા વાપરવામાં એપણના દોષો પૈકી કોઈ દોષ સેવવાથી, ચૈત્ય=જિનમંદિરને અંગે અવિધિ (દેવચન્દનાનિ નહિ કરવાથી કે અવિધિએ) કરવાથી, યતિ=સાધુ-

ઝોનો વિનય-વૈયાવચ્ચ વિગેરે નહિ કરવાથી કે આશાતનાદિ કરવાથી, શય્યા=વસતિ (ઉપાશ્રય) ને અંગે પ્રમાર્જનાદિ નહિ કરવાથી કે સ્ત્રી આદિથી સંસકત વસતિમા રહેવાથી, કાય=પ્રશ્રવણને અંગે (અશુદ્ધ ભૂમિમાં પરઠવવાથી કે જીવાદિથી રહિત શુદ્ધભૂમિમાં પણ દષ્ટિપડિલેહણાદિ નહિ કરવા રૂપ) અવિધિ કરવાથી, અને ઉચ્ચાર=પુરિષ (દેહો) પન્દવવામાં (પ્રશ્રવણની જેમ) અવિધિ કરવાથી, સમિતિ=પાંચ સમિતિનું યથાગ્રેય પાલન નહિ કરવાથી, ભાવના=અનિત્યાદિ બાર કે મહાવ્રતોની પચીસ ભાવનાઓનું ચિતન વિગેરે નહિ કરવાથી કે અવિધિએ કરવાથી અને ગુપ્તિ=મનોગુપ્તિ આદિ ત્રણનું પાલન નહિ કરવાથી કે અવિધિથી કરવાથી. ઉપવ્રક્ષણથી તપ, પરિવ્રેલણ, પ્રતિક્રમણ સ્વાધ્યાય વિગેરે સાધુના દરેક વ્યાપારમા અવિધિ આદિ કરવાથી લાગેલા અતિચારોને કાઉચ્ચગ્ગમાં આ ગાથાનું ધ્યાન કરવા પૂર્વક યાદ કરી ધારી રાખવા અને પછી ગુરુસમક્ષ કહી સંભળાવી પ્રાયશ્ચિત્ત લેવું.

૫-દૈવસિક અતિચાર મોટા

ઠાણે કમણે ચંકમણે આઉત્તે અણાઉત્તે હરિઅકાયસંઘદે, બીઅકાયસંઘદે, ત્રસકાયસંઘદે, થાવરકાયસંઘદે, છપ્પઠ્યા સંઘદે, ઠાણાઓ ઠાણું સંકામિઆ, દેહરે ગોચરી બાહિરભૂમિ માર્ગે જાતાં આવતાં સ્ત્રી-તિર્યચતણા સંઘદે પરિતાપ ઉપદ્રવ હુઆ, દિવસમાંહિ ચાર વાર સજ્જાચ, સાત વાર ચૈત્યવંદન ન કીધાં, પડિલેહણા આઘી પાછી ભણાવી, અસ્તોવ્યસ્ત કીધી, આર્તધ્યાન રૌદ્રધ્યાન ધ્યાયાં, ધર્મધ્યાન શુક્લધ્યાન ધ્યાયાં નહિ, ગોચરી તણા ખેંતાલીશ દોષ ઉપજતા ચિંતવ્યા નહિ,

પાંચ દોષ માંડલી તણા ટાળ્યા નહિ, માત્ર અણ-
પૂંજે લીધું, અણપૂંજ જીવાકુળ ભૂમિકાએ પરઠવ્યું,
પરઠવતાં 'આણુજાણુહ જસુગ્ગહો' ન કીધો,
પરઠવ્યા પુંઠે વાર ત્રણ 'વોસિરે વોસિરે' ન કીધું,
દેહરા ઉપાશ્રય માંહિ પેસતાં નિસિહી-નીસરતાં
આવસસહી કહેવી વિસારી, જિનભુવને ચોરાશી
આશાતના-ગુરૂત્રત્યે તેત્રીશ આશાતના (કીધી),
અનેરો દિવસ સંખંધી જે કોઇ (અતિચાર) પાપ-
દોષ લાગ્યો હોય, તે સવિહું મને-વચને-કાયાએ
કરી તરસ મિચ્છામિ દુક્કડં ॥

અધરા શબ્દાર્થ

દાણે=કેસા રહેતાં
કમણે=ચાલતાં
ચંકમણે=આમ તેમ ફરતાં
આઉત્તે=ઉપયોગપૂર્વક
અણ ઉત્તે=ઉપયોગ વિના
ખીઅકાય=વૃક્ષોનાં ખીજદાણા
વિગેરે
છપ્પઘઆ=પદ્ધતિકા-જૂ

ખાહિરભૂમિ=સ્થંડિલ ભૂમિ
સ ધટ્ટં=સામાન્ય સ્પર્શ
પરિતાપ=વિશેષ સંતાપ (પીડા)
ઉપદ્રવ=અત્યંત ત્રાસ
આઘી પાછી=મોડી વહેલી
અસ્તો-અસ્ત=જેમ તેમ અવિધિથી
પાપ=સાવચ વ્યાપાર (ક્રિયા)
દોષ=મનનો અશુભ પરિણામ

૬-રાત્રિક અતિચાર મોટા

સંથરા ઉવટ્ઠણકી, પરિટ્ઠણકી, આઉટ્ઠણકી,
પસારણકી, છપ્પઘઅ સંઘટ્ઠણકી. (અચકળુ વિસય
હુએ), સંથારા ઉત્તરપટ્ટા ટળતો અધિક ઉપકરણ
વાવર્યો, શરીર અણપહિદેહું હલાવ્યું, માત્ર

અણપુંજયું લીધું, અણપુંજ ભૂમિકાએ પરઠવ્યું.
પરઠવતાં અણુજાણુક જસુગગહો ન કીધો,
પરઠવ્યા પુંકે વાર વણ વોસિરે વોસિરે ન કીધું.
સંથારા પોરિસી લાણાવ્યા વિના સુતા, કુસ્વપ્ન
લાધું, સ્વપ્નાંતરમાંહિ શિયળતણી વિરાધના હુધ,
આહટ દોહટ ચિંતવ્યું, સંકલ્પ વિકલ્પ કીધો,
રાત્રિસંખંધિ જે કોઇ અતિચાર લાગ્યો હોય તે
સવિ હુ મન, વચન અને કાયાએ કરી તસ્સ
મિચ્છામિ દુક્કડં.

અથવા શબ્દાર્થ.

ઉવટલુકી=ખીજે પડખે ફરતાં.
પરિઅટલુકી=પુનઃભૂળ પડખે ફરતાં.
ખાઉંટલુકી=પગ વિગેરે સંક્રાન્તતાં.
સારલુકી=પગ વિગેરે લંબાવતાં.
ઝપ્પઝ સ ઘટલુકી=જૂ નો સંઘટ
થતાં.

અચક્રમુવિસય=અધારે દેખાયું
ન હોય.
લાધું=આવ્યું.
આહટ દોહટ=આહું દોહું
(જેમ તેમ)
સંકલ્પ=દૃઢ કલ્પના.
વિકલ્પ=વારવાર અથવા
વિચિત્ર કલ્પના.

પાક્ષિક અતિચાર.

“નાણંમિ દંસણંમિ અ, ચરણંમિ તવંમિ તહય ત્રિરિયંમિ ।
આયરણં આયારો, ઇઅ एसो पंचहा भणिओ” ॥૧॥

જ્ઞાનાચાર, દર્શનાચાર, ચારિત્રાચાર, તપાચાર, વીર્યાચાર,
એ પંચવિધ આચારમાંહિ અનેરો જે કોઇ અતિચાર પક્ષ-

દિવસમાંહિ સૂક્ષ્મ-બાહર બાણતાં અબાણતાં હુએ હોય, તે સવિ હુ મન-વચન-કાયાએ કરી મિચ્છામિ દુક્કડં. (૧)

તત્ર જ્ઞાનાચારૈ આઠ અતિચાર-“ કાલે વિણે વહુમાણે, ઉવહાણે તહ અનિન્હવણે । વંજણ-અત્થ-તદુમણ, અટ્ટવિહો નાણમાયારો ॥૧॥ ” જ્ઞાન કાળવેળામાંહે પઢ્યો ગુણ્યો પરાવત્ત્યો નહિ, અકાલે પઢ્યો, વિનયહીન બહુમાન-હીન યોગોપધાનહીન પઢ્યો, અનેરા કન્હે પઢ્યો, અનેરા ગુરૂ કહ્યો,^૧ દેવવંદણ વાંદણે^૨ પડિછમણે સન્ભાય કરતાં પઢતાં-ગુણતાં ફડો^૩ અક્ષર, કાને માત્રે આગલો^૪-ઓછો ભણ્યો ગુણ્યો. સૂત્રાર્થ તદુભય ફડાં કહ્યાં, (સાધુતણે ધર્મે^૫) કાલે અણઉદ્યર્થાં-ડાંડો અણપડિલેહ્યાં-વસતિ અણશોધ્યાં-અણપવેયાં અસન્ભાઈ^૫ અણોભા કાળવેળામાંહિ શ્રી દશ-વૈકાલિક પ્રમુખ સિદ્ધાન્ત ભણ્યો ગુણ્યો પરાવત્ત્યો. અવિધિએ યોગોપધાન કીધાં કરાવ્યાં, જ્ઞાનોપકરણ-પાટી પોથી ઠવણી કવણી^૬ નોકારવાળી સાંપડા સાંપડી દસી^૭ વહી કાગળીઆ ઓળીઆ પ્રમુખ પ્રત્યે પગ લાગ્યો, થુંકે લાગ્યું, થુંકે કરી અક્ષર ભાં(માં)જ્યો, જ્ઞાનવંત પ્રત્યે પ્રદેષ મત્સર વહ્યો, અંતરાય અવજ્ઞા આશાતના કીધી, કુણહિ પ્રત્યે તોતડો જોળડો દેખી હસ્યો-વિતક્યો, મતિજ્ઞાન, શ્રુતજ્ઞાન, અવધિ-જ્ઞાન, મનઃપર્યવજ્ઞાન, કેવળજ્ઞાન-એ પંચવિધ જ્ઞાનતણી

૧-કર્ત્યો. ૨-ગુરૂવંદનમાં. ૩-જોડો. ૪-વધારે ઓછો. ૫-અસ્વા-
ધ્યાનનાં કારણો છતાં અનધ્યાય દિવસોમાં-દે કાળવેળાએ. ૬-
પ્રશ્નકને પીંટવાની. ૭-દોલીઆં પાદાં.

અસદ્દેહણા આશાતના કીધી, જ્ઞાનાચાર વિષયો અનેરો જે કોઈ અતિચાર પક્ષ ૦ (૨)

દર્શનાચારે આઠ અતિચાર—“ નિસ્સંકિઞ્ચ નિવૃત્તિચિન્તા અમૂઢદિટ્ટી અ । ઉત્તમહ શિરિકરણે, વચ્છલ્લ પમાવણે અદ્ધ ॥૧॥ ” દેવગુરુ ધર્મતણે વિષે નિઃશંકપણું ન કીધું, તથા એકાન્ત નિશ્ચય ધર્યો નહિ, ધર્મસંબંધિઆ ક્ષણતણે વિષે નિસ્સંદેહ બુદ્ધિ ધરી નહિ, સાધુ-સાધ્વી તણી નિન્દા બુગુપ્તસા કીધી, મિથ્યાત્વી તણી પૂજા પ્રભાવના દેખી મૂઢ દષ્ટિપણું કીધું, સંઘમાંહિ ગુણવંત તણી ^૧અનુપબૃંહણા કીધી, ^૨અસ્થિરીકરણ અવાત્સલ્ય અપ્રીતિ અભક્તિ નિપજાવી, તથા દેવદ્રવ્ય ગુરુદ્રવ્ય સાધારણ દ્રવ્ય ^૩ભક્તિ-ઉપેક્ષિત પ્રજ્ઞાપરાધે વિણાસ્યો, વિણસંતો ઉવેખ્યો, છતી શક્તિએ ^૪સાર સંભાળ ન કીધી, ઠવણાયરિય હાથ થકી પાડ્યા, પડિલેહવા વિસાર્યા, જિનબુવન તણી ચોરાશી આશાતના, ગુરુપ્રત્યે તેત્રીશ આશાતના કીધી, દર્શનાચાર વિષયો અનેરો જે કોઈ અતિચાર પક્ષ ૦ (૩)

ચારિત્રાચારે આઠ અતિચાર—“પણિહાણજોગ જુત્તો, પંચહિં સમિર્દિહિં તીહિં ગુત્તીહિં । એસ ચરિત્તાયારો, અદ્ધત્રિહો હોહ નાયવ્વો ॥૧॥ ” ધર્યાસમિતિ, ભાષાસમિતિ, એષણાસમિતિ, આદાનભંડ માત્ર નિક્ષેપણાસમિતિ, પારિષ્ઠા-

૧-પ્રશંસા ન કરી. ૨-ધર્મમાં અસ્થિરતા. ૩-ભક્ષણ કર્યું, ઉપેક્ષા કરી. આછી સમજથી દુરપયોગ કર્યો, દુરપયોગ થવા દીધો. ૪-રક્ષા.

પનિકાસમિતિ, મનોશુષ્કિ, વચનશુષ્કિ, કાયશુષ્કિ, એ આદ્ય પ્રવચનમાતા રૂડીપેરે પાળી નહિ, સાધુતણે ધર્મે સદૈવ-શ્રાવકતણે ધર્મે સામાયિક પોસહ લીધે-જે કાંઈ ખંડના વિરાધના હુઈ હોય, ચારિત્રાચાર વિષયો અનેરો જે કોઈ અતિચાર પક્ષ ૦ (૪)

વિશેષતઃચારિત્રાચારે *તપોધન તણે ધર્મે-
 “^{૧૨}વયલ્લકં ^{૧૩}કાયલ્લક્કં, ^{૧૪}અકપ્પો ^{૧૫}ગિહિમાયણં ।
^{૧૬}પલિઅંક નિસિજ્જા^{૧૭} ય, ^{૧૮}સિણાણં ^{૧૯}સોહવજ્જણં ॥૧૧॥”

વ્રતપદ્ધતિ-પહેલે મહાવ્રતે-પ્રાણાતિપાત સૂક્ષ્મ-ખાદર ત્રસસ્થાવર જીવતણી વિરાધના હુઈ (૧). બીજે મહાવ્રતે-ક્રોધ-લોભ-ભય-હાસ્યલગે જૂઠું ખોલ્યા (૨). ત્રીજે અદત્તાદાનવિરમણ મહાવ્રતે-“સામીજીવાદત્તં, નિત્યયરડદત્તં તહેવ ય ગુરુહિં । એવમદત્તં ચઝહા, પણત્તં વીયરાણહિં ॥૧૧॥” સ્વામીઅદત્ત, જીવઅદત્ત, તીર્થંકર-અદત્ત, શુરૂઅદત્ત, એ ચતુર્વિધ અદત્તાદાનમાંહિ કંઈ અદત્ત પરિભોગવ્યુ (૩). ચોથે મહાવ્રતે-“વસહીકહ-નિસિજ્જિદિય-કુટ્ઠિતરપુચ્ચકીલિણ પણિણ । અહમાયાહાર વિમૂસણા ય, નવ વંમચેગ્ગુત્તોઓ ॥૧૧॥” એ નવવાડો સુદ્ધી પાલી નહિ, સુહણે સ્વાનાંતરે દૃષ્ટિવિષયોસ હુઆ (૪). પાંચમે મહાવ્રતે-ધર્મોપકરણને વિષે ઇચ્છા મૂર્છા ગ્રન્થિ આસન્નિ ધરી, અધિકો ઉપકરણ વાવર્યો, પર્વતિથિએ પડિ-

* સાધુ નજે ધર્મે.

લેહવો વિસાર્યો (૫). છટ્ઠે રાત્રિભોજનવિરમણુવતે—
 ૧અસૂરો ભાતપાણી કીધો, ૨છારોદ્દગાર આવ્યો, પાત્રે
 ડપાત્રખંધે તકાદિનો છાંટો લાગ્યો, ખરડ્યો રહ્યો, લેપ તેલ
 ઔષધાદિતણું^૪ સંનિધિ રહ્યો, ૫અતિમાત્રાએ આહાર લીધો
 (૬). એ છએ વ્રત વિષયઓ અનેરો જે કોઈ અતિચાર
 પક્ષ ૦ (૫)

કાયષટ્ઠકે—ગામતણે ૬પદસારે નિસારે પગ પડિલેહવા
 વિસાર્યા, માટી મીઠું ખડી ધાવડી ચરણેટ્ટો પાષાણુતણી
 ણ્યાતલી ઉપર પગ આવ્યો (૭). અપ્કાય—વાધારી
 કૂસણા હુઆ, વહોરવા ગયા, ૮જિલખો હાલ્યો, લોટો
 દોળ્યો, કાચા પાણી તણા છાંટા લાગ્યા (૮). તેઉકાય—
 વીજ દીવાતણી ઉજેહી હુઇ (૯). વાઉકાય—ઉઘાડે મુખે
 ઓદ્યા, મહાવાય વાજતાં કપડા કામળી તણા છેડા સાચવ્યા
 નહિ, કૂંક દીધી (૧૦). વનરૂપતિકાય—નીલકૂલ—સેવાલ—
 ચડ—ફળ—ફૂલ—વૃક્ષ શાખા—પ્રશાખાતણા સંઘટ્ટ પરંપર
 નિરંતર હુઆ (૧૧). ત્રસકાય—ખેઇદ્રી તેઇદ્રી ચઉરેન્દ્રી
 પંચેન્દ્રી કાગ—ખગ ઉડાવ્યા, દોર ત્રાસવ્યાં, બાલક બીહ—
 રાવ્યાં (૧૨). ષટ્કાય વિષયઓ અનેરો જે કોઈ અતિચાર
 પક્ષ ૦ (૬)

અકલ્પનીય સિન્ન—વસ્ત્ર—પાત્ર—પિંડ—પરિભોગવ્યો,

૧—અંધારે અથવા સૂર્યનો પ્રકાશ મંદ પડે તેવા લગભગ
 વખતે. ૨—ખાટો (અછળુંનો) ઓડકાર. ૩—ઝેળીએ. ૪—સંઘર્યો.
 ૫—વધારે પડતો. ૬—પેસવા નિકળવાની ભાગોળે. ૭—છાટ. ૮—ઝાકળ
 ધુમસની સ્પર્શના. ૯—સંસકત પાણીનું પાત્ર વિશેષ.

ઉપયોગ ક્રીધા ^૧પાખે વિહર્યો, ધાત્રીદોષ, ત્રસ-ખીજસંસક્રત,
પૂર્વકર્મ-પશ્ચાત્કર્મ, ઉદ્દગમ ઉત્પાદના(દિ) દોષ ચિંતવ્યા
નહિ (૧૩). ગ્રહસ્થતણા ભાજન ભાંજ્યો, ફેાડ્યો, વળતો
પાંછો આપ્યો નહિ (૧૪). સુતાં સંધારીઆ ઉત્તરપટ્ટા
^૨ટળતો અધિકો ઉપકરણ વાવર્યો (૧૫-૧૬). દેશતઃ સ્નાન
(ક્રીધું) મુખે ભીનો હાથ લગાડ્યો, સર્વતઃ સ્નાનતણી વાંછા
ક્રીધી (૧૭). શરીરતણા મેલ ફેાડ્યો, કેશરોમ નખ સમાર્યા,
અનેરી કાંઈ રાઠા-વિભૂષા ક્રીધી (૧૮). અકલ્પનીય
પિંડાદિ વિપદઓ અનેરો ને કોઈ અતિચાર પક્ષ ૦ (૧)

“આવસ્સય^૧ સજ્ઞાણ,^૨ પડિલેહણ^૩ જ્ઞાણ^૪ મિવસ^૫ અમત્તટ્ઠે^૬ ।
આગમણે-નિગમણે^૭, ઠાણે^૮ નિસીઅણ^૯ તુઅટ્ઠે^{૧૦}” ॥૧॥

આવસ્સયકે ઉભયકાલ વ્યાધિપ્તચિત્તપણે પડિછમણું
ક્રીધું. પડિછમણામાંહિ ઉંઘ્યા, જેઠાં પડિછમણું ક્રીધું (૧).
દિવસ પ્રત્યે ચાર વાર સૂનઝાય સાત વાર ચેત્ય વંદન
ન ક્રીધાં (૨). પડિલેહણા ^૪આધી પાછી લણાવી, ^૫અસ્તો-
અસ્ત ક્રીધી (૩). આત્તધ્યાન રૌદ્રધ્યાન ધ્યાયાં, ધર્મધ્યાન
શુક્લધ્યાન ધ્યાયાં નહિ (૪). ગોચરી ગયાં જેતાલીસ દોષ
ઉપજતા ચિત્તચ્યા નહિ, પાંચ દોષ માંડલી તણા ટાળ્યા
નહિ (૫). છત્રી શક્તિએ પર્વતિથિએ ઉપવાસાદિ તપ
ક્રીધો નહિ (૬). દેહરા-ઉપાસરામાંહિ પેસતાં નિસિહી
નિઅરતાં આવસ્સહી કહેવી વિસારી, ઇન્છા-મિન્છાદિક

૧-વિના વદાયું. ૨-ઉપરાંત. ૩-શાભા. ૪-મોટી વહેલી.
૫-નંમ તેમ અપિધિએ.

દશવિધ ચક્રવાલ સામાચારી સાચવી નહિ, ગુરૂતણે વચન તહેત્તિ કરી ^૧પડિવળ્યો નહિ, અપરાધ ^૨આવ્યાં મિચ્છામિ દુક્કડં દીધો નહિ (૭). ^૩સ્થાનકે રહેતાં હરિઅકાય ખીઅકાય કીડીતણાં નગરાં શોધ્યાં ^૪નહિ (૮). ઓઘો મુહપત્તિ ચોળપટ્ટો ^૫ઉત્સંઘટ્ટ્યા, સ્ત્રી તિર્યંચતણા સંઘટ્ટ અનન્તર પરંપર હુઆ (૯-૧૦). વડા પ્રત્યે 'પસાય કરી' ^૬લહુડાં પ્રત્યે 'ઇચ્છાકાર' ઇત્યાદિક વિનય સાચવ્યો નહિ. સાધુ સામાચારી વિષઇઓ અનેરો જે કોઈ અતિચાર પક્ષ દિવસમાંહિ સૂક્ષ્મ-આદર જાણતાં અજાણતાં હુઓ હોય તે સવિ હુ મન-વચન-કાયાએ કરી મિચ્છામિ દુક્કડં. (૬) ઇતિ પાક્ષિક અતિચાર સંપૂર્ણ ॥

૧-સ્વીકાર્યો. ૨-થતાં. ૩-ઉભા રહેતાં. ૪-સંભાળ્યાં. ૫-એક હાથથી વધારે હેટા મૂક્યા. ૬-લઘુસાધુઓ.

સાધુ પ્રતિક્રમણ સૂત્ર સાર્થ:

॥ પગામ સિજ્જા ॥

અવતરણ-હવે સાધુના પ્રતિક્રમણ સૂત્ર પગામ સિજ્જાપં નું વિવરણ લખીએ છીએ. તેમાં ‘પ્રતિક્રમણ’ શબ્દનો અર્થ શુભયોગોમાંથી અશુભયોગોમાં ગએલા આત્માનુ પુનઃ શુભયોગોમાં પ્રતિકૂળ (ઉલટું) ગમન કરવું. પાછા ફરવું તેને ‘પ્રતિક્રમણ’ કહ્યું છે. તે પ્રતિક્રમણ બે પ્રકારનું છે. એક યાવજીવ સુધીનું અને બીજું અમુક કાલ સુધીનું. તેમાં મહાવ્રતો આદિ ઉચ્ચરવાં તે યાવજીવ માટેનું અને દૈવસિક-રાઈ વિગેરે પ્રતિક્રમણ મર્યાદિત કાલનું સમજવું. પ્રતિક્રમણના વિષયો-૧-પ્રતિષિદ્ધ કાર્ય કરવું. ૨-કરણીય નહિ કરવું, ૩-તેમાં (જિન વચનમાં) અશ્રદ્ધા કરવી અને ૪-વિપરીત પ્રરૂપણા કરવી એ ચાર છે.

મંગળ-પ્રતિક્રમણ સૂત્રના પ્રારંભે (ભાવમંગળ રૂપ) શ્રીપંચપરમેષ્ઠિ નમસ્કાર મંત્ર, અને ‘કરેમિ ભંતે’ કહેવું. તે પછી વિઘ્નોની શાન્તિ માટે પ્રતિક્રમણ સૂત્ર મંગળપૂર્વક કહેવું જોઈએ માટે સૂત્રકાર સ્વયં મંગલને જણાવે છે કે-

“ ચત્તારિ મંગલં, અરિહંતા મંગલં, સિદ્ધા મંગલં, સાદ્દ મંગલં, કેવલિ પણ્ણત્તો ધમ્મો મંગલં. ”

વ્યાખ્યા—‘સંસારથી મને ગાળે’ (પાર ઉતારે) તે ‘મંગલ’ અથવા ‘મંગાય (પ્રાપ્ત કરાય) હિત જેનાથી’ તે ‘મંગલ’ અથવા ‘મંગ’ એટલે ધર્મને ‘લા’ એટલે આપે

તે ‘મંગલ’ એમ ‘મંગલ’ શબ્દની ભિન્ન ભિન્ન વ્યુત્પત્તિ દ્વારા જુદા જુદા અર્થો થાય છે, (તાત્પર્યથી બધા અર્થો એકાર્થિક છે) તેમાં ચાર પદાર્થો ‘મંગલ’ છે તે કહે છે કે—‘અરિહંતા મંગલ’ વિગેરે, અર્થાત્ ૧—અરિહંતો, ૨—સિદ્ધો, ૩—સાધુઓ અને ૪—કેવલિપ્રરૂપિત ધર્મ, એ ચાર મંગલો છે. તેમાં આચાર્યો—ઉપાધ્યાયો પણ સાધુપણથી યુક્ત હોવાથી ‘સાધુઓ’માં તેઓને પણ સમજી લેવા અને કેવલિપ્રરૂપિત ધર્મમાં શ્રુત ધર્મ અને ચારિત્ર ધર્મ (જ્ઞાન અને ક્રિયા) બંને ધર્મો સમજી લેવા. એ પદાર્થોની મંગલતા એ કારણ છે કે હિત તેઓ દ્વારા જ મંગાય છે. (મેળવાય છે) આ હેતુથી જ તેઓનું લોકોત્તમપણું છે. અથવા લોકોમાં તે પદાર્થોનું ઉત્તમપણું છે, એ જણાવવા કહે છે કે—

“ચત્તારિ લોગુત્તમા—અરિહંતા લોગુત્તમા, સિદ્ધા લોગુત્તમા, સાહુ લોગુત્તમા, કેવલિ પણ્ણત્તો ધમ્મો લોગુત્તમો. ”

વ્યાખ્યા—પૂર્વે કહેલા ચાર પદાર્થો, લોક એટલે (ક્ષાયોપશમિક આદિ ભાવોરૂપ) ભાવ લોકમાં ઉત્તમ છે માટે ‘લોકોત્તમ’ છે, તેમાં ‘અરિહંતો’ ભાવલોકમાં પ્રધાન છે, કારણ કે તેઓને કર્મની સર્વ શુભપ્રકૃતિઓનો ઉદય હોય છે, અર્થાત્ શુભઔદયિક ભાવે તેઓ વર્તતા હોય છે. સમગ્ર લોકમાં અરિહંતની તુલનામાં આવે તેવો કોઈ આત્મા શુભઔદયિક ભાવવાળો હોતો નથી. ‘સિદ્ધો’ ઔદરાજ લોકના અંતે ઉપર ત્રણ લોકને મસ્તકે રહેલા હોવાથી ક્ષેત્રલોકમાં ઉત્તમ છે. ‘સાધુઓ’ તો સમ્યક્

જ્ઞાન-દર્શન અને ચારિત્રને આશ્રિને ભાવલોકમાં ઉત્તમ છે જ. અર્થાત્ જ્ઞાનાદિ ગુણોરૂપ ભાવધર્મની પ્રાપ્તિવાળા હોવાથી ભાવલોકોત્તમ છે અને ધર્મમાં શ્રુતધર્મ ક્ષાયોપશમિક ભાવલોકની અપેક્ષાએ તથા ચારિત્ર ધર્મ ક્ષાયિકભાવ અને મિશ્ર (સાંનિપાતિક) ભાવની અપેક્ષાએ ભાવલોકોત્તમ છે. એમ તેઓનું લોકોત્તમપણું હોવાથી જ તે શરણ કરવા યોગ્ય પણ છે, અથવા તે શરણ કરવા યોગ્ય હોવાથી તેઓમાં લોકોત્તમપણું છે. એ જણાવે છે કે—

ચત્તારિ સરણં પવજ્જામિ—અરિહંતે સરણં પવજ્જામિ, સિદ્ધે સરણં પવજ્જામિ, સાહૂ સરણં પવજ્જામિ, કેવલિ પણ્ણતંધમ્મં સરણં પવજ્જામિ. ”

વ્યાખ્યા—ચાર શરણાંને હું અંગીકાર કરું છું. અર્થાત્ સાંસારિક દુઃખોથી મારી રક્ષા કરવા માટે હું ચારનો આશ્રય કરું છું—ચારને લબ્ધું છું. ૧—અરિહંતોનો આશ્રય કરું છું, ૨—સિદ્ધોનો આશ્રય કરું છું, ૩—સાધુઓનો આશ્રય કરું છું અને ૪—કેવલિ પ્રરૂપિત ધર્મનો આશ્રય કરું છું.

એ રીતે માંગલિક વ્યવહાર કરીને હવે પ્રતિક્રમણ સૂત્ર કહે છે. “ઇચ્છામિ પડિક્કમિડં જોમેઽ ધત્થાદિ તસ્સ મિચ્છામિ દુક્કહં” સુધી કહેવું. એમ અતિચારોને ઓધથી જણાવીને તેનું સંશ્લેષમાં પ્રતિક્રમણ જણાવ્યું; હવે વિગતવાર અતિચારો જણાવીને તેનું પ્રતિક્રમણ કહે છે—તેમાં પણ પહેલાં ગમન-આગમનને અંગેના અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ કરવા માટે “ઇચ્છામિ પડિક્કમિડં” શરિઆવહિયાપ ” વિગેરે બોલે,

अभे गभन-आगभन अंगेना अतिथारेनुं प्रतिकमणु कहुं,
हुवे आझीना सधणा अतिथारेना प्रतिकमणु भाटे भूल-
प्रतिकमणु सूत्र कडे छे—

इच्छामि पडिक्कमिउं-पगामसिञ्जाए, निगामसिञ्जाए,
संधाराउवट्टणाए, परिअट्टणाए, आउंटणाए, पसारणाए,
छप्पइयसंघट्टणाए, कूइए, ककराइए, छीए, जंभाइए, आमोसे,
ससरक्खामोसे, आउलमाउलाए, सोअणवत्तिआए, इत्थीविप्परि-
आसिआए, दिट्ठीविप्परिआसिआए, मणविप्परिआसिआए,
पाणभोअणविप्परिआसिआए, जो मे देवसिओ अइआरो कओ,
तस्स मिच्छा मि दुक्कडम् ॥

पडिक्कमामि गोअरचरिआए, भिक्खायरिआए, उग्घाड-
कवाडउग्घाडणाए, साणावच्छा-दारासंघट्टणाए, मंडीपाहुडिआए,
बलिपाहुडिआए, ठवणापाहुडिआए, संक्रिए, सहसागारिए, अणे-
सणाए, पाणेसणाए, पाणभोअणाए, बीअभोअणाए, हरिअभोअ-
णाए, पच्छेकम्मिआए, पुरेकम्मिआए, अदिट्ठहडाए, दगसंसट्ठ-
हडाए, रयसंसट्ठहडाए, पारिसाडणिआए, पारिट्ठावणिआए,
ओहासणभिक्खाए, जं उग्गमेणं उप्पायणेसणाए, अपरिसुद्धं,
परि(डि)ग्गहिअं, परिभुत्तं वा जं न परिट्ठविअं, तस्स मिच्छा मि
दुक्कडम् ॥

पडिक्कमामि चाउक्कालं सज्झायस्स अकरणयाए,
उभओकालं भंडोवगरणस्स अप्पडिलेहणाए, दुप्प डिलेहणाए,

इहलोगस्स आसायणाए, १२ परलोगस्स आसायणाए, १३ केवलि-
पन्नत्तस्स धम्मस्स आसायणाए, १४ सदेवमणुआसुरस्स लोगस्स
आसायणाए, १५ सव्वपाण-भूअ-जीव-सत्ताणं आसायणाए,
१६ कालस्स आसायणाए, १७ सुअस्स आसायणाए, १८ सुअ-
देवयाए आसायणाए, १९ वायणायरिअस्स आसायणाए, २०
जंवाइद्धं, २१ वच्चाभेलिअं, २२ हीणक्खरं, २३ अच्चक्खरं,
२४ पयहीणं, २५ विणयहीणं, २६ घोसहीणं, २७ जोगहीणं,
२८ सुट्ठुदिन्नं, २९ दुट्ठुपडिच्छिअं, ३० अकाले कओ
सज्झाओ, ३१ काले न कओ सज्झाओ, ३२ अ सज्झाए
सज्झाइअं, ३३ सज्झाए न सज्झाइअं, तस्स मिच्छा मि
दुक्कडम् ॥

नमो चउवीसाए तित्थयराणं उसभाइमहावीरपज्जवसाणाणं.
इणमेव निग्गंथं पावयणं सच्चं अणुत्तरं केवलिअं पडिपुन्नं
नेआउअं संसुद्धं सल्लगत्तणं सिद्धिमग्गं मुत्तिमग्गं. निज्जाणमग्गं
निव्वाणमग्गं अवितहमविसंघिसव्वदुक्खपहीणमग्गं ॥

इत्थं ठिआ जीवा सिज्झंति वुज्झंति मुच्चंति परिनिव्वायंति
सव्वदुक्खाणमंतं करंति, तं धम्मं सदहामि पत्तिआमि रोएमि
फासेमि पालेमि अणुपालेमि तं धम्मं सदहंतो पत्तिअंतो रोअंतो
फासंतो पालंतो अणुपालंतो तस्स धम्मस्स केवलिपन्नत्तस्स
अब्भुट्ठिओ मि आराहणाए, विरओ मि विराहणाए, असंजमं
परिआणामि, संजमंउवसंपज्जामि, अवंभं परिआणामि, वंभं उव-
संपज्जामि, अकप्पं परिआणामि, कप्पंउवसंपज्जामि, अन्नाणं

પરિઆણામિ, નાણં ઉવસંપજ્જામિ, અકિરિઅં પરિઆણામિ,
કિરિયં ઉવસંપજ્જામિ, મિચ્છત્તં પરિઆણામિ, સમ્મત્તં ઉવસંપ-
જ્જામિ, અબોહિં પરિઆણામિ, બોહિં ઉવસંપજ્જામિ, અમગ્ગં પરિ-
આણામિ, મગ્ગં ઉવસંપજ્જામિ, જં સંભરામિ જં ચ ન સંભરામિ, જં
પડિક્કમામિ જં ચ ન પડિક્કમામિ, તસ્સ સવ્વસ્સ દેવસિઅસ્સ
અદ્ધારસ્સ પડિક્કમામિ । સમણો હં સંજય-વિરય-પડિહય-
પચ્ચક્રાય-પાવકમ્મે, અનિઆણો, દિટ્ઠિસંપન્નો, માયામોસવિવ-
જ્જિઓ, અદ્ઢાદ્ઢજ્જેસુ દીવસમુદ્દેસુ પન્નરસસુ કમ્મભૂમીસુ જાવંત
કેવિ સાહૂ રયહરણગુચ્છપડિગ્ગહધારા પંચમહવ્વયધારા અદ્ધારસ-
સહસ્સસીલંગધારા અક્કુયાયાચરિત્તા તે સવ્વે સિરસા મણસા
મત્થેણ વંદામિ ॥

સ્વામેમિ સવ્વજીવે, સવ્વે જીવા સ્વમંતુ મે ।

મિત્તિ મે સવ્વભૂણસુ, વેરં મજ્ઝા ન કેણઈ ॥૧॥

એવમહં આલોકિઅ, નિંદિઅ ગરહિઅ દુગંછિઅં સમ્મં ।

તિવિહેણ પડિક્કંતો, વંદામિ જિણે ચઉન્વીસં ॥૨॥

વ્યાખ્યા—પ્રથમ શયનક્રિયાના અતિચારના પ્રતિ-
ક્રમણ માટે કહે છે કે—‘પ્રતિક્રમણ કરવા ઇચ્છું છું’ કેનું
પ્રતિક્રમણ ? તે કહે છે કે ‘પ્રકામશય્યા’ અર્થાત્ ‘પ્રકામ-
શય્યા’ કરવાથી લાગેલા દિવસ સંબંધી અતિચારનું. અહિં
પણ ‘ક્રિયાકાળ’ સમજવો. અર્થાત્ જ્યારે જ્યારે પ્રકામ-
શય્યા કરવાથી મને અતિચાર લાગ્યો હોય તે તે વખતે
લાગેલા અતિચારનું મને ‘મિચ્છામિ દુક્કડં’ થાયો, એ

સમાપ્તિ કાળ બાણવો. એટલે અત્યારે તે મારું પાપ મિથ્યા થાયો. એમ સમજવું. એમ આગળનાં પદોમાં પણ ક્રિયાકાળ-અને સમાપ્તિકાળનો વિવેક કરવો. હવે ‘પ્રકામ-શય્યા’નો અર્થ કહે છે કે-‘શયન કરવું તે શય્યા’ તે ‘પ્રકામ’=અતિશય=ચારે પ્રહર સુધી કરવું તે ‘પ્રકામશય્યા’ આ અર્થમાં શય્યા એટલે સંથારીયું વિગેરે સમજવું. તે ‘પ્રકામા’ એટલે સંથારા-ઉત્તરપદ્ધાથી વધારે ઉપકરણો અથવા કપડાને ઉદ્દેશીને ત્રણથી વધારે કપડા વાપરવા તે ‘પ્રકામશય્યા’ કહેવાય, એવી કોઈપણ ‘પ્રકામશય્યા’ કરવાથી લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ કરવા ઇચ્છું છું એમ સંબંધ જોડવો. આ રીતે ‘પ્રકામશય્યા’ કરવાથી સ્વાધ્યાય ન થઈ શકે તે અહીં અતિચાર સમજવો. નિકામશય્યા=દરરોજ ‘પ્રકામશય્યા’ કરવી તે ‘નિકામશય્યા’ કહેવાય, તેનાથી ‘સ્વાધ્યાય નહિ કરવારૂપ’ અતિચાર લાગ્યો હોય તેનું પ્રતિક્રમણ તથા સંસ્તારકે ઉદ્વર્તનયા(તયા)=સંથારામાં ‘ઉદ્વર્તન’ એટલે શયન કર્યું હોય તેની અપેક્ષાએ બીજા પડખે ફરવાથી અને પરિવર્તનયા(તયા)=પુનઃ તેજ (પૂર્વના) પડખે ફરવાથી-પુનઃ પડખું બદલવાથી, (અહીં ‘તા’ પ્રત્યય સ્વાર્થમાં કરેલો છે, એમ આગળ પણ જ્યાં જ્યાં ‘તા’ પ્રત્યય આવે ત્યાં સ્વાર્થમાં સમજવો).

આ ઉદ્વર્તન અને પરિવર્તન કરતાં સંથારાને અને કાયાને નહિ પ્રમાર્જવા વિગેરેથી અતિચાર સમજવો. આકુચ્ચનયા(તયા)=શરીરના અવયવો (પગ વિગેરે) ને સંકોચવાથી, તથા પ્રસારણયા(તયા)=અંકોચેલા અવયવોને

પહોળા (લાંબા) કરવાથી લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ. અહીં કુક્કડીની જેમ આકાશે (ઉંચે) પગ લાંબાવવાની તથા સંકોચવાની ક્રિયા પ્રમાણે કરવી જોઈએ. તે પ્રમાણે નહિ કરવાથી અતિચાર સમજવો. **ષટ્પદીસંઘટ્ટણયા(તયા)=** જૂઓને અવિધિએ સંઘટ્ટણ (સ્પર્શ) કરવાથી, તથા ‘કૂજિતે’= ખાંસી આવવાથી, અર્થાત્ ખાંસી વખતે મુખ આગળ મુખવસ્ત્રિકા કે હાથ નહિ રાખવાથી, ‘કર્કરાયિતે’=નારાળથી વસતિ (મકાન)માં તો ‘ખાડાટેકરા છે’ અથવા ‘ગરમી છે’ વિગેરે બોલવું તે ‘કર્કરાયિત’ કહેવાય, વસતિને અંગે એવી નારાળ થાય તે આર્તધ્યાન રૂપ અતિચાર સમજવો. તથા ‘ક્ષૂતેજ્ઞમિતે’=છીંક કે ખગાસુ અવિધિએ ખાવાથી અર્થાત્ છીંક કે ખગાસુ આવતાં મુખે મુખવસ્ત્રિકા કે હાથ રાખી જયણા નહિ કરવાથી, ‘આમર્ષણે’=સ્પર્શ કરવાથી, અર્થાત્ કોઈ વસ્તુને પ્રમાજન કર્યા વિના હાથ લગાડવાથી, ‘સરજસ્કામર્ષે’=પૃથ્વી આદિ રજવાળી વસ્તુને સ્પર્શ કરવાથી.

એ જાગૃત અવસ્થામાં સંભવિત અતિચારોને ઉદેશી કહ્યું, હવે નિદ્રાધીન અવસ્થામાં સંભવિત અતિચારોને કહે છે કે- ‘આકુલાકુલયાસ્વપ્નનિમિત્તયા’=આકુળ-વ્યાકુળતાથી સ્વપ્નનિમિત્તક, એટલે સ્વપ્નમાં સ્ત્રી આદિનો ભોગ, વિવાહ કે કોઈને સાથે યુદ્ધ વિગેરે કરવું, અર્થાત્ તે તે વિષયની આકુળતાથી નિદ્રામાં જુદા જુદા પ્રકારનાં સ્વપ્ન આવવાને લીધે જે અતિચાર લાગ્યો હોય, આ આકુળ વ્યાકુળતા પણ મૂળગુણ અને ઉત્તર ગુણને અંગે, એમ બે પ્રકારની હોય તેથી તેને સિન્ન સિન્ન જણાવે

છે કે-‘સ્ત્રીવૈપર્યાસિક્યા’=અબ્રહ્મ (સ્ત્રી) સેવન સંબંધી આકુળ-વ્યાકુળતાથી, ‘દૃષ્ટિવૈપર્યાસિક્યા’=રૂપને જોવાના અનુરાગથી-સ્ત્રીને જોવારૂપ દૃષ્ટિ વિકારથી થયેલી આકુળ-વ્યાકુળતાથી, એ પ્રમાણે ‘મનોવૈપર્યાસિક્યા’=મનમાં સ્ત્રીનું ધ્યાન-ચિંતન કરવારૂપ મનોવિકારથી થયેલી આકુળ-વ્યાકુળતાથી, તથા ‘પાનમોજનવૈપર્યાસિક્યા’=રાત્રે આહાર-ચાણી વાપરવારૂપ વિપરીત વર્તન જેમાં હોય તેવી આકુળ-વ્યાકુળતાથી (તાત્પર્ય કે-નિદ્રામાં તે તે પ્રકારની વ્યાકુળતાને કારણે અબ્રહ્મ સેવનનું, સ્ત્રીના રૂપને જોવાનું, તેના ચિંતનનું, કે આહારચાણી વાપરવા સંબંધી સ્વપ્ન આવવાથી) ‘યો મયા દૈવસિકઃ અતિચારઃ કૃતઃ’=જે મેં દિવસ સંબંધી અતિચાર કર્યો હોય તે ‘મિથ્યા મે દુષ્કૃતમ્’=મારું પાપ મિથ્યા થાયો.

પ્રશ્ન-સાધુને દિવસે શયનનો નિષેધ હોવાથી એ અતિચારો દિવસે કેવી રીતે થાય ? ઉત્તર-પ્રશ્ન બરાબર છે, પણ આ પાઠ જ એમ જણાવે છે કે વિહારને કારણે થાક લાગ્યો હોય ઇત્યાદિ પ્રસંગે અપવાદથી સાધુ દિવસે પણ શયન કરી શકે અને ત્યારે આ અતિચારો પણ સંભવિત છે.

એમ શયન સંબંધી અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ કહીને હવે ગોચરી સંબંધી અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ કરવા માટે કહે છે કે-

‘પ્રતિક્રમામિ’=પ્રતિક્રમણ કરું છું. શાનું ? ગોચરી કરવામાં જે અતિચારો લાગ્યા હોય તેનું, એમ સર્વત્ર

સંબંધ જોડવો. ‘ગોચરચર્યાયામ્’=‘ગાયનું ચરવું’ તે ‘ગોચર’
કહેવાય, ગોચરની જેમ ‘ચર્યા’=બ્રમણ કરવું તે ‘ગોચરચર્યા’
તેમાં લાગેલા અતિચારોનું. કયા વિષયમાં ? ‘ભિક્ષાચર્યાયામ્’
ભિક્ષા માટે બ્રમણ કરવું તે ભિક્ષાચર્યામાં, અર્થાત્ ભિક્ષા
માટે ગોચરી કરતાં લાગેલા અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ કરું છું.
તે આ પ્રમાણે સાધુ આહારાદિ વસ્તુ મળે કે ન મળે તેની
અપેક્ષા વિનાનો અને ચિત્તમાં દીનતારહિત, અર્થાત્ મળે
તો સંયમ વૃદ્ધિ અને ન મળે તો તપોવૃદ્ધિ, એમ ઉભયથા
લાભને માનતો, માટે જ મળવા, ન મળવામાં નિરપેક્ષ
હોવાથી દીનતા વિનાનો, વળી ઉત્તમ (શ્રીમંતનાં), અધમ
(દરિદ્રોનાં) અને મધ્યમ (સામાન્ય) ઘરોમાં ઇષ્ટ વસ્તુ મળે
તો પણ રાગ વિના અને અનિષ્ટ મળે તો પણ દ્વેષ વિના
ગોચરી કરે, એ ગોચરી કરવાનો વિધિ છે, તેમાં અતિચાર
કેવી રીતે લાગે તે કહે છે કે-‘ઉદ્ઘાટકપાટઉદ્ઘાટનયા’=
ઉદ્ઘાટ એટલે માત્ર સાંકળ ચઢાવેલું કે અદ્ય માત્ર બંધ
કરેલું, માત્ર અડકાવેલું ‘કપાટ’ એટલે કમાડ, ઉપલક્ષણથી
જાળી-ખારી-કપાટ-કોઠાર વિગેરે તેને ‘ઉદ્ઘાટનયા’ એટલે
સંપૂર્ણ ઉઘાડવાથી. અહીં વિના પ્રમાણે ઉઘાડવાથી
અતિચાર સમજવો. તથા ‘શ્વાનવત્સદારકસંઘટ્ટનયા’=
ફૂતરાંનો, વાછરડાનો કે નાના બાળકનો (ઉપલક્ષણથી
ખીજ પણ તિર્યંચ વિગેરેનો) સંઘટ્ટો (સ્પર્શ) થવાથી
અતિચાર, ‘મળ્હીપ્રાભૃતિકયા’=‘પ્રાભૃતિકા’ એટલે સિદ્ધા-
ન્તની પરિભાષાથી ભાત (આહાર) સમજવો, તે જ્યાં
‘મંડીમાં’ એટલે ઢાંકણી-ઢાંકણ કે ખીજા કોઈ ભાજનમાં

અગ્રકૂર (ઉપરનો ભાગ) જુદો કાઢીને પછી લિક્ષા આપે તે ‘મંડી પ્રાભૃતિકા’ કહેવાય, તેમ કરવાથી સાધુને નિમિત્તે આહારને જુદો કાઢવારૂપ પ્રવૃત્તિ (દોષ) થાય તે અહીં અતિચાર સમજવો. ‘વલિ પ્રાભૃતિકયા’=ખલી એટલે અન્ય ધર્મવાળા સ્વધર્મ અનુસારે મૂળ ભાજનમાંથી પ્રથમ ચારે દિશામાં (દિગ્પાલોને) કે અગ્નિને ખલિદાન ફેંકીને પછી લિક્ષા આપે તે ‘ખલિપ્રાભૃતિકા’ કહેવાય, એમ આહાર ફેંકવાથી જીવ વિરાધના થવારૂપ અહીં અતિચાર સમજવો. ‘સ્થાપનાપ્રાભૃતિકયા’=સ્થાપના એટલે અન્ય લિક્ષુકોને માટે રાખી મૂકેલી પ્રાભૃતિકા (આહાર), તેમાંથી લિક્ષા આપે તે લેતાં લિક્ષુકોને અંતરાય થાય તે, (અથવા નિર્ઘ્રંથ સાધુને આપવા માટે પણ રાખી મૂકેલી વસ્તુ વહોરવાથી ‘સ્થાપના દોષ’રૂપ) અતિચાર લાગે. તથા ‘શક્લિતે’=જે આહારાદિ વહોરતાં ‘આધાકર્મ’ વિગેરે કોઈ પણ દોષની શંકા રહે તે આહારાદિ જે જે દોષથી ‘શંકિત’ હોય તે તે દોષરૂપ અતિચાર લાગે. ‘સહસાકારે’= શીઘ્રતયા (રહસ્યવૃત્તિથી) અકલ્પનીય વસ્તુ ગ્રહણ કરી તેને નહિ પરિઠવવાથી અથવા અવિધિએ પરિઠવવાથી અતિચાર, એ પ્રકારે ‘અનેષણયા’=અનેષણ કરવાથી અર્થાત્ (અહીં ‘નજ્ઞ’ અલ્પ અર્થમાં હોવાથી) એષણ સમિતિમાં પ્રમાદ કરવાથી અને ‘પ્રાણેષણયા’=સર્વથા અવિચારિતપણે પ્રમાદ કરવાથી-દોષનો સર્વથા વિચાર નહિ કરવાથી લાગેલો અતિચાર તથા ‘પ્રાણમોજનયા’=તેમાં ‘પ્રાણ’ એટલે રસ વિગેરેમાં ઉત્પન્ન થતા જીવો ‘ભોજને’ દહીં-ભાત વિગેરેમાં

(કાલાતીત દહીમાં કે વાસી ભાતમાં), તથા સડેલાં કેળાંમાં કે ભાગેલી કેરી વિગેરેમાં, અથવા જુની ખારેક વિગેરેમાં (ઉત્પન્ન થયેલા જીવોવાળી તે તે વસ્તુ ખાવામાં), જે વિરાધના થાય તે પ્રાણના (જીવોવાળી વસ્તુના) ભોજનથી લાગેલો અતિચાર. એ પ્રમાણે ‘बीजभोजनया तथा हरित-भोजनया’=તલસાંકળી વિગેરે ખાવામાં કાચા તલ વિગેરે ખીજેની વિરાધના અને લિંબવેલી દાળ વિગેરેની નખીમાં ઉગેલા અંકુરા (અનંતકાય)નો સંભવ હોવાથી તેવી વસ્તુ ખાવામાં હરિત (વનસ્પતિકાય)ની વિરાધનાનો સંભવ છે. એમ ખીજ અને હરિતની વિરાધનાથી લાગેલો અતિચાર. તથા ‘पश्चात् कर्मिकया અને पुरःकर्मिकया’=દાન દીધા પછી પાત્ર કે હાથ વિગેરે ધોવામાં પાણી વાપરવું, વિગેરે ‘पश्चात् कर्म’ જેમાં થાય તેવી અને દાન દીધા પહેલા પાત્ર હાથ ધોવા વિગેરે ‘पुरःकर्म’ જેમાં થયું હોય તેવી લિક્ષા લેવાથી લાગેલો અતિચાર. ‘अदृष्टादृष्टया’=લેતાં-મૂકતાં દેખાય નહિ તે રીતે લીધેલી, લાવેલી, મૂકેલી લિક્ષા લેવાથી, તેમાં આપનારને જીવનો સંઘટ્ટો વિગેરે થવાનો સંભવ હોવાથી અતિચાર. ‘उदकसंसृष्टादृष्टया’=(સચિત્ત) પાણીથી સંસૃષ્ટ (લિંબએલા)-પાણીવાળા સ્થાનેથી લાવેલી લિક્ષા લેવાથી (સચિત્ત સંઘટ્ટન રૂપ) અતિચાર. એ પ્રમાણે ‘रजःसंसृष्टादृष्टया’= સચિત્ત પૃથ્વી આદિ રજવાળા સ્થાનેથી લાવેલી લિક્ષા લેતાં પણ સચિત્ત રજ સંઘટ્ટનરૂપ અતિચાર. ‘पारिशाटनिकया’=દેવાની વસ્તુને જમીન ઉપર ઢાળતો વહોરાવે તે ‘पारिशाटनिका’ લિક્ષા કહેવાય તે લેવાથી

છકાયજીવોની વિરાધનારૂપ અતિચાર. ‘પારિષ્ઠાપનિક્રયા’= લોજન આપવા માટેના લોજનમાંના અન્ય દ્રવ્યને ખાલી કરીને તેનાથી દાન દેવું તેને ‘પરિષ્ઠાપન’ કહેવાય, તેવી રીતે આપેલી લિક્ષા લેવાથી પણ સચિત્તાદિના સંઘટ્ટા વિગેરેનો સંભવ હોવાથી અતિચાર. ‘અવભાષણમિક્ષયા’= વિશિષ્ટ દ્રવ્યની માગણી કરવી તેને સિદ્ધાન્તની ભાષામાં અવભાષણ (ઓહાસણ) કહેવાય છે, એવી લિક્ષા લેવાથી લાગેલો અતિચાર. હવે ઉપસંહાર કરતાં કહે છે કે-એ રીતે ભેદો ઘણા જ છે, તે કેટલા કહી શકાય? માટે સઘળા ભેદો ‘ઉદ્ગમ, ઉત્પાદન અને એષણા’ એ ત્રણ પ્રકારોમાં અંતર્ગત થતા હોવાથી કહે છે કે-‘યદ્ ઉદ્ગમેન ઉત્પાદનેન ષ્ણયયા ચ અપરિશુદ્ધં પરિગૃહિતં’=જે કાંઈ અશનાદિ ‘આધાકર્મ’ વિગેરે ઉદ્ગમ દોષોથી, ‘ધાત્રીદોષ’ વિગેરે ઉત્પાદન દોષોથી અને ‘શંકિત’ વિગેરે એષણા દોષોથી દૂષિત છતાં લીધું, ‘પરિમુક્તં વા યન્ન પરિષ્ઠાપિતં’= લેવા છતાં જે પરઠવ્યું નહિ, અથવા વાપર્યું, એમ જે જે અતિચાર લાગ્યો હોય ‘તસ્મ મિચ્છામિ દુક્કટં’= ‘તે મારું પાપ મિથ્યા થાઓ’ વિગેરે પૂર્વે કરેલી વ્યાખ્યા પ્રમાણે.

એ પ્રમાણે ગોચરી સંબંધી અતિચારનું પ્રતિક્રમણ કહીને હવે સ્વાધ્યાયાદિમાં લાગેલા અતિચારના પ્રતિક્રમણ માટે કહે છે કે—

‘પ્રતિક્રમણ કરું છું’ કેનું પ્રતિક્રમણ? ‘ચતુષ્કાલં સ્વાધ્યાયસ્ય અકરણતયા’=દિવસના અને રાત્રિના પહેલા અને છેલ્લા બે બે પ્રહર, એમ ચાર વાર સૂત્રનો સ્વાધ્યાય

કરવાનું વિધાન છે તે પ્રમાણે નહિ કરવાથી જે અતિચાર કર્યો હોય તેનું પ્રતિક્રમણ કરું છું, એમ સંબંધ સમજવો. તથા ‘ઉભયકાલં’=દિવસની પહેલી અને છેલ્લી પોરિસીમાં ‘માળ્ડોપકરણસ્ય’=‘ભાણુ’ પાત્ર વિગેરે અને ‘ઉપકરણ’ વસ્ત્રો વિગેરેને (અહીં સમાહાર દ્વંદ્વ સમાસથી એક વચનાન્ત પ્રયોગ સમજવો તેને) ‘અપ્રત્યુપેક્ષણયા’=સર્વથા નેત્રાથી નહિ જોવાથી અને ‘દુષ્પ્રત્યુપેક્ષણયા’=જેમ તેમ (અસમ્પૂર્ણ-અવિધિથી) જોવાથી, તથા ‘અપ્રમાર્જનયા’=રજે-હરણ વિગેરેથી સર્વથા પ્રમાર્જના નહિ કરવાથી ‘દુપ્રમાર્જનયા’=અવિધિથી (જેમ-તેમ) પ્રમાર્જના કરવાથી, તથા ‘અતિક્રમે વ્યતિક્રમેઽતિચારેઽનાચારે’=અતિક્રમ-વ્યતિક્રમ-અતિચાર અને અનાચાર કરવાથી ‘યો મયા દૈવસિક અતિચારઃ કૃતઃ તસ્ય મિથ્યા મે દુષ્કૃતમ્’=મેં જે દિવસ સંબંધી અતિચાર કર્યો હોય તે મારું પાપ મિથ્યા થાયો. તે અતિક્રમ વિગેરેનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે છે-જેમકે કોઈ આધાકર્મિકાદિ દોષિત વસ્તુ વહોરવા નિમંત્રણ કરે તેને (દોષિત જાણવા છતાં) સાંભળવાથી (નિષેધ નહિ કરવાથી) ૧-અતિક્રમ, તેને વહોરવા માટે જતાં ૨-વ્યતિક્રમ, તે દોષિત વસ્તુ લેતાં-લેવાથી ૩-અતિચાર, અને તે દોષિત આહારનું ભોજન કરવા કોળીયો હાથમાં લેવાથી ૪-અનાચાર. એમ અન્ય પ્રસંગોમાં પણ સ્વયં સમજી લેવું.

હવે એકવિધ દ્વિવિધાદિ ભેદોથી પ્રતિક્રમણ કહે છે. ‘પ્રતિક્રમામિ’=પાપનું પ્રતિક્રમણ કરું છું, પાપથી પાછો ફરું છું. કયા હેતુઓથી લાગેલા પાપનું પ્રતિક્રમણ ? તે વિગતવાર

કહે છે, 'પ્રકવિધે અસં-મે'=અવિરતિરૂપ એક અસંયમથી જે અતિચાર કર્યો (સેવ્યો) હોય 'તે માટે પાપ મિથ્યા થાયો' એમ 'વાયનારિયસ્સ આસાયણા' સુધીના દરેક પદોનો છેલ્લા પદ 'મિથ્યા મે દુષ્કતમ્'ની સાથે સંબંધ સમજવો. 'પ્રતિક્રમમિ દ્વાભ્યાં વન્ધનાભ્યાં-રાગ-વન્ધનેન, દ્વેષવન્ધ-નેન'=રાગ અને દ્વેષ એ બે બંધનોથી સેવેલા અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ કરું છું. તેમાં 'રાગ એટલે અભિષ્વર્ગ' (આસક્તિ અનુરાગ) અને દ્વેષ એટલે અપ્રીતિ. એ બંને આત્માને (કર્મબંધ કરાવનાર હોવાથી) સંસારમાં બંધનરૂપ છે એ સ્પષ્ટ છે.+ (અહીં કોઈ પદોમાં તૃતીયા વિભક્તિ છે અને

+અહીં અસંયમથી રાગ-દ્વેષ જુદા નથી, તેમ આગળ કહેવાના ત્રણ દેહો વિગેરે બધા હેતુઓ એક બીજામાં અંતર્ગત છે અર્થાત્ અસંયમથી લાગતા અતિચારો રાગદ્વેષથી જ થાય છે અને તે પણ મન-વચન અને કાર્યરૂપ ત્રણ દંડથી થાય છે, એમ એક હેતુમાં પછી પછીના બધા ય હેતુઓ અંતર્ગત છે, છતાં ભિન્નભિન્ન જણાવવાનું કારણ એ છે કે પ્રતિક્રમણ કરનાર ભિન્નભિન્ન રીતે ખ્યાલ કરીને લાગેલા દોષોનું સારી રીતે પ્રતિક્રમણ કરી શકે. વળી અસંયમ, રાગદ્વેષ, ત્રણ દંડ, શબ્દો, ગારવો, કપાલો વિગેરે અશુભ લાવેથી તો અતિચાર લાગે અને તેનું પ્રતિક્રમણ પણ કરાય, પણ ત્રણશ્રમિ, શુભધ્યાન, પાંચ મદાવનો, સમિતિ વિગેરે શુભ લાવે છે, તેનું પ્રતિક્રમણ શા માટે? એમ પ્રશ્ન થાય તો સમજવું કે એ કરણીય ભાવોને નહિ કરવાથી, અવિધિયે કરવાથી, તેમાં શ્રદ્ધા નહિ કરવાથી, કે વિપરીત પ્રશ્નગુણિ કરવાથી લાગેલા અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ કરવાનું છે. એ રીતે 'સોલસહિં ગાહાસોઝસપહિં, પગુણવીસાણ નાયઝસયણહિં' વિગેરેમાં પણ તે તે શુભગુણની શ્રદ્ધા ન કરવાથી કે કિંમત પ્રશ્નગુણિથી લાગેલા અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ કરવાનું હોય છે. કપાલિ સ્વયં સમજી લેવું.

કોઈ પદોમાં સપ્તમી વિલક્ષિત છે તે વ્યાકરણના નિયમ પ્રમાણે હેતુ વિગેરેમાં તૃતીયા (પંચમી) સપ્તમી વિકલ્પે થાય છે એ અર્થમાં સર્વ પદોમાં તે તે વિલક્ષિત સમજ લેવી. અહીં માત્ર શબ્દાર્થ કહીએ છીએ) જેનાથી આત્મા દંડાય અર્થાત્ જ્ઞાનાદિ ગુણોરૂપ ઐશ્વર્યનું હરણ કરીને જે આત્માને નિર્ધન (દરિદ્ર) બનાવે તે ‘દંડ’ કહેવાય, અહીં દુષ્ટ માર્ગે જોડાએલાં મન-વચન અને કાયા એ ત્રણ દંડો છે, માટે ‘પ્રતિક્રમમિ ત્રિભિર્દણૈઃ, મનોદણેન, વચોદણેન, કાય-દણેન = મનોદંડ, વચનદંડ અને કાયદંડ એ ત્રણ દંડથી જે અતિચાર કર્યો હોય તેનું પ્રતિક્રમણ કંઈ છું. X ‘પ્રતિક્રમમિ તિસ્તુભિર્ગુપ્તિભિઃ, મનોગુપ્ત્યા વાગુપ્ત્યા કાયગુપ્ત્યા’ = મનોગુપ્તિ, વચનગુપ્તિ અને કાયગુપ્તિ, એ

Xરાજ દંડ કરમાવીને ધનવાનને લૂટે તેમ મોહરાજ મન-વચન-કાયા દ્વારા આત્માનાં ગુણરત્નોને લૂટે છે માટે તે ‘દંડો’ કહેવાય છે.

+ આર્ત-રૌદ્રધ્યાન કરાવનાર કલ્પનાઓનો રોધ કરવો તે ૧, ધર્મધ્યાન જનક શાસ્ત્રાનુસારી માધ્યસ્થપરિણતી સેવવી તે ૨, અને મનઃ કલ્પનાઓનો સર્વથા રોધ કરવો તે ૩, એમ મનોગુપ્તિના ત્રણ પ્રકારો છે. વચનગુપ્તિના એ પ્રકારો છે. ૧-મુખનેત્રાદિની સજ્ઞાનો પણ ત્યાગ કરીને સર્વથા મૌન કરવું તે, ૨-મુખે મુખવચ્ચિકા રાખીને વાચના-પૃચ્છનાદિ શ્વાધ્યાય કરવો તથા શાસ્ત્ર કે વ્યવહારથી અવિરૂદ્ધ સત્ય-હિતકર બોલવું તે. ત્રીજી કાયગુપ્તિના પણ એ પ્રકારો છે. એક પરિષદ-ઉપસર્ગાદિ પ્રસંગે પણ કાયેત્સર્ગરૂપે કાયચેષ્ટાની નિવૃત્તિ અથવા ચૌદમા ગુણસ્થાનકે કાયયોગનો સર્વથા નિરોધ કરવો તે અને બીજો વિનય-વૈયાવચ્ચ-પડિલેહણ-પ્રમાજન આદિ શાસ્ત્રાનુસારી સંયમ અનુષ્ઠાન આચરવું તે. એ પ્રમાણે ત્રણ ગુપ્તિનું પાલન નહિ કરવાથી, તેમાં શ્રદ્ધા નહિ કરવાથી કે વિપરીત પ્રશ્નણ કરવાથી અતિચાર લાગે એમ સમજવું.

ત્રણ ગુપ્તિઓથી કરેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ કરું છું. તેમાં ગોપન કરવું-રક્ષણ કરવું તે ગુપ્તિ સમજવી અર્થાત્ શુભમાં પ્રવૃત્તિ અને અશુભમાંથી નિવૃત્તિ કરવા રૂપે મન-વચન-કાયાનું રક્ષણ કરવું, તે ત્રણ ગુપ્તિઓ નહિ કરવાથી લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ કરું છું, એમ સર્વત્ર સમજવું. 'પ્રતિ૦ ત્રિભિઃ શલ્યૈઃ, માયાશલ્યેન-નિદાનશલ્યેન-મિથ્યાત્વ (દર્શન) શલ્યેન'=માયાશલ્ય, નિયાણુશલ્ય અને મિથ્યાત્વ-શલ્ય, એ ત્રણ શલ્યોથી લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ કરું છું. જેનાથી આત્માને શલ્ય-દુઃખ-પીડા થાય તે 'શલ્ય' અર્થાત્ કાંટો, તેમાં ૧-'માયા'=કપટ એજ શલ્ય. જેમકે જીવ અતિચાર સેવવા છતાં કપટથી ગુરૂની સમક્ષ આલોચના ન કરે, કરે તો ખીજી (ખોટી) રીતે કરે, કે કપટથી ખીજીની ઉપર પોતાના દોષો ચઢાવે ત્યારે માયાથી અશુભ કર્મનો બંધ કરીને પોતે આત્માને દુઃખી કરે, 'માયાપ્રવૃત્તિ' એજ તેનું શલ્ય કહેવાય, તેનાથી કરેલો અતિચાર. ૨-નિદાન=દેવની અથવા મનુષ્યની ઋદ્ધિ જોઈને કે સાંભળીને તેને મેળવવાની અલિલાપાથી (ધર્મ)અનુષ્ઠાન કરવું, એ પાપસાધનની અનુમોદના દ્વારા આત્માને કષ્ટ આપનાર હોવાથી શલ્ય અને ૩-મિથ્યા=વિપરીતદર્શન (અર્થાત્ ખોટી માન્યતા-શ્રદ્ધા), તેના દ્વારા પણ કર્મબંધ કરીને આત્માને દુઃખી કરવાથી તે પણ શલ્ય, એમ માયા-નિદાન અને મિથ્યાત્વ એ ત્રણ શલ્યોથી કરેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ. તથા 'પ્રતિ૦ ત્રિભિર્ગૌરવૈઃ, ઋદ્ધિર્ગૌરવેણ-રસર્ગૌરવેણ-સાતાર્ગૌરવેણ'=અહીં ગુરૂપણું (મોટાઈ) એટલે ગૌરવ, અર્થાત્ અભિમાન

અને લોભરૂપ આત્માનો અશુભભાવ. આવું ગૌરવ રાજપૂજા કે આચાર્યપણું વિગેરે ઋદ્ધિ (સન્માન સંપત્તિ) મળવાથી, ઇષ્ટ (મનોનુકૂળ) રસોની પ્રાપ્તિથી અને શાતાથી (સુખથી) થાય અર્થાત્ તેની તેવી પ્રાપ્તિનું અભિમાન કરવાથી અને વધારે મેળવવાની પ્રાર્થના (અભિલાષા) કરવાથી થાય, માટે તેના ઋદ્ધિ, રસ અને શાતા એમ ત્રણ પ્રકારો કહ્યા, તે કરવાથી થયેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ. તથા 'પ્રતિ૦ તિસ્ટુભિર્વિરાધનાભિઃ, જ્ઞાનવિરાધનયા-દર્શનવિરાધનયા-ચારિત્રવિરાધનયા' = વિરાધના એટલે ખંડના, જ્ઞાનની, દર્શનની અને ચારિત્રની એમ ત્રણની વિરાધના દ્વારા. તેમાં જ્ઞાનની વિરાધના પાંચ પ્રકારે થાય, ૧-જ્ઞાનની નિંદા કરવાથી, ૨-ગુર્વાદિ ઉપકારીઓને છૂપાવવાથી-તેઓને ઉપકારી માની કૃતજ્ઞભાવ દાખવવાને બદલે તેઓના ઉપકારને ઓળખવાથી, ૩-'શાસ્ત્રોમાં તેના તે જ પૃથ્વીકાયાદિ જીવોનું અને પ્રાણુતિપાતવિરમણાદિ વ્રતોનું વારંવાર વર્ણન (નિષ્કારણ) કર્યું છે, મધ-વિષય આદિ પ્રમાદોનું અને તેના પ્રતિપક્ષી અપ્રમાદોનું જ્યાં ત્યાં વારંવાર વર્ણન કરીને પુનરુક્ત દોષ કર્યો છે, તથા સાધુ જીવનમાં જ્યોતિષ કે યોગિના જ્ઞાનની શું જરૂર છે ? નિરર્થક જ્યોતિષ શાસ્ત્રનું અને યોગિ પ્રાભુત વિગેરેનું વર્ણન કર્યું છે, એમ શાસ્ત્રોની નિંદાદિ આશાતના કરવાથી, ૪-સ્વાધ્યાય કરનારને અન્તરાયાદિ કરવાથી અને ૫-અકાલે સ્વાધ્યાય કરવો વિગેરે આઠ જ્ઞાનાચારની વિરુદ્ધ વર્તન કરવાથી. બીજી દર્શનની એટલે સમ્યક્ત્વની વિરાધના પણ દર્શનનો મહિમા

જણાવનારાં ‘સંમતિતર્ક’ આદિ દર્શન શાસ્ત્રોની અપેક્ષાએ એજ પાંચ પ્રકારે થાય છે. ૧-જૈનદર્શનની નિંદાથી, ૨-જૈનધર્મીની નિંદા કરવાથી, ૩-જૈનદર્શનની સત્યતા સિદ્ધ કરનારા જૈન દર્શનનાં ગ્રન્થોની, જિનમંદિર-મૂર્તિ કે તીર્થોની તથા જૈનદર્શનની પ્રસાવના કરનારા ઉઘાપનાદિ કાર્યોની નિંદા કરવાથી, ૪-સાધર્મી આદિને ઉપદ્રવ-ધર્મમાં અંતરાય કરવાથી અને ૫-દર્શનાચારના આઠ આચારોને નહિ પાળવાથી, એમ યથાયોગ્ય પાંચ પ્રકારો સમજી લેવા. ચારિત્રની વિરાધના પણ વ્રત વિગેરેના ખંડનરૂપ સમજવી. (તેના પણ ૧-ચારિત્રની નિંદા, ૨-ચારિત્રવંત સાધુ-સાધ્વીની નિંદા, ૩-ચારિત્રના ઉપકરણોની આશાતના, ૪-ચારિત્ર લેવામાં કે પાળવામાં તે તે પ્રકારે અંતરાય કરવો અને ૫-સમિતિ ગુપ્તિઓનું કે ચરણ-કરણ સિત્તરી વિગેરેનું યથાયોગ્ય પાલન નહિ કરવું. એમ પાંચ પ્રકારો યથાયોગ્ય સમજવા.) એ ત્રણ પ્રકારની વિરાધનાથી જે અતિચાર સેવ્યો હોય તેનું પ્રતિક્રમણ કરું છું. વળી ‘ચતુર્ભિઃકષાયૈઃ, ક્રોધકષાયેન-માનકષાયેન-માયાકષાયેન-લોભકષાયેન’ તેમાં જ્યાં જીવો વિવિધ દુઃખોથી કસાય એટલે પીડાય-રીળાય-મરી જાય તેને ‘કષ’ એટલે સંસાર કહ્યો છે, તેનો આય એટલે લાભ જેનાથી થાય તે કષાયો ચાર છે, ક્રોધ-માન-માયા અને લોભ. તેમાં ક્રોધ એટલે અપ્રીતિ, માન એટલે અકડાઈ, માયા એટલે કપટ-કુટિલતા અને લોભ એટલે જડ પદાર્થ ઉપર મૂર્છા, એ દરેકનો ઉદય થવા પહેલાં ઉદય થતો નહિ અટકાવવાથી અને

ઉદયમાં આવેલાને નિષ્કુળ નહિ કરવાથી અતિચાર લાગે. (એના ઉત્તર લેદો, સ્થિતિ, કુળ અને સ્વરૂપ વિગેરે અન્ય ગ્રંથોમાંથી (પહેલા કર્મગ્રંથમાંથી જોઈ લેવું), તથા ‘પ્રતિ૦ ચતસ્રભિઃ સંજ્ઞાભિઃ, આહારસંજ્ઞયા-ભયસંજ્ઞયા-મૈથુનસંજ્ઞયા-પરિગ્રહસંજ્ઞયા’=સંજ્ઞા એટલે સમજ, અભિલાષા વિગેરે, અર્થાત્ અનાદિ કાળથી આત્મા ઉપર લાગેલું પૌણ્ડલિક વાસનાનું બળ તે સંજ્ઞા, તેના ચાર પ્રકારો છે. ૧-શુધા વેદનીયના ઉદયથી આહારની અભિલાષા તે ‘આહાર સંજ્ઞા’, ૨-(ભય) મોહનીયના ઉદયથી ડરવું તે ‘ભયસંજ્ઞા’, ૩-વેદ મોહનીયના ઉદયે મૈથુનની અભિલાષા થાય તે ‘મૈથુન સંજ્ઞા’ અને ૪-તીવ્ર દોષના ઉદયે જડપદાર્થ ઉપર મૂર્છા થાય તે ‘પરિગ્રહ સંજ્ઞા’. (એ ઉપરાંત દશ-સોળ વિગેરે લેદો પણ કહ્યા છે, જે આ ચારના જ ઉત્તર લેદો રૂપ છે. તે દંડક વિગેરે ગ્રંથોથી જાણી લેવા) તે ચાર સંજ્ઞાઓથી જે અતિચાર લાગ્યો હોય તેનું પ્રતિક્રમણ. વળી ‘પ્રતિ૦ ચતસ્રભિઃ-વિકથાભિઃ, સ્ત્રીકથયા-મોજનકથયા-દેશકથયા-રાજકથયા’ =અહીં વિરૂદ્ધ-વિપરીત કહેવું તે વિકથા (જેમકે-સ્ત્રી કે પુરૂષ સંબંધી કામોત્તેજક વાર્તા કરવી તે સ્ત્રી કથા, બલ-રૂપ-સ્વાદને ઉદેશીને રાગ-દ્વેષજનક લોજનની વાર્તા કરવી તે ભક્ત કથા, સુખ-સંપત્તિને ઉદેશીને રાગ-દ્વેષથી દેશની વાર્તા કરવી તે દેશકથા અને રાગ-દ્વેષાદિના લીધે રાજના ગુણદોષ વિગેરેની વાર્તા કરવી તે રાજકથા) શ્રી સ્થાનાઙ્ગ સૂત્રમાં એ ચાર ઉપરાંત મૃદુકાર્ણિકી, દર્શનલેદિની અને ચારિત્રલેદિની ત્રણ મળી સાત વિકથાઓ કહી છે, તેમાં

પુત્રાદિના વિયોગથી દુઃખી માતા વિગેરે અત્યંત કંઠુષાજનક વિલાપ કરે તે મૃદુકાંકુષિકી, અન્ય કુતીર્થિઓના જ્ઞાન-આચાર વિગેરેની પ્રશંસા કરવી (કે જેથી સાંભળનારને જૈનદર્શન ઉપરની શ્રદ્ધા તૂટે) વિગેરે દર્શન લેદિની અને વર્તમાનમાં સાધુઓ બહુ પ્રમાદી હોવાથી આ કાલમાં મહાપ્રતોનો સંભવ નથી, અતિચારની શુદ્ધિ કરે તેવા આલોચનાચાર્ય નથી અને તેમણે આપેલા પ્રાયશ્ચિત્તથી અતિચારોની શુદ્ધિ પણ થાય તેમ નથી, ઇત્યાદિ ચારિત્રમાં અશ્રદ્ધા થાય તેવી વાત કરવી તે ચારિત્ર લેદિની જાણવી. એ ત્રણનો પૂર્વની ચાર વિકથાઓમાં અંતર્ભાવ સમજવો. એ વિકથાઓથી લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ. પ્રતિઃ ચતુર્મિધ્યાનૈઃ, આર્તેન ધ્યાનેન-રૌદ્રેણ ધ્યાનેન-ધર્મ્યેણ ધ્યાનેન-શુક્લેન ધ્યાનેન=અહીં ધ્યાન એટલે મનનો સ્થિર અધ્યવસાય, અર્થાત્ મનનું અંતર્મુદૂર્ત સુધી એક વિષયનું એકાગ્ર આલંબન. તેના ચાર પ્રકારો છે, તેમાં ૧-‘આર્ત’ એટલે વિષયના અનુરાગથી થતું, ૨-‘રૌદ્ર’ એટલે હિંસાના અનુરાગથી થતું, ૩-‘ધર્મ્ય’=ક્ષમાદિ દશ પ્રકારના ધર્મવાળું-શ્રી જિનવચનના અર્થના નિર્ણય રૂપ અને ‘શુક્લ’ એટલે શોકને દૂર કરાવનારું, જેમાં રાગનું બળ ન હોય તેવું રાગ વિનાનું. એ દરેકના ચાર ચાર પ્રકારો છે.

૧-આર્તધ્યાન-આર્તધ્યાનના પ્રકારોમાં ૧-‘અનિષ્ઠ વિયોગ’=શબ્દ-રૂપ-ગંધ-રસ-સ્પર્શરૂપ ઇન્દ્રિયોના અમનોરૂપ વિષયો કે તેના આધારભૂત પદાર્થો ગધેડા વિગેરેનો યોગ થતાં તેના વિયોગની અને ભવિંધમાં એવો યોગ ન

થવાની, ઇત્યાદિ ચિંતા-અભિલાષા કરવી તે. ૨-‘રોગચિંતા’= ‘શૂલ’ વિગેરેનો રોગ થતાં તેના વિયોગનું ધ્યાન કરવું, કે તે મઠ્યા પછી પુનઃ ન થાય એવી ચિંતા કરવી તે. ૩- ‘ઇષ્ટ સંયોગ’ આર્ત્તધ્યાન=મળેલા મનપસંદ શબ્દાદિ વિષયોનો તથા ઉદયમાં આવેલા શાતાવેદનીય વિગેરે (સુખ)નો વિયોગ ન થાય તેવી તથા તે સુખ કે સુખના સાધનરૂપ શબ્દાદિ વિષયોનો યોગ થાય તેવી અભિલાષા-ચિંતા કરવી તે અને ૪-‘નિદ્ધાન’=અન્યભવમાં ચક્રવર્તી આદિની ઋદ્ધિ (સુખ)ની પ્રાર્થના કરવી તે આર્ત્તના ચાર પ્રકારો જાણવા. આ આર્ત્તધ્યાનને ઓળખવાનાં લિંગો પણ ચાર છે. ૧- દુઃખીઆનો વિલાપ, ૨-અશ્રુપૂર્ણ નયને રૂદ્ધ, ૩-દીનતા કરવી અને ૪-માથું ફૂટવું-છાતી પીટવી વિગેરે, એમ કરનારો આર્ત્તધ્યાની છે એમ સમજવું.

૨-રૌદ્રધ્યાન-રૌદ્રધ્યાનના ચાર પ્રકારો છે. તેમાં ૧-હિંમાનુખંધિ=જીવોને મારવા-વિંધવા-ખાંધવા-હામ દેવા અંગોપાંગાદિ છેદવાં કે પ્રાણમુક્ત કરવાં, ઇત્યાદિ વિચારવું તે. ૨-મૃષાનુખંધિ=ચાડી, અસત્ય, અસત્ય, કે કોઈનો ઘાત વિગેરે થાય તેવું ખોલવાનું વિચારવું તે. ૩-સ્તેયાનુખંધિ=ક્રોધ-લોભ વિગેરેથી બીજનું ધનહરણ કરવાનું ચિંતવવું તે અને ૪-વિષય સંરક્ષણાનુખંધિ=પાંચ ઇન્દ્રિયોના શબ્દાદિ વિષયોના આધારભૂત તે તે પદાર્થોના રક્ષણ માટે ‘રખે કોઈ લઈ ન લે’ એવી સર્વ પ્રત્યેની શંકાથી બીજાઓને મારી નાખવા સુધી ધ્યાન કરવું તે. એમ ચાર પ્રકારો રૌદ્રના જાણવા. રૌદ્ર ધ્યાનનાં લિહંગો

(નિશાનીઓ) પણ ૧-ઉત્સન્ન, ૨-બહુલ, ૩-નાનાવિધ અને ૪-આમરણ, એમ ચાર છે તેમાં હિંસાનુબંધિ આદિ ચાર પ્રકારો કહ્યા તે પૈકીના કેઈ એક પ્રકારના રૌદ્રધ્યાનમાં ઉત્સન્ન=સતત પ્રવૃત્તિ કરે તે. ૧-‘ઉત્સન્નદોષ’, ચારેય પ્રકારોમાં એ રીતે પ્રવૃત્તિ કરે (અર્થાત્ હિંસા-જૂઠું-ચોરી અને વિષય-રક્ષણ એ ચારેય આવરે) તે. ૨-‘બહુલદોષ,’ આમડી ઉતારવી, નેત્રો ઉખેડવાં, વિગેરે હિંસાના ભિન્નભિન્ન ઉપાયો (પ્રકારો) વારંવાર કરે તે. ૩-‘નાનાવિધ દોષ’ અને પોતે કે સામો પણ મહા (મારણાન્તિક) આપત્તિમાં મૂકાય તો પણ પોતાના અકાર્યનો પશ્ચાત્તાપ ન થાય અર્થાત્ મરી જવા સુધી અકાર્યથી ન અટકે, તે. ૪-‘આમરણ દોષ.’

૩-ધર્મધ્યાન-ધર્મ્યધ્યાનના ચાર પ્રકારો છે. તેમાં ૧-આજ્ઞાવિચય=જેણે જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર-વૈરાગ્ય અને ભાવનાઓથી આત્માને અભ્યાસી બનાવ્યો હોય તેવો આત્મા પોતાને નય-નિક્ષેપ-સખ્તભંગી વિગેરે તે તે અપેક્ષાઓથી અતિગહન એવું શ્રીજિનવચન તુચ્છ બુદ્ધિથી ન સમજાય પરંતુ તે સત્ય જ છે એવું ચિંતન કરે તે, ૨-અપાયવિચય=રાગ-દ્વેષ અને કષાયોને તથા તેના યોગે હિંસા-જૂઠું-ચોરી વિગેરે આશ્રવોને કરનારા તે તે આત્માઓ તે તે આશ્રવોથી આલોક-પરલોકમાં જે જે દુઃખો પામે તેનું ધ્યાન કરવું તે. ૩-વિપાકવિચય=પ્રકૃતિ, સ્થિતિ, રસ અને પ્રદેશ એ ચાર ભેદથી આઠ કર્મોનું સ્વરૂપ વિચારવું તે અને ૪-સંસ્થાનવિચય=શ્રીજિનેશ્વર-

દેવે કહેલા (ધર્માસ્તિકાયાદિ) છ દ્રવ્યોનાં લક્ષણ, આકાર, આધાર, લેદો અને પ્રમાણ વિગેરેનું ધ્યાન કરવું તે. તેમાં ધર્માસ્તિકાયનું લક્ષણ ગતિસહાયકતા, જીવનું જ્ઞાનાદિ વિગેરે તે તે દ્રવ્યોનાં તે લક્ષણો કહેવાય, ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાયનો આકાર લોકાકાશ જેવો, જીવોનો સમચતુરસ્ર સંસ્થાનાદિ છ પ્રકારનો, અજીવનો ગોળ-કાંખગોલ આદિ પાંચ પ્રકારનો, કાળનો મનુષ્ય ક્ષેત્રના જેવો ગોળ વિગેરે તે તે દ્રવ્યોનો આકાર સમજવો. છએ દ્રવ્યોનો આધાર ચૌદ રાજલોક પ્રમાણ લોકાકાશ સમજવું. જીવ-અજીવ વિગેરેના પ્રકારો એ તેના લેદો અને તે તે પદાર્થોનું જઘન્ય ઉત્કૃષ્ટ વિગેરે માપ તે પ્રમાણ જાણવું. તેનું 'વિચય' એટલે ચિંતન દ્વારા પરિચય કરવો તે સંસ્થાન વિચય. એમ ચાર લેદો ધર્મ્યધ્યાનના છે. તેનાં લિંગો. ૧-આગમથી, ૨-ઉપદેશ શ્રવણથી, ૩-(ગુરૂની) આજ્ઞાથી અને ૪-નૈસર્ગિક ભાવે-એમ શ્રીજિનેશ્વરે કહેલા પ્રત્યક્ષ પરોક્ષ ભાવોમાં તે તે પ્રકારે શ્રદ્ધા થવી તે ધર્મ્યધ્યાનનાં લિંગો જાણવાં અર્થાત્ જિનકથિત તત્ત્વોની શ્રદ્ધાથી ઓળખાય કે જીવમાં આ ધર્મ્યધ્યાનનાં લિંગો છે, જિનકથિત તત્ત્વ શ્રદ્ધાથી ઓળખાય કે આ ધર્મધ્યાની છે.

૪-શુકલધ્યાન-એના પણ ૧-પૃથક્ત્વવિતર્કસવિચાર, ૨-એકત્વવિતર્કઅવિચાર, ૩-સૂક્ષ્મક્રિયા અનિવૃત્તિ અને ૪-વ્યુચ્છિન્નક્રિયાઅપ્રતિપાતિ, એમ ચાર લેદો છે તેમાં. એક જ દ્રવ્યમાં તેના ઉત્પત્તિ-વ્યય અને સ્થૈર્યાદિ પર્યાયોની તે દ્રવ્યથી ભિન્નતાનો જે વિતર્ક (કલ્પના), તેનો 'વિચાર'

એટલે સંક્રમ, તેનાની યુક્ત જે ધ્યાન તે ૧-‘પૃથક્ત્વ-વિતર્કસવિચાર’ અહિં સંક્રમ પરસ્પર ‘અર્થ-વ્યંજનમાં તથા યોગોમાં’ સમજવો, તે અર્થ એટલે પદાર્થ (દ્રવ્ય)-માંથી વ્યંજન એટલે શબ્દમાં અને શબ્દમાંથી પદાર્થમાં, એમ ત્રણ યોગોમાં (મન-વચન-કાયામાં) પણ પરસ્પર વિચારનું સંક્રમણ તે ‘વિચાર’ અને તેવા વિચારવાળું ધ્યાન માટે ‘સવિચાર’ (અર્થાત્ એક જ દ્રવ્યમાં તેના પર્યાયોના ભેદની કલ્પનાથી પરસ્પર શબ્દ-અર્થ (વાચકવાચ્ય) ના તથા મન-વચન-કાયાના સંક્રમથી વિચાર કરવો તે. ૨-‘એકત્વવિતર્કસવિચાર’=‘એકત્વ’ એટલે દ્રવ્ય-પર્યાયના અભેદપણાનો ‘વિતર્ક’=શબ્દ અથવા અર્થની કલ્પના, તે પણ ‘અવિચાર’ એટલે શબ્દ-અર્થ-યોગના સંક્રમ રહિત અર્થાત્ કોઈ એક જ યોગનું આલંબન લઈને માત્ર શબ્દથી અથવા અર્થથી, એક જ અપેક્ષાએ દ્રવ્ય-પર્યાયની અભિન્નતાનું ધ્યાન કરવું તે. શુકલધ્યાનના આ એ ભેદો પૂર્વધરોને હોય છે. ૩-‘સૂક્ષ્મક્રિયા અનિવર્તિ’=ત્રણ યોગો પૈકી મન-વચનના યોગોનો સંપૂર્ણ રોધ કર્યા પછી (બાહર) કાયયોગનો અર્ધો રોધ કરનાર કેવલિને યોગનિરોધ કરતાં (માત્ર સૂક્ષ્મ કાય યોગના વ્યાપારરૂપ) હોય તે ત્રીજું અને ૪-‘વ્યૂચ્છિન્નક્રિયાઅપ્રતિપાતિ’=ચૌદમે ગુણસ્થાનકે શૈલશી અવસ્થામાં યોગના અભાવરૂપ માટે વ્યૂચ્છિન્નક્રિયા અને નાશ નહિ પામનારૂં માટે અપ્રતિપ્રાતિ, (અર્થાત્ યૌગિક (સર્વજડની) ક્રિયાનો કાયમી અભાવ), તેમાં છક્ષસ્થની મનની નિશ્ચલતાની જેમ કેવલીને

કાયાની નિશ્ચલતા એજ ત્રીજું ધ્યાન અને યોગોનો નિરોધ કરવાથી દ્રવ્ય મનના અભાવે પણ પૂર્વ પ્રયેગાથી કુંભારનું ચક્ર ચાલે તેમ જીવનો ઉપયોગ વર્તે તો હોવાથી ભાવ મન હોય, તે ચોથું ભવસ્થ (અયોગી) કેવળીને હોય છે. અહીં ધ્યાન શબ્દ જે ધાતુ ઉપરથી બને છે તે ‘ધ્યૈ’ ધાતુના પણ ‘ચિંતન, કાયાનો નિરોધ અને અયોગી-પણું’ એમ અનેક અર્થો થતા હોવાથી કાયનિરોધ અને અયોગી અવસ્થાને પણ ‘ધ્યાન’ કહી શકાય છે. આ શુક્લધ્યાનનાં ૧-અવધ, ૨-અસંભોહ, ૩-વિવેક અને ૪-વ્યુત્સર્ગ, એમ ચાર લિંગો છે. (તેમાં પરિષહો-ઉપસર્ગો પ્રસંગે પણ ધ્યાનથી ચલાયમાન ન થાય એવો ધીર-સ્થિર આત્મા તે તે પરિષહોદિથી પણ ભય ન પામે તે ૧-‘અવધ’, અત્યન્ત ગહન-સૂક્ષ્મ વિષયોમાં પણ સંભોહને (મૂઠતાને) વશ ન થાય, તેમ અનેક વિધ દેવમાયામાં પણ ન મુંઝાય તે ૨-‘અસંભોહ’, આત્માથી શરીરને તેમજ સર્વ સંયોગોને જુદા (લિન્ન) માને. પરપદાર્થ (જડ)માં મમત્વ ન કરે તે ૩-‘વિવેક’, તથા શરીર, આહાર અને ઉપધિ સર્વનો સર્વથા ત્યાગ કરી, નિઃસંગ બને તે ૪-‘વ્યુત્સર્ગ’), એમ કુલ ચાર ધ્યાનો પૈકી પ્રથમનાં બે સેવવા દ્વારા તથા ધર્મ-શુક્લધ્યાન નહિ સેવવાથી (અથવા તે ધ્યાનોની શ્રદ્ધા-પ્રરૂપણાદિ વિપરીત કરવાથી) લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ કરે છું. ‘પ્રતિવપન્નમિઃ ક્રિયામિઃ, કાયિકયા-આધિકરણિકયા-પ્રાદેશિકયા-પારિતાપનિકયા-પ્રાણાતિપાતિકયા’=ક્રિયા એટલે વ્યાપાર, તેમાં કાયાનો વ્યાપાર તે કાયિકીક્રિયા

ત્રણ પ્રકારે છે. ૧-અવિરતકાયિકી, આ ક્રિયામાં મિથ્યાદષ્ટિ અને અવિરતિસમક્રિતદષ્ટિ (તથા દેશવિરતિ પાંચમા ગુણસ્થાનક સુધીના જીવો)ની ‘ફેંકવું’ વિગેરે કર્મબંધના કારણભૂત સર્વ ક્રિયાઓ સમજવી. ૨-દુષ્પ્રણિહિત કાયિકી, આ ક્રિયામાં પ્રમત્ત સંયત (છટ્ઠા ગુણસ્થાનકવાળા)ની (પંચવિધ) પ્રમાદ યુક્ત ઇન્દ્રિયો અને મનદ્વારા થતી સર્વ પ્રવૃત્તિ સમજવી અને ૩-ઉપરતકાયિકી, આ ક્રિયા પ્રાયઃ પાપવ્યાપારથી નિવૃત્ત અપ્રમત્ત સંયત (છટ્ઠાથી ઉપરના ગુણસ્થાનકવાળાની સમજવી. એમ મૂળ કાયિકી ક્રિયાના ત્રણ લેદો જાણવા. હવે બીજી આધિકરણિકી=જેનાથી આત્મા નરકાદિ દુર્ગતિનો અધિકારી થાય (ત્યાં ઉપજે) તે અધિકરણ કહેવાય અને એવાં અધિકરણો દ્વારા થતી ક્રિયાને આધિકરણિકીક્રિયા કહેવાય. તેના બે લેદો છે. તેમાં ચક્રરથ-(ગાડાં-મોટર-સાઇકલ-રીક્ષા) વિગેરે વાહનો ચલાવવાં, પશુને બાંધવાં (પક્ષિઓને પાંજરે ઘાલવાં, મનુષ્યોને જેલમાં પુરવાં વગેરે) તથા મન્ત્ર-તન્ત્ર વિગેરેનો પ્રયોગ કરવો તે ૧-અધિકરણ પ્રવર્તની અને ખડ્ગ વિગેરે શસ્ત્રો બનાવવાં તે ૨-અધિકરણ નિવર્તની. ત્રીજી આદેષિકી=મત્સરને યોગે થતી ક્રિયા. (અર્થાત્ મત્સર કરવો તે.) તેના પણ ૧-કોઈ સજીવ ઉપર મત્સર કરવો તે અને ૨-કોઈ અજીવ પદાર્થ ઉપર મત્સર કરવો તે, એમ બે લેદો જાણવા. ચોથી પારિતાપનિકી=એટલે તાડન-તર્જનાદિનું દુઃખ તે પરિતાપ અને તે દુઃખથી થતી ક્રિયાને પારિતાપનિકી ક્રિયા જાણવી. તેના પણ ૧-પોતાના

શરીરને તાડના-તર્જનાદિ કરવું તે અને ૨-પરના શરીરને તાડના-તર્જનાદિ કરવું તે, એમ બે ભેદો જાણવા. પાંચમી પ્રાણાતિપાતિકી=પ્રાણનો નાશ કરવારૂપ ક્રિયા. તેના પણ પોતાના અને પરના પ્રાણનો નાશ, એમ બે ભેદો છે, તેમાં પહેલી સંસારના દુઃખોથી કંટાળીને મરવા માટે અથવા સ્વર્ગોદ્ધિનાં સુખ મેળવવા માટે પર્વત ઉપરથી પડીને મરી જવું ઇત્યાદિ પોતાનો આપઘાત કરવો તે અને બીજી-મોહ ક્રોધ વિગેરેને વશ થઈ બીજાને હણવો તે. એ ઉપર જણાવેલી પાંચ ક્રિયાઓ વડે જે અતિચાર લાગ્યો હોય તેનું પ્રતિક્રમણ. ‘પ્રતિ૦ પञ्चभिઃ કામગુણૈઃ, શબ્દેન-રૂપેણ-ગન્ધેન-રસેન-સ્પર્શેન’અર્થાત્ શબ્દ-રૂપ-ગન્ધ-રસ અને સ્પર્શ એ પાંચ કામગુણોથી લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ. તેમાં પાંચે ઇન્દ્રિયોના તે તે ‘શબ્દરૂપ’ વિગેરે વિષયોની ઇચ્છા થાય માટે તે ‘કામ’ કહેવાય અને દ્રવ્યને આશ્રિને રહેલા દ્રવ્યના ગુણ હોવાથી તેને ગુણ પણ કહેવાય. માટે તે ‘કામગુણ’ સમજવા. ‘પ્રતિ૦ પञ्चभिર્મહાવ્રતૈઃ, પ્રાણાતિપાતાદિરમણં-મૃષાવાદાદિરમણં-અદિન્નાદાનાદિરમણં-મૈથુનાદિરમણં-પરિગ્રહાદિરમણં’=(અહીં પ્રથમા વિભક્તિ સપ્તમીના અર્થમાં હોવાથી) પ્રાણાતિપાત વિરમણાદિ પાંચ મહાવ્રતોમાં જે અતિચાર લાગ્યો હોય તેનું પ્રતિક્રમણ સમજવું અને તે તે વ્રતોને અંગે નહિ કરવા યોગ્ય કરવાથી, કરવા યોગ્ય નહિ કરવાથી, ઇત્યાદિ (ચાર) કારણોથી અથવા સંઘટ્ટો-પરિતાપ વિગેરે કરવાથી પ્રાણાતિ-પાતાદિ તે તે વ્રતમાં લાગતા અતિચારો સ્વયં વિચારી લેવા.

તથા 'પ્રતિ૦ પञ્ચભિઃ સમિતિભિઃ, ર્યાસમિત્યા-ભાષા-સમિત્યા-પપણાસમિત્યા-આદાનભાણ્ડમાત્રનિક્ષેપણાસમિત્યા-ઉચ્ચારપ્રશ્રવણસ્થેલજલ્હસિંધાનપારિષ્ઠાપનિકાસમિત્યા' = ધ્યાન-સમિતિ આદિ પાંચ સમિતિઓનું યથાર્થ પાલન વિગેરે નહિ કરવાથી તેમાં લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ. તેમાં ૧-ધ્યાનસમિતિ=એટલે જે રસ્તે લોકો ચાલેલા હોય, સૂર્યનો પ્રકાશ જ્યાં પડતો હોય ત્યાં જીવહિંસા ન થાય તે માટે યુગપ્રમાણ દૃષ્ટિથી ભૂમીને જોઈને ચાલવું તે. ૨-ભાષાસમિતિ=નિષ્પાપ, સર્વ જીવોને હિતકારી અને પ્રિય એવું મિત્ર (અહ્ય) બોલવું તે. ૩-એષણાસમિતિ=આહાર-વસ્ત્ર-પાત્ર અને શય્યા લેવામાં (વહોરતાં) શાસ્ત્રોક્ત ખેંતાલીસ દોષોને ટાળવા તે. ૪-આદાનભાણ્ડમાત્ર-નિક્ષેપણાસમિતિ=અહીં આદાન એટલે લેવું, નિક્ષેપણા એટલે મૂકવું અને ભાણ્ડમાત્ર એટલે પાત્ર-વસ્ત્રાદિ સંયમોપકારક સર્વ વસ્તુઓ. તેમાં વચ્ચેનો 'ભાણ્ડમાત્ર' શબ્દ આગળ-પાછળના બંને શબ્દો સાથે સંબંધવાળો હોવાથી એ અર્થ થયો કે ભાણ્ડમાત્રને (સર્વ ઉપકરણોને) લેવા-મૂકવામાં પૂજવા-પ્રમાર્જવા પૂર્વક સમ્યક્ પ્રવૃત્તિ કરવી તે આદાનભાણ્ડમાત્રનિક્ષેપણાસમિતિ, તથા ૫-ઉચ્ચાર-પ્રશ્રવણ-સ્થેલ જલ્હ-સિંધાન-પારિષ્ઠાપનિકા સમિતિ=ઉચ્ચાર=મળ (ઝાડો), પ્રશ્રવણ=માત્રુ (પેશાબ), સ્થેલ=થૂંક, કદ વિગેરે, જલ્હ=શરીર ઉપરનો મેલ અને સિંધાન=શ્લેષ્મ (નાકનો મેલ) અને પારિષ્ઠાપનિકા સમિતિ=એ દરેકને ફરી નહિ લેવાના ઉદ્દેશથી નિર્જીવ ભૂમિમાં વિધિપૂર્વક સર્વથા

તથા દેવું તે. એ પાંચ સમિતિઓ દ્વારા(માં) લાગેલા અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ વિગેરે ખાકીનો અર્થ સુગમ છે. 'પ્રતિબંધભિર્જીવનિકાયૈઃ, પૃથ્વીકાયેન-અપ્કાયેન-તૈજસ્કાયેન-વાયુકાયેન-વનસ્પતિકાયેન-ત્રસકાયેન'=પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, તેલકાય, વાયુકાય, વનસ્પતિકાય અને ત્રસકાય, એ છ કાયજીવોને અંગે (વિરાધનાદિ કરવારૂપ) જે અતિચાર લાગ્યો હોય તેનું પ્રતિક્રમણ તથા 'પ્રતિબંધભિર્લેશ્યામિઃ, કૃષ્ણલેશ્યા-નીલલેશ્યા-કાપોતલેશ્યા-તેજોલેશ્યા પદ્મલેશ્યા-શુક્લલેશ્યા'=કૃષ્ણાદિ છ લેશ્યાઓમાં પહેલી ત્રણમાં પ્રવૃત્તિ કરવાથી (સેવવાથી) અને છેલ્લી ત્રણમાં પ્રવૃત્તિ નહિ કરવાથી (નહિ સેવવાથી) જે અતિચાર લાગ્યો હોય તેનું પ્રતિક્રમણ તેમાં જેમ નિર્મળ પણ સ્ફટિકરત્નનો તેવા તેવા દ્રવ્યના સહયોગથી તેવો તેવો વર્ણ થાય તેમ નિર્મળ પણ આત્માનો સર્વ કર્મપ્રકૃતિયોના રસ (ઝરણા) ભૂત તે તે કૃષ્ણ-નીલ-વિગેરે દ્રવ્યોના સંબંધથી તેવો તેવો પરિણામ થાય, તેને લેશ્યા કહેવાય છે, તે 'કૃષ્ણ-નીલ કાપોત' વિગેરે છ છે, તેનું સ્વરૂપ ગામના વધ માટે નીકળેલા ચોરોના અને જાંખૂને ખાનારા છ પુરૂષોના *દૃષ્ટાન્તોથી સમજવું. તથા 'પ્રતિબંધભિર્મય સ્થાનૈઃ'=લયનાં સ્થાન એટલે લયના આશ્રયો (નિમિત્તો),

*કેટલાક ચોરો કોઈ ગામમાં ચોરી કરવા નીકળ્યા, રસ્તે જતાં પરસ્પર વિચાર કરતાં એક બોલ્યો: "જે ગામમાં જવું છે ત્યાં જેને દેખો તેને મારવા." બીજાએ કહ્યું: "એમ શા માટે? બિચારા પશુઓનો શું અપરાધ છે? મનુષ્યોને જ મારવા." ત્રીજાએ કહ્યું: "એ પણ ઠીક નથી,

સ્ત્રીઓ-બાળકો વિગેરેને છોડીને, માત્ર પુરુષોને જ મારવા કે જે ધનના માલિક છે.” ચોથાએ કહ્યું, “એમ પણ શા માટે? જેઓ શસ્ત્રધારી હોય તેને જ મારવા.” પાંચમાએ કહ્યું, “નહિ, લલે શસ્ત્રધારી હોય, નાસી જતાને ન મારવા. સામે થાય તેને જ મારવા.” છઠ્ઠાએ કહ્યું, “અરે ! એક તો ચોરી અને બીજી મનુષ્ય હત્યા? શા માટે કાઢને પણ મારવો ? માત્ર ધન જ લેવું.” એ છ જુદા જુદા પરિણામવાળા ચોરોની અનુક્રમે કૃષ્ણ-નીલ-કાપોત-તેજ-પદ્મ અને શુકલ લેશ્યા જાણવી. એ રીતે કાઠ છ માણસો અટવીમાં ભૂલા પડ્યા, ભૂખ્યા થયેલા તેમણે ચારે બાજુ નજર ફેરવતાં એક પાકેલાં જાંબૂડાનું વૃક્ષ જોયું. આનંદમાં આવી એક બોલ્યો, “કાપો ઝાડને મૂળમાંથી, નાખો નીચે, કે જેથી સુખપૂર્વક જાંબૂ ખાઈ શકાયે” બીજો બોલ્યો, “આવું મોટું વૃક્ષ ફરી ક્યારે જીગે ? માટે મોટા ડાળાં જ કાપો, કારણકે ફળો તો ડાળાં ઉપર જ છે ને?” ત્રીજો બોલ્યો, “મોટાં ડાળાં પણ ઘણા વર્ષોએ તૈયાર થાય તેને શા માટે કાપવાં? નાની ડાળીયો કાપો, જાંબૂ તો ન્હાની ડાળીયો ઉપર જ છે ને!” ચોથો ચતુર બોલ્યો, “ન્હાની ડાળીયોને શા માટે કાપવી? જાંબૂતા ગુચ્છા જ કાપો, આપણે જરૂર તો જાંબૂની છે ને?” પાંચમો બોલ્યો, “અરે ! ગુચ્છામાં પણ ઘણાં કાચાં કે ખરાબ જાંબૂ હોય તેનું આપણે શું પ્રયોજન છે ? માત્ર પાકેલાં જાંબૂ જ તોડવાં-આપણે કામ તેનું જ છે ને!” છઠ્ઠો બોલ્યો, “વિના પ્રયોજન ઉપરનાં જાંબૂ શા માટે તોડવાં ! નીચે પાકેલાં ઢગલાળાં પડ્યાં છે તે જ ખાઓ ને ! કામ તો જાંબૂ ખાવાનું જ છે ને ? વિના પ્રયોજન હિંસા શા માટે કરવી?” એ છ જાણુમાં જેમ પરિણામનું તારતમ્ય છે તેમ કૃષ્ણાદિ ત્રણ લેશ્યાવંતમાં ઉત્તરોત્તર અગ્રુદ્ધિની ન્યૂનતા અને હેલ્લી ત્રણમાં ઉત્તરોત્તર શુદ્ધિનો પ્રકર્ષ-વૃદ્ધિ, જાણવી. આ પ્રત્યેક લેશ્યામાં પણ તારતમ્યની અપેક્ષાએ અસંખ્યાત બેદો હોય છે. અર્થાત્ પ્રત્યેક લેશ્યામાં વર્તના વિચિત્ર પરિણામવાળા છવો અસંખ્યાતા હોય છે.

તે ‘આલોક-પરલોક-આદાન-અકસ્માત્-આલુવિકા-મરણ
અને અપયશ’ એમ સાત પ્રકારનાં છે. તેમાં ‘મનુષ્યને મનુષ્યથી
પશુને-પશુથી’ વિગેરે સ્વજાતિથી ભય તે ૧-ઇહલોકભય,
પરજાતિનો એટલે મનુષ્ય વિગેરેને તિર્યચ વિગેરેથી ભય
તે ૨-પરલોકભય રહે, કોઈ ચોર વિગેરે માંડે ધન.
વિગેરે, લઈ જશે, એવો ભય તે ૩-આદાનભય, કોઈ
બાહ્ય નિમિત્ત વિના જ (એકાએક વિજળી પડવા વિગેરેનો)
અથવા ઘરમાં અધિકારનો ભય, તે ૪-અકસ્માત્ ભય,
નિર્ધન, વિગેરેને ‘અરે રે, હું દુષ્કાળમાં શી રીતે જીવીશ ?’
વિગેરે ભય તે ૫-આલુવિકા ભય ૬-મરણનો ભય અને
લોકમાં અપકીર્તિ આદિ થવાનો ભય તે ૭-અપયશ ભય.
એ સાત ભય સ્થાનોને લીધે જે અતિચાર લાગ્યો હોય
તેનું પ્રતિક્રમણ કરે છું. હવે પછીના પાઠમાં સૂત્રકાર ભગવંતે
‘પ્રતિક્રમામિ’ ક્રિયાપદ તથા તે તે સ્થાનોની નામપૂર્વક
ગણના કરી મથી, એથી તે સ્વયમેવ સમજી લેવાં.
‘અષ્ટમિર્મદસ્થાનૈઃ’=આઠ મદસ્થાનો વડે (લાગેલા અતિચારનું
‘પ્રતિક્રમણ કરે છું’ એમ સ્વયં સમજી લેવું) એ આઠ
મદસ્થાનો ૧-જાતિમદ, ૨-કુળમદ, ૩-બળમદ, ૪-રૂપમદ, ૫-
તપમદ, ૬-ઐશ્વર્ય-ઠંકુરાઈનો મદ, ૭-શ્રુતમદ અને ૮-લાભમદ,
તથા ‘નવમિર્મહાચર્યગુપ્તિમિઃ’=બ્રહ્મચર્યની રક્ષા માટે ઉપાય-
ભૂત ‘વસતિ શુદ્ધિ’ વિગેરે નવવાડોનું પાલન નહિ કરવાથી
લાગેલા અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ (નવવાડોનું વર્ણન આ
પુસ્તકમાં જ જુદા સ્થાને કહેવાશે ત્યાંથી જોઈ લેવું.)
તથા ‘દશવિધે શ્રમણધર્મે’=ક્ષમા વિગેરે દશ પ્રકારના યતિ-

ધર્મનું યથાસ્થિત પાલન નહિ કરવા વિગેરેથી લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ. (દશ પ્રકારના યતિધર્મનું સ્વરૂપ આ પુસ્તકમાં જ જુદું કહેવાશે ત્યાંથી જોઈ લેવું) તથા 'પચાદશભિરુપાસકપ્રતિમાભિઃ' = શ્રાવકની અગીઆર પ્રતિમા સંબંધમાં અશ્રદ્ધા વિગેરેથી લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ. (શ્રાવકની આ અગીઆર પ્રતિમાનું સ્વરૂપ અન્ય ગ્રંથથી જાણી લેવું), તથા 'દ્વાદશભિર્મિશ્રુપ્રતિમાભિઃ' = વિશિષ્ટ પ્રકારના અભિગ્રહ સ્વરૂપ બાર પ્રકારની ભિક્ષુ પ્રતિમા સંબંધમાં લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ, (આ બાર પ્રકારની સાધુ પ્રતિમાનું વર્ણન આ પુસ્તકમાં જુદું કહેવાશે ત્યાંથી જોઈ લેવું). 'ત્રયોદશમિઃ ક્રિયાસ્થાનૈઃ' = અહીં ક્રિયા = કર્મબંધમાં હેતુભૂત ગ્રેષ્ઠ અને તેનું પ્રતિક્રમણ ૦ ક્રિયા સ્થાનો આ પ્રમાણે છે. ૧-અર્થાય (સપ્રયોજન) ક્રિયા = સંયમ નિર્વાહ ન થાય તેવા પ્રસંગે, અથવા ગ્લાન વિગેરેને કારણે, એમ સ્વ-પરાર્થે દોષિત આહારાદિ વસ્તુ લેવી પડે તે (અથવા ત્રસાદિ જીવની વિરાધના કરવી પડે તે), ૨-અનર્થાય (નિષ્પ્રયોજન) ક્રિયા = વિના પ્રયોજને પણ દોષિત વસ્તુ લેવી (અથવા કાચિડો કે વનના વેલાદિ તોડવા, ઇત્યાદિ) ક્રિયા, ૩-હિંસાયૈ (હિંસા માટે) ક્રિયા = દેવ, ગુરુ કે સંઘના શત્રુઓની હિંસા, અથવા સર્પ વિગેરેની એણે હણ્યા, હણે છે, કે હણશે; એમ તેઓની ત્રણ કાળ સંબંધી હિંસા માટે દંડ કરવો-માર મારવો, તે હિંસાયૈ ક્રિયા = હિંસાક્રિયા. ૪-અકસ્માત્ ક્રિયા = કોઈ બીજાને હણવા માટે બાણ વિગેરે શસ્ત્ર ફેંકવા છતાં ઘાત બીજાને થાય તે. ૫-

દષ્ટિવિપર્યાસક્રિયા=મિત્ર છતાં શત્રુ જાણીને કે ચોર ન હોય તેને ચોર સમજીને હણવો. ૬-મૃષાક્રિયા=(પોતાના માટે કે જ્ઞાતિજન વિગેરેના માટે) અસત્ય બોલવા રૂપ ક્રિયા. ૭-અદત્તાદાનક્રિયા=(પોતાના કે જ્ઞાતિજન વિગેરેને માટે) સ્વામિ અદત્ત, જીવઅદત્ત, તીર્થંકર અદત્ત અને ગુરુઅદત્ત એ ચાર પ્રકારનું અદત્ત ગ્રહણ કરવારૂપ ક્રિયા. ૮-અધ્યાત્મક્રિયા=કોંકણ દેશના* સાધુની જેમ ચિંતવવું તે. (અથવા કોઈ કંઈ કહે નહિ તો પણ પોતે હૃદયમાં ક્રોધ-માન-માયા-લોભથી દુઃખી થાય તે પોતાના આત્મામાં થતી ક્રિયા), ૯-માનક્રિયા=પોતે જાતિ-કુળ વિગેરેનો મદ (અભિમાન) કરીને બીજાને હલકા માનવા-અવહેલણા કરવી તે. ૧૦-અમિત્રક્રિયા=માતા-પિતા કે જ્ઞાતિજન વિગેરેને અહ્ય અપરાધ છતાં તાડન-તર્જન-દહનાદિ સખત દંડ કરવો તે (એને મિત્રદ્રેષ ક્રિયા પણ કહી છે). ૧૧-માયાક્રિયા=કપટથી જીવું કરવું તે. ૧૨-લોભક્રિયા=લોભથી અશુદ્ધ (દોષિત) આહારાદિ ગ્રહણ કરવાં તે અથવા પાપા-

*કોંકણ દેશના એક ખેડૂતે પ્રભુ શ્રી ઋષભદેવના શાસનમાં દીક્ષા લીધેલી, તેણે એક દિવસે કાર્યોત્સર્ગ કરેલો, તેમાં બહુ વાર લાગવાથી ગુરુએ પૂછ્યું: “હે મહાનુભાવ ! આટલો વખત તે કાર્યોત્સર્ગમાં શું ચિતવ્યું ?” તેણે કહ્યું: “જીવદયા ! કેવી જીવદયા ચિતવી ? ત્યારે કહ્યું: “અત્યારે વર્ષાઋતુ છે, હું ખેતી કરતો ત્યારે ક્ષેત્રમાં ‘સૂડ’ વિગેરે સારી રીતે કરતો તેથી અનાજ ઘણું પાકતું. હવે પુત્રો પ્રમાદી છે તે સૂડ વિગેરે નહિ કરે તો અનાજ ઓછું પાકશે, તો તે બિચારા શું ખાશે ! માટે સૂડ વિગેરે કરે તો સારું, વિગેરે ચિંતવ્યું.” ગુરુએ સાવધ જણાવી નિષેધ કર્યો વિગેરે.

રંભમાં કે સ્ત્રીલોગમાં આસક્ત જીવ પોતાની રક્ષા કરતો
 બીજા જીવોને મારે-હણે-ખાંધે ઇત્યાદિ ક્રિયા. ૧૩-ધર્મ-
 પથિકી ક્રિયા=વીતરાગીની ક્રિયા, જેમાં માત્ર યોગ પ્રત્યયિક
 ત્રિસામાયિક કર્મબંધ હોય-પહેલે સમયે બંધાય. બીજે
 સમયે લોગવાય અને ત્રીજે સમયે નિર્જરા થાય તે.
 ‘ચતુર્દશમિર્મૂતગ્રામૈઃ’= ‘ભૂત’ એટલે જીવો, તેના ‘ગ્રામ’
 એટલે સમુહો તે ચૌદ ભૂતગ્રામોથી (અશ્રદ્ધા-વિપરીત
 પ્રજ્વળા-હિંસાદી કરતાં) લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ
 ભૂતગ્રામો આ પ્રમાણે છે. સૂક્ષ્મ અને બાહ્ય એ બે પ્રકારના
 એકેન્દ્રિય જીવો તથા બેધન્દ્રિય-તેધન્દ્રિય અને ચઉરિન્દ્રિય
 એમ ત્રણ વિકલેન્દ્રિયો તથા સંશી અને અસંશી એમ બે
 પ્રકારના પંચેન્દ્રિયો મળી કુલ સાત પ્રકારના જીવોના
 પ્રત્યેકના પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત બે બે, (અથવા ચૌદ
 ગુણ સ્થાનકવર્તી ચૌદ) એમ ચૌદ ભૂતગ્રામો. ‘પચ્ચદશમિઃ
 પરમાધાર્મિકૈઃ’=પંદર પ્રકારના અતિસંકિલ્પ ચિત્તવાળા
 (પરમા+અધાર્મિકા=)પરમાધાર્મિક નામના (ભવનપતિ
 નિકાયના) અસુરોને અંગે (અશ્રદ્ધાદિક કરવાથી) લાગેલા
 અતિચારનું પ્રતિક્રમણ તેઓનાં ૧૫ નામો આ પ્રમાણે છે-
 ૧-અમ્બ, ૨-અમ્બરીશ, ૩-શ્યામ, ૪-શબલ, ૫-રૌદ્ર,
 ૬-ઉપરૌદ્ર, ૭-કાલ, ૮-મહાકાલ, ૯-અસિપત્ર, ૧૦-ધનુષ્ય,
 ૧૧-કુમ્ભ, ૧૨-વાલુકા, ૧૩-વૈતરણી, ૧૪-અરસ્વર અને
 ૧૫-મહાઘોષ. (એ અસુરો સ્વસ્વ નામ પ્રમાણે નારકોને ઘણાં
 દુઃખો આપે છે) ‘પોઢશમિર્ગાથાષોઢશકૈઃ’=જેમાં ‘ગાથા’નામનું
 અધ્યયન સોળમું (છેલ્લું) છે, તે સુયગડાંગ સૂત્રના પહેલા

શ્રુતસ્કંધનાં સોળ અધ્યયનોને અંગે (અશ્રદ્ધા, વિપરીત-
પ્રરૂપણાદિ કરવાથી) લાગેલા અતિચારોનું પ્રતિક્રમણું, તેનાં
નામો આ પ્રમાણે છે. ૧-સમય, ૨-વૈતાલીય, ૩-ઉપસર્ગ-
પરિણા, ૪-સ્ત્રીપરિણા, ૫-નરકવિભક્તિ, ૬-વીરસ્તવ, ૭-
(કુશીલીઓની) કુશીલ પરિભાષા, ૮-વીર્ય, ૯-ધર્મ, ૧૦-
સમાધિ, ૧૧-માર્ગ, ૧૨-સમવસરણ, ૧૩-અવિતથ, ૧૪-ગ્રંથ,
૧૫-યદ્દતીતં અને ૧૬-ગાથા. 'સપ્તદશવિધેઽસંયમે' = સત્તર
પ્રકારના સંયમ (આ ગ્રંથમાં જુદો આપેલો છે તેના)થી
વિરૂદ્ધ અસંયમને આચરવાથી જે અતિચાર સેવ્યો હોય
તેનું પ્રતિક્રમણું 'અષ્ટાદશવિધે અબ્રહ્મણિ' = ઔદારિક અને
વૈકિય શરીર દ્વારા (એટલે મનુષ્ય, તિર્યંચ અને દેવના
શરીર સાથે) મન-વચન અને કાયાથી મૈથુન સેવવું નહિ,
સેવરાવવું નહિ, સેવતાને સારો માનવો નહિ એમ (૨×૩
= ૬×૩ = ૧૮) અઠાર પ્રકારના બ્રહ્મચર્યથી વિપરીત અબ્રહ્મને
આચરવા વિગેરેથી લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણું
'ષ્કોનવિંશત્યા જ્ઞાતાધ્યયનૈઃ' = 'જ્ઞાતા ધર્મકથા' નામના
છટ્ઠા અંગસૂત્રના પહેલા શ્રુતસ્કંધનાં ઓગણીસ અધ્યયનોને
અંગે (અશ્રદ્ધા, ઉત્સૂત્ર પ્રરૂપણા વિગેરેથી) લાગેલા અતિ-
ચારોનું પ્રતિક્રમણું. તે અધ્યયનો આ પ્રમાણે છે. ૧-ઉત્-
ક્ષિપ્ત જ્ઞાત, ૨-સંઘાટક જ્ઞાત, ૩-અંકજ્ઞાત, ૪-ધૂર્મજ્ઞાત,
૫-સેલકજ્ઞાત, ૬-તુંબકજ્ઞાત, ૭-રોહિણીજ્ઞાત, ૮-મલ્લીજ્ઞાત,
૯-માકંદીજ્ઞાત, ૧૦-ચંદ્રમસજ્ઞાત, ૧૧-દાવદ્રવજ્ઞાત, ૧૨-
ઉદકજ્ઞાત, ૧૩-મંડુકજ્ઞાત, ૧૪-તેતલીજ્ઞાત, ૧૫-નંદીકૂળ-
જ્ઞાત, ૧૬-અપરકંકાજ્ઞાત, ૧૭-આકીર્ણજ્ઞાત, ૧૮-સુંસુમા-

જ્ઞાત અને ૧૯-પુઠરિકજ્ઞાત. 'વિશત્યાઽસમાધિસ્થાનૈઃ' = તેમાં સમાધિ = ચિત્તની સ્વસ્થતા, એટલે મોક્ષમાર્ગમાં સ્થિરતા-દૃઢતા, તેનો અભાવ તે અસમાધિ અને તેનાં સ્થાનો એટલે આશ્રયો-નિમિત્તો, તે સ્વ-પરને અસમાધિ પેદા કરનારાં માટે અસમાધિસ્થાનો તે આ પ્રમાણે વીસ છે. ૧-જલ્દી-જલ્દી (અયતનાથી) ચાલવું, ૨-અપ્રમાર્જિત સ્થાને બેસવું-સુવું ઇત્યાદિ, ૩-પ્રમાર્જેલા સ્થાને પણ જેમ તેમ બેસવું વિગેરે, ૪-શાસ્ત્રાજ્ઞાથી વધારે શય્યા વાપરવી, ૫-શાસ્ત્રાજ્ઞા ઉપરાંત વધારે આસન વાપરવું. (અહીં ઉપલક્ષણથી વસ્ત્ર-પાત્રાદિ સર્વ ઉપકરણો સમજવાં.) ૬-રત્નાધિક (વડિલ)નો (અપમાનાદિ) પરાભવ કરવો, ૭-સ્થવિરનો ઉપધાત (વિનાશ) કરવો, ૮-પૃથ્વીકાયાદિ ભૂતોની એટલે જીવોની હિંસા કરવી, ૯-ક્ષણિક કોપ કરવો, ૧૦-લાંબા કાળ સુધી ક્રોધને વશ થવું, ૧૧-બીજનો અવર્ણવાદ બોલવો (નિંદાદિ કરવું), ૧૨-કોઈ દોષિતને પણ વારંવાર 'તું ચોર છે, તું દ્રોહી છે, તું કપટી છે,' વિગેરે કહેવું, ૧૩-શાન્ત થયેલા કષાયની પુનઃ ભિન્નરણા કરવી, ૧૪-શાસ્ત્રે નિષિદ્ધ કરેલા કાળે સ્વાધ્યાય કરવો, ૧૫-સચિત રજથી ખરડાયેલા હાથ-પગ છતાં પ્રવૃત્તિ કરવી, ૧૬-રાત્રિ (દિવસે પણ અવિવેકથી) વિગેરેમાં ઉંચા સ્વરે બોલવું, ૧૭-કલહ (વાદ્કલહ) કરવો, ૧૮-અંઝા એટલે ગચ્છમાં પરસ્પર સાધુઓમાં ભેદ પડાવવો, ૧૯-સૂર્યાસ્ત

સ્થવિરના ત્રણ પ્રકારો છે, એક સમવાયાંગ સૂત્ર સુધીના જ્ઞાત તે શ્રુતસ્થવિર, બીજા-ત્રીશ વર્ષના દીક્ષા પર્યાયવાળા તે પર્યાય સ્થવિર અને ત્રીજા સાદ અથવા સીતેર વર્ષની ત્રય વાળા તે ત્રયસ્થવિર

સુધી આહાર પાણી વાપરવાં અને ૨૦-એષણા સમિતિનું પાલન નહિ કરવું. એ વીસ અસમાધિ સ્થાનો સેવવા વિગેરેથી લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ ૦ ‘एकविंशत्या शबलैः’=અહીં (મૂળથી વિરાધના નહિ પણ) ચારિત્રમાં શબલપણું (મલીનતાને) કરનારાં એકવીસ નિમિત્તોને ‘શબલ’ કહેવાય છે, ૧-હસ્તક્રિયા કરવા-કરાવવારૂપ અબ્રહ્મનું સેવવું, ૨-અતિક્રમ વ્યતિક્રમ અને અતિચારરૂપે દિવ્યાદિ ત્રિવિધ (દેવ-મનુષ્ય-તિર્યંચ સંબંધી) ‘મૈથુન સેવવું’ અર્થાત્ એ ત્રિવિધ મૈથુનને અંગે અતિક્રમાદિ ત્રણ દોષો સેવવા. (આલંબન વિના અતિક્રમાદિ સેવનાર કે અનાચાર સેવનાર વિરાધક જાણવો, કારણે અતિક્રમાદિ સેવનારો શબલ જાણવો, એમ આગળના ભેદોમાં પણ સમજવું), ૩-‘દિવસે વહોરેલું દિવસે, દિવસે વહોરેલું રાત્રિએ, રાત્રિએ વહોરેલું દિવસે અને રાત્રિએ વહોરેલું રાત્રિએ વાપરવું’, એ ચાર ભાંગામાં પહેલો ભાંગો શુદ્ધ છે. બાકીના ત્રણ ભાંગા રૂપ ‘રાત્રિ ભોજનમાં અતિક્રમાદિ ત્રણ દોષો સેવવા તે શબલ. ગાઠ કારણે તે જયણાથી સંનિધિ વિગેરે રાખવામાં દોષ નથી. ૪ થી ૧૦ આ પ્રમાણે-૧-આધાકર્મિક, ૨-રાજપિંડ, ૩-કીર્તિપિંડ, ૪-પ્રામિત્યકપિંડ અને ૫-અભ્યાહુતપિંડ તથા ૬-આચ્છેદ્યપિંડ તથા, (વારંવાર) ત્યાગ (પચ્ચક્ષ્ણાણ) કરેલો પિંડ (વસ્તુ), એ સાત અકલ્પ્ય દ્રવ્યોને વિના કારણે ભોગવવામાં અતિક્રમાદિ ત્રણ દોષ લગાડવા તે ચારથી દશ સુધીનાં સાત શબલો, અહીં પણ ગાઠ કારણે વિના અતિક્રમાદિ કે અનાચાર સેવનાર

વિરાધક જાણવો. ૧૧--જ્ઞાનાદિ પ્રયોજન વિના છ મહિનામાં એક ગણુથી બીજા ગણુની નિશ્રામાં જવું, ૧૨--એક મહિનામાં ત્રણ વાર દગલેપ=નાલિ જેટલા પાણીમાં ઉતરવું, અર્ધજંઘા સુધી પાણી હોય તે 'સંઘટ્ટ' નાલિ સુધી હોય તે 'દગલેપ' અને એથી વધારે ઉંડું હોય તે 'લેપોપરિ' કહેવાય છે. તેમાં એક માસમાં વધુમાં વધુ બે વાર 'દગલેપ' કરી શકાય, ત્રણ કરે તો શબલ, ૧૩--એક માસમાં ત્રણ વાર કપટ--માયા કરવાથી શબલ, અહીં અનાચરણીય આચરીને લજ્જા (લયાદિ)થી આચાર્યને નહિ કહેવું--છૂપાવવું તે માયા--કપટ સમજવું, ૧૪--ઇરાદાપૂર્વક એક--બે અથવા ત્રણ વાર લીલી વનસ્પતિના અંકુરા વિગેરે તોડવા ઇત્યાદિ ગ્રાણાતિપાત--હિંસા કરવી, ૧૫--ઇરાદાપૂર્વક એક--બે કે ત્રણ વાર જૂઠું બોલવું, ૧૬--ઇરાદાપૂર્વક એક--બે કે ત્રણ વાર અદત્ત વસ્તુ લેવી. ૧૭--ઇરાદાપૂર્વક ભીની, કીડી, મંકેડી વિગેરેનાં ઇંડાંવાળી, ત્રસ જીવવાળી, કે સચિત્ત બીજ (કણાદિ)વાળી જમીન ઉપર તથા સચિત્ત પત્થર કે કીડાઓએ ખાધેલા (કીડાવાળા) લાકડા ઉપર કંઈ પણ આંતરા વિના સીધો સંઘટ્ટો થાય તેમ (આસનાદિ પાથર્યા વિના જ) ઉભા રહેવું--બેસવું, ૧૮--ઇરાદા (નિર્દયતા) પૂર્વક મૂળકન્દ પુખ્ત-ફળ વિગેરે લીલી વનસ્પતિનું ભોજન કરવું, ૧૯--એક વર્ષમાં દશ વાર દગલેપ કરવા (નાલિ સુધી પાણીમાં ઉતરવું), ૨૦--એક વર્ષમાં દશ વાર માયાકપટ કરવું (ભૂલો કરીને છૂપાવવી) અને ૨૧--(ઇરાદાપૂર્વક) સચિત્ત પાણીથી ભીંજેલા--ગળતાજળગિન્દુવાળા હાથ કે પાત્રવાળા

ગૃહસ્થ પાસેથી લોજન વહોરીને વાપરવું. એમ એકવીશ પૈકી કેાઈ પણ શબ્દથી લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણું, તથા ‘દ્વાવિંશત્યા પરીષદ્દૈઃ’=આ અન્યમાં બુદ્ધિ જણાવ્યા છે તે બાવીશ પરિષદોને અંગે (આત્મધ્યાનાદિ કરવા દ્વારા) જે અતિચાર સેવ્યો હોય તેનું પ્રતિક્રમણું તથા ‘ત્રયોવિંશત્યા સૂત્રકૃતાધ્યયનૈઃ’=સૂત્રગણના નામના બીજા અંગ સૂત્રનાં ત્રેવીશ અધ્યયનો, તેમાં પહેલા શ્રુતસ્કંધનાં સોળ (સોળમા આલાવામાં) કહ્યાં અને બીજા શ્રુતસ્કંધનાં ૧-પુંડરિક, ૨-ક્રિયાસ્થાન, ૩-આહારપરિણા, ૪-પચ્ચક્ષ-ખાણુ ક્રિયા, ૫-અનગાર, ૬-આર્દ્રકીય અને ૭-નાલંદીય, એ સાત મળી ત્રેવીશ અધ્યયનોને અંગે અશ્રદ્ધા-વિપરીત પ્રજ્ઞપણા-વિરાધનાદિ કરવા દ્વારા લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણું તથા ‘ચતુર્વિંશત્યા દેવૈઃ’=શ્રી ઋષભાદિ ચોવીશ જિનેશ્વરોની વિરાધનાથી અથવા દશ ભવનપતિઓ, આઠ વ્યંતરો, પાંચ જ્યોતિષીઓ અને એક પ્રકારે વૈમાનિકો મળી કુલ ચારે નિકાયના ચોવીશ જાતિના દેવોને અંગે અશ્રદ્ધાદિ કરવાથી લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણું તથા ‘પચ્ચવિંશત્યા ભાવનામિઃ’=પાંચ મહાવ્રતોના રક્ષણ માટે દરેક વ્રતમાં ભાવવાની પાંચ પાંચ મળી પચીસ ભાવનાઓ, (આ અન્યમાં બુદ્ધિ આપેલી છે.) તેને અંગે ‘પાલન નહિ કરવું’ ઇત્યાદિથી જે અતિચાર લાગ્યો હોય તેનું પ્રતિક્રમણું તથા ‘ષટ્વિંશત્યા દશા-કલ્પવ્યવહારાણામુદ્દેશનકાલૈઃ’=અહીં

સૂત્રાદિના ઉદ્દેશ-સમુદ્દેશ અને અનુગ્રા^x માટે ગુરૂને
 છ વન્દન દેવાં, ત્રણ વાર કાયોત્સર્ગ કરવો, ઇત્યાદિ શાસ્ત્રોક્ત
 (મોટા જોગની) ક્રિયા કરવી તે ઉદ્દેશન કાળ જાણવા, તે
 દશાશ્રુતસ્કંધના દશ અધ્યયનોમાં દશ, કટપસૂત્રનાં દશ અધ્ય-
 યનોમાં દશ અને વ્યવહારના છ ઉદ્દેશાનાં છ, એમ છન્વીશને
 અંગે કાલગ્રહણાદિ તે તે ક્રિયા અવિધિએ કરવાથી (કે અશ્રદ્ધા-
 અસંભાવાદિ કરવાથી) લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ^૦ તથા
 ‘સપ્તવિંશત્યાજ્ઞગારગુણૈઃ’=સત્તાવીશ સાધુના ગુણોનું પાલનાદિ
 નહિ કરવાથી લાગેલા અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ^૦ તે ગુણો
 આ પ્રમાણે છે-૧ થી ૬-રાત્રીભોજન વિરમણ સહિત છ
 ઋતોનું પાલન, ૭ થી ૧૧-પાંચ ઇન્દ્રિયોનો વિજય, ૧૨,
 ભ્રાવશુદ્ધિ, ૧૩-પ્રત્યુપેક્ષણાદિક્રિયાની શુદ્ધિ, ૧૪-ક્ષમાનુ
 પાલન, ૧૫-વૈરાગ્ય, ૧૬-૧૭-૧૮-મન-વચન-કાયાની હુષ્ટ
 પ્રવૃત્તિનો નિરોધ, ૧૯ થી ૨૪-છ કાય જીવોની રક્ષા કરવી,
 ૨૫-વિનય-વૈયાવચ્ચ-સ્વાધ્યાય વિગેરે સંયમના વ્યાપારોનું
 સેવન, ૨૬- શીતાદિ પરિષ્કોની પીડાઓને સહવી અને
 ૨૭-પ્રાણાન્ત ઉપસર્ગ વિગેરેમાં પણ સંમાધિ રાખવી.
 ‘અષ્ટાવિંશત્યા આચારપ્રકલ્પૈઃ’=અહીં ‘આચાર’ એટલે આચા-
 રાંગસૂત્ર અને ‘પ્રકલ્પ’ એટલે તેની જ પાંચમી ચૂલારૂપ ‘નિશીથ’

^x ઉદ્દેશ=મૂળ સૂત્ર લખાવવું-લખવું, સમુદ્દેશ અર્થથી લખવું-
 લખાવવું-સ્થિર કરવું અને અનુગ્રા-અણુજું ધરાવર છે એવી તથા
 બીજાને લખાવવાની સંમતિ લેવી-દેવી. અથવા ઉદ્દેશ એટલે
 લખવાના ક્રમનો નિર્ણય, સમુદ્દેશ એટલે તે ક્રમનું પાલન અને
 અનુગ્રા એટલે એ રીતે લખ્યા પછી બીજાને લખાવવાનો અધિકાર.

નામનું અધ્યયન, એ જે મળીને ‘આચારપ્રકલ્પ’ ‘આચારાંગ’
 પચીસ અધ્યયનોવાળું હોવાથી તેનાં પચીસ અને તેમાં
 ઉદ્ધાતિમ (નાનું પ્રાયશ્ચિત્ત) અનુદ્ધાતિમ (મોટું પ્રાયશ્ચિત્ત)
 અને આરોપણ (આપેલા પ્રાયશ્ચિત્તમાં વધારો કરવો તે),
 એ (ત્રણ પ્રકારનાં પ્રાયશ્ચિત્તને અંગેનો જેમાં વિચાર છે તે)
 પ્રકલ્પનાં ત્રણ અધ્યયનો મેળવવાથી અટ્ઠાવીશને અંગે (અશ્રદ્ધા-
 વિપરીત પ્રરૂપણા-વિરૂદ્ધ આચરણા વિગેરેથી) લાગેલા અતિચારો
 રોનું પ્રતિક્રમણું આચારનાં પચીસ અધ્યયનોનાં નામો આ
 પ્રમાણે છે-૧-શસ્ત્રપરિજ્ઞા, ૨-લોકવિજય, ૩-શીતોષ્ણીય,
 ૪-સમ્યક્ત્વ, ૫-આવંતીલોકસાર, ૬-ધૂત (કર્મધૂનન), ૭-
 વિમોહ, ૮-ઉપધાનશ્રુત, ૯-મહાપરિજ્ઞા, ૧૦-પિણ્ડેષણા,
 ૧૧-શય્યા, ૧૨-ધર્યા, ૧૩-ભાષાજ્ઞાત, ૧૪-વસ્ત્રેષણા, ૧૫-
 પાત્રેષણા, ૧૬-અવગ્રહપ્રતિમા, ૧૭ થી ૨૩-(૧ સ્થાન, ૨-
 નૈષેધિકી, ૩-ઉચ્ચારપ્રશ્રવણ, ૪-શબ્દ, ૫-રૂપ, ૬-પરક્રિયા,
 ૭-અન્યોન્યક્રિયા, એ) સાત સમિક (સત્તક્રીયાં), ૨૪-ભાવના
 અને ૨૫-વિમુક્તિ તેમાંના પહેલા શ્રુતસ્કંધમાં સોળ અને
 બીજામાં નવ સમજવાં. ‘પ્રકોનત્રિંશતા પાપશ્રુતપ્રસજ્ઞે’=
 પાપના કારણ ભૂત ૨૯ પ્રકારનું શ્રુત તે પાપશ્રુત અને
 તેના પ્રસંગો એટલે સેવા (આચરણ) તે પાપશ્રુત પ્રસંગ,
 તે સેવા વિગેરેથી લાગેલા અતિચારો પ્રતિક્રમણું તે
 ઓગણત્રીસ આ પ્રમાણે છે-નિમિત્ત શાસ્ત્રનાં આઠ અંગો-
 ૧-‘દિવ્ય’=વ્યન્તરાદિ દેવોના અદૃહાસ વિગેરેના ક્રૂણનું વર્ણન
 જેમાં હોય, ૨-‘ઉત્પાત’=રૂધિરનો વરસાદ, વિગેરેના ક્રૂણનું
 જેમાં વર્ણન હોય, ૩-‘આન્તરિક્ષ’=આકાશમાં થતા ગ્રહોના

લેદ વિગેરેના ક્રળનું જેમાં વર્ણન હોય, ૪-‘ભૌમ’=ભુમિ-
કંપ વિગેરે પૃથ્વીના વિકાર જોઈને જ ‘આનું’ આમ થશે’
વિગેરે ક્રળ જણાવનાર, ૬-સ્વર=‘ષડ્જ’ વિગેરે સ્વરો (અને
પક્ષિઓ વિગેરેના સ્વરો) નું ક્રળ જણાવનાર, ૭-વ્યઙ્ગન=
શરીર ઉપરના મસ તલ વિગેરે ઉપરથી તેનું ક્રળ જણાવનાર
અને ૮-લક્ષણુ=અવયવોની રેખાઓ ઉપરથી તેનું ક્રળ
જણાવનાર, એ નિમિત્ત શાસ્ત્રનાં આઠ અંગોના દરેકના ત્રણ
ત્રણ લેદો છે, ૧-સૂત્ર, ૨-વૃત્તિ અને ૩-Xવાર્તિક, એ ત્રણથી
ગુણતાં (૮X૩=૨૪) ચોવીસ અને ૨૫-સંગીતશાસ્ત્ર, ૨૬-
નૃત્યશાસ્ત્ર, ૨૭-વાસ્તુવિદ્યા (શિલ્પશાસ્ત્ર), ૨૮-વૈદ્યક (ઔષધનું)
શાસ્ત્ર અને ૨૯-ધનુર્વેદ (શસ્ત્રકળાશાપક) શાસ્ત્ર, અંગવિજ્ઞા
નામના પચત્રાસૂત્રમાં તેો નિમિત્તનાં આઠ અંગો આ પ્રમાણે
કહ્યાં છે-૧-અંગ, ૨-સ્વપ્ન, ૩-સ્વર, ૪-વ્યઙ્ગન, ૫-ભૌમ,
૬-લક્ષણુ, ૭-ઉત્પાત અને ૮-આન્તરિક્ષ (અર્થાત્ દિવ્યને
બદલે સ્વપ્નશાસ્ત્ર કહેલું છે એટલો લેદ છે.) તથા
‘ત્રિંશતા મોહનીયસ્થાનૈઃ’=મોહનીય નામનું ચોથું કર્મ બાંધ-
વાનાં ત્રીસ કારણો સેવવાથી લાગેલા અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ-
તે ત્રીસ કારણો આ પ્રમાણે છે, ૧-કૂરતાથી પાણીમાં ડુબાડીને
સ્ત્રી વિગેરે ત્રસ જીવોને હણવા, ૨-હાથથી કે કપડા વિગેરેથી
ખીજનું મુખ બંધ કરીને (ડુચો દઈને, ગળે ટુંપો દઈને,
કે એવી કૂરતા કરીને) નિર્દયપણે મારી નાખવો, ૩-રોષથી
આમડાની લીલી વાધર વિગેરેથી મસ્તક વિટીને મારી

x સૂત્ર=મૂળ ગ્રંથ, વૃત્તિ=સૂત્રના વિસ્તૃત અર્થનું સંસ્કૃતમાં
નિયમન અને વાર્તિક=વૃત્તિના કોઈ કોઈ ભાગનું વધુ સ્પષ્ટિકરણ.

નાખવો, ૪--કૂરતાથી મસ્તકે મોગર--હથોડો--ઘણુ વિગેરે મારીને માથું વિગેરે ફેાડીને મારી નાખવા, ૫--સંસાર સમુદ્રમાં ડૂબતા પ્રાણીઓને રક્ષણ કરવામાં સમર્થ ધર્મના નાયક (ગણધર--આચાર્ય વિગેરે)ને હણવા, ૬--છતે સામથ્યે ઘોર (કઠોર) પરિણામથી ગ્લાનની ઔષધાદિ સેવા ન કરે, ૭--સાધુને (કે દીક્ષાના અર્થી ગૃહસ્થને) બલાત્કારે ધર્મબ્રષ્ટ કરે (કે દીક્ષા લેતાં રોકે), ૮--સમ્યગ્ દર્શનાદિ (જ્ઞાન--દર્શન--ચારિત્રરૂપ) મોક્ષમાર્ગની વિપરીત પ્રરૂપણા અને સાધુ કે ધર્મસાધનોની નિન્દા, વિગેરે કરીને તેના ઉપર ખીજાઓને અરૂચિ--અસહ્સાવ પ્રગટ કરવા દ્વારા સ્વ--પરનો અપકાર કરે, અર્થાત્ લોકોને જૈન શાસનના દ્રેષી બનાવે, ૯--કેવળજ્ઞાન છે જ નહિ, અથવા કોઈ કેવળી બને જ નહિ, વિગેરે તીર્થંકરોની કે કેવલજ્ઞાનિઓની નિન્દા કરે, ૧૦--આચાર્ય, ઉપાધ્યાય વિગેરે સાધુવર્ગની (તેઓનાં જાતિ-જ્ઞાન વિગેરેની) નિન્દા કરે, ૧૧--જ્ઞાનદાન વિગેરેથી ઉપકાર કરતા પોતાના ઉપકારી આચાર્ય--ઉપાધ્યાય--ગુરૂ આદિની સેવા વૈયાવચ્ચ ન કરે, ૧૨--પુનઃ પુનઃ નિમિત્ત-કથનાદિ દ્વારા અધિકરણ (આહાર ઉપધિ આદિ) મેળવે, ૧૩--તીર્થનો લેદ (કુસંપ) કરાવે, ૧૪--વશીકરણાદિ કરે, ૧૫--ત્યાગ (પચ્ચક્ષાણુ) કરેલા લોગોની ઇચ્છા કરે, ૧૬--વારંવાર બહુશ્રુત ન હોય છતાં પોતાને બહુશ્રુત કે તપ ન કરવા છતાં તપસ્વી તરીકે જાહેર કરે. (બહુશ્રુતમાં કે તપસ્વીમાં ગણાવે), ૧૭--ઘણાઓને અગ્નિના ધુમાડામાં શુંગળાવીને મારી નાખે, ૧૮--પોતે પાપકર્મ કરીને ખીજાને

શિરે ચઢાવે, ૧૯--પોતાની ઉપધિ-પાત્રને કપટથી છુપાવે (પોતાના અસદ્ આચરણને કપટથી છુપાવી ખીજઓને ઠગે, સદાચારીમાં ગણાવે), ૨૦--અસદ્ભાવથી સભામાં સત્ય બોલનારને પણ જૂટઠો ઠરાવે, ૨૧--નિત્ય કલહ કરે, ૨૨--ખીજને વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરીને (અટવી વિગેરેમાં લઈ જઈને) તેનું ધન વિગેરે લૂંટી લે, ૨૩--એ જ રીતે પરને વિશ્વાસ પમાડીને તેની સ્ત્રીને લોભાવે--લલચાવે (વશ કરે), ૨૪--કુમાર નહિ છતાં ખીજાની આગળ પોતાને કુમાર તરીકે જણાવે, ૨૫--એ રીતે બ્રહ્મચારી નહિ છતાં પોતાને બ્રહ્મચારી જણાવે, ૨૬--જેની સહાયથી પોતે ધનાઢ્ય થયો હોય તેના ધનનો લોભ કરે, ૨૭--જેના પ્રભાવથી પોતે લોકપ્રસિદ્ધ (યશસ્વી) થયો હોય તેને જ કોઈ રીતે અંતરાય (દુઃખી) કરે, ૨૮--રાજા, સેનાપતિ, મંત્રી, રાષ્ટ્રચિંતક, આદિ ઘણા જીવોના નાયકને હણે, ૨૯--કપટથી નહિ જોવા છતાં 'હું દેવોને દેખું છું' એમ કહી લોકોમાં પ્રભાવ વધારે, ૩૦--દેવોની અવજા કરે, અર્થાત્ વિષયાંધ દેવોનું શું પ્રયોજન છે ? હું જ દેવ છું, એમ ખીજઓને જણાવે, (આ ત્રીસ પ્રકારોથી સામાન્યથી દરેક કર્મનું 'મોહ' એવું નામ આપેલું હોવાથી સામાન્યતયા આઠે ય કર્મોને અને વિશેષતયા મોહનીકર્મ ને જીવ બાંધે છે) તે મહામોહને પેદા કરનારાં, સાધુઓને જેનો પક્ષ થયો સંલવિત છે, એવાં ત્રીસ સ્થાનકો પૈકી કોઈ કરવાથી, કોઈ કરાવવાથી અને કોઈ કરવાની મનમાં ઇચ્છા કરવાથી જે અતિચાર લાગ્યો હોય તેનું પ્રતિક્ષમણું તથા 'પક્ષિત્રિશતા સિદ્ધાદિગુણૈઃ' =

ક્રમિક નહિ પણ સિદ્ધાવસ્થાના પ્રારંભમાં જ એક સાથે પ્રગટ થતા હોવાથી આદિ ગુણો કહ્યા છે તે એકત્રીસ સિદ્ધાદિ ગુણોને અંગે અશ્રદ્ધા-વિપરીતપ્રરૂપણા-અબહુમાન, આદિ કરવાથી જે અતિચાર લાગ્યો હોય તેનું પ્રતિક્રમણુ એ ગુણો આ પ્રમાણે છે-(ગોળ-ચારસ-વિગેરે) પાંચ સંસ્થાનો (આકારો), શુક્લાદિ પાંચ વર્ણો, સુરભિ-દુરભિ જે પ્રકારના ગંધ, મધુરાઆદિ પાંચ પ્રકારના રસો, ગુરુ-લઘુ આદિ આઠ સ્પર્શોએ અને પુરુષ વેદ વિગેરે ત્રણવેદો, અટ્ઠાવીશનો અભાવ તે અટ્ઠાવીશ તથા અશરીરીપણું, અસંગપણું અને જન્મરહિતપણું એમ એકત્રીશ ગુણો, અથવા જ્ઞાનાવરણીયાદિ આઠ કર્મોના ક્ષયરૂપ એકત્રીશ ગુણો, તે આ પ્રમાણે પાંચ પ્રકારનું જ્ઞાનાવરણીય, નવ પ્રકારનું દર્શનાવરણીય, જે પ્રકારે વેદનીય, દર્શન મોહનીય અને ચારિત્ર-મોહનીય એમ જે પ્રકારે મોહનીય, ચાર પ્રકારનું આયુષ્ય, શુભ અને અશુભ એમ જે પ્રકારે નામકર્મ, જે પ્રકારે ગોત્રકર્મ અને પાંચ પ્રકારનું અંતરાયકર્મ, એમ ૩૧ પ્રકારના કર્મોના ક્ષયથવારૂપ એકત્રીશ સિદ્ધાદિગુણો જાણવા. ‘દ્વાત્રિંશતા યોગસંગ્રહૈઃ’=મન-વચન-કાયાના પ્રશસ્ત-યોગોના સંગ્રહમાટે નિમિત્તભૂત ‘આલોચના’ વિગેરે યોગ-સંગ્રહના બત્રીશપ્રકારો, તેના દ્વારા (તેમાં) જે અતિચાર સેવ્યો હોય તેનું પ્રતિક્રમણુ તે પ્રકારો આ પ્રમાણે છે. ૧-શિષ્યે વિધિપૂર્વક આચાર્યને આલોચના દેવી. (પોતાના અપરાધો નિષ્કપટભાવે ગુરૂને યથાર્થ કહી સંભળાવવા.), ૨-આચાર્યે પણ શિષ્યે કહેલી આલોચના (અપરાધ) બીજાને

નહિ જણાવવા, ૩-આપત્તિના પ્રસંગોમાં (દ્રવ્યાદિ ઉપ-
 સર્ગોમાં) પણ ધર્મમાં દૃઢતા કેળવવી, ૪-આલોક-પરલોકના
 સુખની અપેક્ષા વિના ઉપધાન (વિવિધ તપ) કરવાં, ૫-
 ગ્રહણ અને આસેવનરૂપ જે પ્રકારની શિક્ષાનું સેવન કરવું,
 (વિધિપૂર્વક જ્ઞાન લાણવું અને ક્રિયામાં પ્રમાદ નહિ કરવો),
 ૬-શરીરનું પ્રતિકર્મ (શુશ્રુષા-શોભા વિગેરે) નહિ કરવું,
 ૭-ખીજો જાણે તહિ તેમ ગુપ્ત તપ કરવો, ૮-નિર્લોભતા
 માટે યત્ન કરવો, લોભ તજવો, ૯-પરીષદો, ઉપસર્ગો
 આદિનો જય કરવો, સમલાવે સહવા. દુધ્યાન નહિ કરવું,
 ૧૦-સરળતા રાખવી, ૧૧-સંયમમાં તથા વ્રત વિગેરેમાં
 (મૂલ-ઉત્તર ગુણોમાં) પવિત્રતા રાખવી (અતિચાર નહિ
 સેવવા.), ૧૨-સમ્યક્ત્વની શુદ્ધિ સાચવવી (દ્વંષણાદિ
 નહિ સેવવું), ૧૩-ચિત્તમાં સમાધિ કેળવવી (રાગ-દ્વેષાદિ
 નહિ કરવા), ૧૪-આચારોનું પાલન કરવું (દિખાવ માત્ર
 નહિ કરવો), ૧૫-વિનીત થવું (કરવાયોગ્યનો દરેકનો
 વિનય કરવો) માન નહિ કરવું, ૧૬-ઘૈર્યવાન થવું
 (દીનતા નહિ કરવી), ૧૭-સંવેગમાં (મોક્ષનીજ એક
 સાધનામાં) તત્પર રહેવું, ૧૮-માયાનો ત્યાગ કરવો, ૧૯-
 દરેક અનુષ્ઠાનોમાં સુંદર વિધિ સાચવવી, ૨૦-સંવર કરવો
 (નવાકર્મબંધને અને તેટલો અટકાવવો), ૨૧-આત્માના
 દોષોનો ઉપસંહાર (ઘટાડો) કરવો, ૨૨-સર્વ પૌદ્ગલિક
 ઇચ્છાઓના વિરાગની (ત્યાગની) લાવના કેળવવી, ૨૩-મૂળ
 ગુણોને અંગે (ચરણસિત્તરીમાં) વિશેષ વિશેષ પચ્ચક્ષણ
 કરવાં, ૨૪-ઉત્તર ગુણોને અંગે (કરણસિત્તરીમાં) સવિશેષ

પચ્ચક્ખાણુ કરવાં, ૨૫--દ્રવ્ય અને ભાવ ઉભય વિષયોમાં
 વ્યુત્સર્ગ (વિવિધ ત્યાગ) કરવો. (દ્રવ્યથી બાહ્ય ઉપધિ
 આદિનો ભાવથી અંતરંગરાગદ્વેષાદિનો ત્યાગ કરવો--
 પક્ષ તજવો), ૨૬--અપ્રમત્તભાવ કેળવવો, ૨૭--ક્ષણે ક્ષણે
 સાધુસામાચારીનું રક્ષણ-પાલન કરવું, ૨૮--શુભધ્યાનરૂપ
 સંવરયોગ સેવવો, ૨૯--પ્રાણાન્ત વેદનાના ઉદયે પણ
 મનમાં (ધર્મમાં) ક્ષોભ નહિ કરવો, ૩૦--પૌઙ્ગલિક-
 સંબંધોનું સ્વરૂપ સમજવું અને તેનો ત્યાગ કરવા માટે
 સવિશેષ પચ્ચક્ખાણુ કરવાં. ૩૧--અપરાધોનું પ્રાયશ્ચિત્ત
 કરવું અને ૩૨--અંતકાલે આરાધના (સંલેખના) કરવી,
 આ પ્રમાણે ૩૨ યોગસંગ્રહનું પાલન-સેવન નહિ કરવાથી
 લાગેલા અતિચારોનું પ્રતિક્રમણું તથા 'ત્રયસ્ત્રિંશત્તા આશા-
 તનામિઃ'=શુરવન્દન અધિકારમાં આવતી શુરની તેત્રીશ
 આશાતનાઓદ્ધારા, અથવા અહીં જ આગળ સાક્ષાત્
 કહીયે છીયે તે તેત્રીશ આશાતનાઓદ્ધારા લાગેલા
 અતિચારનું પ્રતિક્રમણું તે આશાતનાઓ અરિહંતથી
 માંડીને વાચનાચાર્ય સુધીના ઓગણીસની ઓગણીસ, તથા
 'વ્યાવિદ્ધ' પદથી માંડીને છેલ્લે 'સ્વાધ્યાય કાળે સ્વાધ્યાય
 ન કર્યો' ત્યાં સુધીની શ્રુત સંબંધી ચૌદ મળીને તેત્રીશ
 આ પ્રમાણે સમજવી. ૧-'અરિહંતાનામાશાતનયા'=અરિહંતો
 નથી, અથવા જાણવા છતાં ભોગોને કેમ ભોગવે ? વિગેરે
 અવર્ણવાદ બોલવાથી કરેલી અરિહંતની આશાતનાદ્ધારા,
 ૨-'સિદ્ધાનામાશાતનયા'=કોઈ સિદ્ધો નથી, વિગેરે અવર્ણ-
 વાદ બોલવાથી કરેલી સિદ્ધોની આશાતનાદ્ધારા,

૩-‘આચાર્યાણામાશાતનયા, ૪-ઉપાધ્યાનામાશાતનયા’=આ તો મહારાથી નાનો છે, અકુલીન છે, દુર્બુદ્ધિ છે, અદ્યલબ્ધિ (શક્તિ) વાળો છે, ઇત્યાદિ અવર્ણવાદ બોલવાથી કરેલી આચાર્યની આશાતના દ્વારા, તથા એજ પ્રમાણે કરેલી ઉપાધ્યાયની આશાતનાદ્વારા, ૫-‘સાધૂનામાશાતનયા, ૬-સાધ્વીનામાશાતનયા’=ભોજન, વાચના, વિગેરે પ્રસંગે ‘આ તો અવસરને ઓળખતો નથી’ વિગેરે બીજાં સાધુ-સાધ્વીના અવર્ણવાદ (અપમાનાદિ) કરવાથી સાધુ-સાધ્વીને અંગે કરેલી આશાતનાઓ દ્વારા, ૭-‘શ્રાવકાનામાશાતનયા, ૮-શ્રાવિકાનામાશાતનયા’=શ્રાવક તથા શ્રાવિકાને અંગે પણ ‘જિન ધર્મને જાણવા છતાં વિરતિ (ચારિત્ર) નહિ લેનારો શ્રાવક-શ્રાવિકાઓને ધન્ય (ભાગ્યવાન) કેમ કહેવાય ?’ વિગેરે બોલવાથી કરેલી આશાતનાદ્વારા, ૯-‘દેવાનામાશાતનયા’ ૧૦-‘દેવીનામાશાતનયા’=દેવો તથા દેવીઓને અંગે પણ ‘એ તો અવિરતી છે, કામભોગમાં આસક્ત છે, સામર્થ્ય છતાં તીર્થની (શાસનની) પ્રભાવના કરતા નથી,’ વિગેરે બોલવાથી કરેલી આશાતના દ્વારા, ૧૧-‘ઈદ્દલોકસ્યાશાતનયા’ ૧૨-‘પરલોકસ્યાશાતનયા’=અહીં મનુષ્યને મનુષ્યપણું વિગેરે સમાનતા તે આલોક અને મનુષ્યને દેવપણું વિગેરે અસમાનતા તે પરલોક જાણવો, તેને અંગે અસત્ય પ્રરૂપણાદિ કરવાથી કરેલી આશાતના દ્વારા, ૧૩-‘કેવલી-પ્રજ્ઞપ્તસ્ય ધર્મસ્યાશાતનયા’=દેવલજ્ઞાનીઓએ કહેલા શ્રુત ચારિત્ર (જ્ઞાન-ક્રિયા) રૂપ ધર્મની, જેમકે ‘આગમ પ્રાકૃત ભાષામાં રચેલું છે, તે કોણ જાણે છે કે કોણે કહ્યેલું છે’

વિગેરે શ્રુતને અંગે, તથા ‘જેમાં દાન દેવાનું નથી તે ચારિત્રથી શું કલ્યાણ થાય ?’ વિગેરે ચારિત્રને અંગે અસત્ય અવર્ણવાદ ખેલવાથી કરેલી આશાતના-
 દ્વારા, ૧૪-‘સદેવમનુજાઽસુરલોકસ્યાશાતનયા’=અહીં દેવથી ઉર્ધ્વલોક, મનુષ્યથી તિર્થોલોક અને અસુર શબ્દથી અધોલોક, એમ ત્રણ લોક (૩૫ ચૌદરાજ)ને અંગે ‘સાત દ્વીપ-સાતસમુદ્ર જેટલો જ લોક છે, બ્રહ્માએ ઉત્પન્ન કરેલો છે, અથવા પ્રકૃતિ અને પુરૂષના યોગથી થયેલો છે, વિગેરે અસત્યપ્રરૂપણાદિને યોગે કરેલી આશાતનાદ્વારા, ૧૫-‘સર્વપ્રાણભૂતજીવસત્त्वानामાશાતનયા’=અહીં ‘પ્રાણા’ એટલે બેઘન્દ્રિયાદિ પ્રગટ શ્વાસોચ્છ્વાસવાળા થએલા થતા કે થનારા જીવો, ‘ભૂતાનિ’=પૃથ્વી વિગેરે પાંચ સ્થાવર, ‘જીવા’=જીવે તે જીવો, અર્થાત્ આયુષ્યને લોગવતા સર્વ જીવો અને ‘સત્વા’=સંસારી-અસંસારી સર્વ જીવો, એમ જુદો જુદો અર્થ કરવો, અથવા જુદા જુદા દેશના શિષ્યોને સમજવા માટે જુદા જુદા શબ્દો હોવા છતાં દરેકનો એક જ ‘સર્વ જીવો’ એમ અર્થ સમજવો, તેઓની તેમના સ્વરૂપથી વિપરીત પ્રરૂપણા (અશ્રદ્ધા) આદિ કરવાથી થયેલી આશાતના દ્વારા, તે વિપરીત પ્રરૂપણા વિગેરે આ રીતે જેમકે, બેઘન્દ્રિયવિગેરે જીવો માત્ર અંગુઠાના પર્વ જેવડા જ છે, પૃથ્વી આદિમાં તો હાલવું-ચાલવું વિગેરે ચૈતન્ય ક્રિયા દેખાતી નથી માટે તે જીવો નથી, જીવો તો ક્ષણિક છે, અંગુઠાના પર્વ જેવડા માત્ર સંસારી જ છે, સંસારથી પાર પામેલા કોઈ છે જ નહિ, મોક્ષ તો ખુઝાયેલા દીપક

સરખો અભાવરૂપ છે, વિગેરે કોઈ-કોઈ દર્શનવાળાનાં જે મન્તવ્યો છે, તે અસત્ય પ્રરૂપણા સમજવી. ૧૬-‘કાલસ્યા-શાત્તનયા’=કાળ દ્રવ્યને ન માને, કાળ છે જ નહિ, અથવા જગત કાળની પરિણતિરૂપ છે, ઇત્યાદિ કાળની વિપરીત પ્રરૂપણા કે અશ્રદ્ધાદિ કરવાથી કરેલી આશાતના દ્વારા, ૧૭-‘શ્રુતસ્યાશાત્તનયા’=જ્ઞાનાચારને અંગે વિપરીત બોલે, જેમકે-માંદાને વળી કાળ-અકાળ કયો ? મેલાં વસ્ત્રો ધોવામાં વળી કાળ-અકાળ કેવો ? જો જ્ઞાન મોક્ષનું સાધન છે તો તેને માટે ‘આ કાળ અને આ અકાળ’ વિગેરે શા માટે ? તથા ‘આગમમાં જ્યાં ત્યાં તે જ છ કાયનું, તે જ વ્રતોનું, વિગેરે વારંવાર એક જ વિષયનું વર્ણન કરી પુનરુક્તિ દોષ કર્યો છે, સાધુને વળી જ્યોતિષની શી જરૂર હતી કે ‘જ્યોતિષપ્રાભૂત’ વિગેરે અંથો રમ્યા હશે ? વિગેરે શાસ્ત્રોનો અવર્ણવાદ બોલે, ઇત્યાદિ આશાતના દ્વારા. તેરમી આશાતના શ્રુતધર્મને અંગે કહી અને આ સ્વતંત્ર શ્રુતને અંગે જ કહી, માટે પુનરુક્તિ દોષ નથી. ૧૮-‘શ્રુત-દેવતાયા આશાતનયા’=શ્રુત દેવી છે જ નહિ અથવા તેનામાં કંઈ સાંઝે બોટું કરવાની શક્તિ જ નથી વિગેરે વિપરીત બોલવા રૂપ આશાતના દ્વારા, ૧૯-‘વાચનાચાર્યસ્યાશાતનયા’=વાચનાચાર્યને અંગે તેઓ સામાના સુખ-દુઃખનો ખ્યાલ કર્યા વિના વારંવાર ઘણાં વન્દન દેવરાવે છે ‘ઇત્યાદિ અસંહારાવપૃર્વક વચન બોલવા વિગેરેથી કરેલી આશાતના દ્વારા, એમ ઓગણીસ આશાતના કહી. હવે પછીના ‘જંવાદ્વં’ વિગેરે ૧૪ પદો શ્રુતને અંગે ક્રિયા અને કાળ

વિષયક હોવાથી પુનરુક્ત દોષ સમજવો નહિ. તે આ પ્રમાણે છે-૧-‘યદ્વ્યાવિદ્ધં’=સૂત્રાદિમાં અસ્તોવ્યસ્ત કર્યું, જેમ માળામાં રત્નો નાનાં-મોટાં જેમ તેમ પરોવે તેમ શ્રુતમાં પણ ક્રમ વિગેરે સાચવે નહિ, ઉચ્ચાર યથાર્થ કરે નહિ, ઇત્યાદિ આશાતના દ્વારા જે અતિચાર કર્યો તેનું પ્રતિક્રમણ. એમ આગળ પણ વાક્ય સંબંધ કરવો. ૨-‘વ્યત્યાસ્રેદિતં’=જ્યાંથી ત્યાંથી વસ્તુ લાવીને બનાવેલી કોળીની ક્ષીરની જેમ જુદાં જુદાં શાસ્ત્રોના પાઠો (અંશો) મેળવીને મૂળ શાસ્ત્રને સ્વરૂપથી બદલી નાખવારૂપ આશાતના દ્વારા, ૩-‘હીનાક્ષરં’=અક્ષર ન્યૂન કરવારૂપ આશાતના દ્વારા, ૪-‘અત્યક્ષરં’=અક્ષર વધારવારૂપ આશાતના દ્વારા, ૫-‘પદહીનં’=પદ ઘટાડવારૂપ આશાતના દ્વારા, ૬-‘વિનય-હીનં’=ઉચિત વિનય નહિ કરવારૂપ આશાતના દ્વારા, ૭-‘યોપહીનં’=ઉદાત્ત, અનુદાત્ત વિગેરે તે તે વર્ણનો ઘોષ(અવાજ) યથાર્થ નહિ કરવારૂપ આશાતનાદ્વારા, ૮-‘યોગહીનં’=વિધિપૂર્વક યોગોદ્ધત્ત નહિ કરવારૂપ આશાતના દ્વારા, ૯-‘સુષ્ટુ દત્તં’=‘સુષ્ટુ’ શબ્દનો પ્રાચીન ભાષામાં ‘અધિક’ અર્થ થતો હોવાથી અહીં શુદ્ધ અદ્યશ્રુતને યોગ્ય સાધુને ‘સુષ્ટુ’ એટલે ઘણું શ્રુત આપ્યું અર્થાત્ યોગ્યતા રહિતને વધારે ભણાવવારૂપ આશાતના દ્વારા, ૧૦-‘દુષ્ટુ પ્રતીચ્છિત્તં’=શિષ્યે ક્લુપિતચિત્તે સૂત્રાદિ ગ્રહણ કરવા (ભણવા) રૂપ આશાતના દ્વારા, ૧૧-‘અકાલે કૃતઃ સ્વાધ્યાયઃ’, ૧૨-‘કાલે ન કૃતઃ સ્વાધ્યાયઃ’=સ્વાધ્યાય માટે નિષિદ્ધ સમયે સ્વાધ્યાય કર્યો અને અનિષિદ્ધ સમયે સ્વાધ્યાય ન કર્યો, એમ ઊભય

રીતે આશાતના દ્વારા, ૧૩-‘અસ્વાધ્યાયિકે સ્વાધ્યાયિતમ્, ૧૪-સ્વાધ્યાયિકે ન સ્વાધ્યાયિતમ્’=અહિં સ્વાધ્યાય એ જ વ્યાકરણના નિયમ પ્રમાણે સ્વાર્થમાં પ્રત્યય આવતાં સ્વાધ્યાયિક અને સ્વાધ્યાયિક નહિ તે અસ્વાધ્યાયિક, (એનાં કારણે રૂધિર-હાડકું વિગેરેને પણ કારણમાં કાર્યનો ઉપચાર કરવા દ્વારા અસ્વાધ્યાયિક કહેવાય) તે અસ્વાધ્યાયિકનું વર્ણન આ ગ્રંથમાં આપેલું છે તે અનધ્યાય પ્રસંગે સ્વાધ્યાય કર્યો અને અનધ્યાયના અભાવે સ્વાધ્યાય ન કર્યો એમ ઊભય રીતે આશાતના દ્વારા જે અતિચાર સેવ્યો હોય તેનું પ્રતિક્રમણ કંઈ છું. એમ સર્વત્ર વાક્ય સંબંધ જોડવો.

એમ એક વિગેરેથી તેત્રીસ સ્થાનો સુધી લાગેલા અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ સૂત્રમાં કહ્યું, તે ઉપરાંત આગળ પણ સમજવું. જેમકે શ્રી જિનેશ્વરોના ચોત્રિશ અતિશયોમાં અશ્રદ્ધા, વિપરીત પ્રરૂપણા વિગેરેથી કરેલી આશાતના દ્વારા, ખુદના પાંત્રીસ વચનાતિશયોમાં અશ્રદ્ધાદિ કરવા દ્વારા, ઉત્તરાધ્યયનમાં છત્રીસ અધ્યયનોમાં અશ્રદ્ધાદિ કરવારૂપ આશાતના દ્વારા, યાવત્ ‘સો તારાયુક્ત શતલિષા’ નક્ષત્ર હોય છે ત્યાં સુધી સમવાયાંગ સૂત્રમાં કહેલા તે તે પ્રકારોને અંગે તે તે પ્રકારની આશાતનાનું પ્રતિક્રમણ જાણવું.

એ પ્રમાણે અતિચારોની વિશુદ્ધિ કરીને આ પ્રમાણે નમસ્કાર કરે, અથવા પૂર્વે કરેલી અશુભ સેવનાનું (અતિચારોનું) પ્રતિક્રમણ કરીને પુનઃ તેવું નહિ કરવા માટે પ્રતિક્રમણ કરનાર નમસ્કારપૂર્વક કહે કે-

નમશ્ચતુર્વિસતયે તીર્થકરેભ્યઃ ઋષભાદિમહાવીરપર્યવસા-
નેભ્યઃ=શ્રીઋષભદેવાદિ પ્રભુ મહાવીર સુધીના ચોવીસ તીર્થ-
કરોને નમસ્કાર થાઓ. એમ નમસ્કાર કરીને પ્રસ્તુત જૈન
પ્રવચન (આગમ)ના ગુણોનું વર્ણન (પ્રશંસા) કરતો કહે કે-

‘હદમેવ’ સામાયિક વિગેરે પ્રત્યાખ્યાન પર્યન્ત,
અથવા આચાર્યની ઝવેરાતની પેટી તુલ્ય ખાર અંગોરૂપ
‘નૈર્ઋથ્યં પ્રાવચનં’=અહીં નૈર્ઋથ્યં=ખાલ્ય-અભ્યંતર ગ્રંથ
(પરિગ્રહ)થી મુક્ત થયેલા નિર્ઋથો (સાધુઓ)નું ‘પ્રાવચન’=
જેમાં પ્રકૃષ્ટતા (વિશેષ રૂપમાં વ્યાપકરૂપે) જીવ-અજીવ
આદિ પદાર્થોનું વર્ણન કરેલું છે તે આગમ, અર્થાત્
એ જ સાધુ જીવનને ઉપકારક આગમ, તે કેવું છે તે
જણાવે છે કે-‘સત્ય’=સજ્જનોને હિતકારી, વળી નય
(ન્યાય) દર્શન પણ પોતાના વિષયોના નિરૂપણમાં સત્ય
છે માટે કહે છે કે-‘અનુત્તર’=જેનાથી ઉત્તર (શ્રેષ્ઠ) બીજું
કોઈ દર્શન નથી, કારણ કે સમસ્ત પદાર્થોનું એમાં યથાર્થ
સ્વરૂપે પ્રતિપાદન કરેલું છે. વળી કોઈ માને કે બીજું
પણ કોઈ શાસ્ત્ર આવું હશે માટે કહે છે કે-કેવલિઅં=
(કેવલૈકં અથવા જે કેવલં તે જ કેવલિકં એમ સ્વાર્થમાં
પ્રત્યય આવવાથી ‘કેવલિઅં’ની સિદ્ધિ સમજવી), અદ્વિતીય,
જેની બરાબર બીજું કોઈ પ્રવચન નથી એવું, તથા
‘પ્રતિપૂર્ણ’=સર્વ વિષયોનું પ્રરૂપક હોવાથી, અથવા સર્વનયો
(અપેક્ષાઓ) રૂપ હોવાથી મોક્ષ પ્રાપ્તિ કરાવનારા ગુણોથી
ભરેલું-પરિપૂર્ણ, ‘નૈયાયિક’=મોક્ષમાં લઈ જનાર અર્થાત્
મુક્તિ પ્રાપ્ત કરાવનાર અથવા ન્યાયથી યુક્ત (નીતિને

સમજાવનારે) વળી કોઈ માને કે એવું પણ એ આગમ અશુદ્ધ હશે ? તેના નિરાકરણ માટે ‘સંશુદ્ધ’=કષ-છેદ અને તાપ એ ત્રણ પરીક્ષાઓથી શુદ્ધ હોવાથી સર્વથા શુદ્ધ. એકાન્તે કલંક (દોષ) વિનાનું, વળી કોઈ માને કે એવું પણ તેના સ્વભાવે જ કદાચ સંસારના કારણભૂત માયાદિ શલ્યોને દૂર કરવામાં અસમર્થ હશે, માટે કહે છે ‘શલ્યકર્ત્તન’=ત્રણ શલ્યોને કાપી નાખનાર. હવે પરદર્શનો કે જેઓ સિદ્ધિ આદિને માનતાં નથી, તેઓનું નિરાકરણ કરતાં કહે છે કે ‘સિદ્ધિમાર્ગઃ-મુક્તિમાર્ગઃ’=અહિં સિદ્ધ થવું (કરવું) તે સિદ્ધિ અર્થાત્ હિતકર લાવો (અવસ્થા) ની પ્રાપ્તિ તે સિદ્ધિ, તેના માર્ગરૂપ અને મૂકાવું તે મુક્તિ, અર્થાત્ અહિતકારી કર્મ (સંબંધ)થી છૂટા થવું તે મુક્તિ, તેના માર્ગરૂપ, અર્થાત્ આત્માના હિતકારી પદાર્થની પ્રાપ્તિ કરાવવા દ્વારા અને અહિતકારક કર્મના સંબંધને તોડાવવા દ્વારા મોક્ષની સિદ્ધિ કરાવનાર. (અહીં ‘માર્ગઃ’ પુલ્લિંગે છતાં ‘આર્ષ’ પ્રયોગથી મૂળમાં નપુંસકપણું છે એમ સમજવું) આ વિશેષણોથી જેઓ એમ માને છે કે ‘મુક્તાત્માઓને કેવલજ્ઞાનાદિ ગુણો હોતા નથી અને તેઓ કર્મોથી યુક્ત હોય છે’ તેઓના દુર્નય (અન્યાયી નિરૂપણ)નું નિરાકરણ કર્યું સમજવું. ‘નિર્યાણમાર્ગઃ’=અહીં ‘ચા’ ધાતુ ઉપરથી બહુલ અર્થમાં ‘લ્યુટ’ પ્રત્યય આવવાથી ‘ચાન’ શબ્દ બને છે તેનો અર્થ જ્યાં જ્યાં જાય તે યાન સ્થાન, નિરૂપમ (શ્રેષ્ઠ) યાન (સ્થાન) માટે નિર્યાન, અર્થાત્ ‘ઇપત્રાગ્લારા’ (સિદ્ધશિલા) નામનું મુક્તાત્માઓનું સ્થાન,

ત્યાં જવાનો માર્ગ, માટે ‘નિર્વાણમાર્ગઃ’=આ વિશેષણથી જે મુક્તાત્માઓનું સ્થાન અનિયત જણાવે છે તે દુર્નય (કુવિકલ્પવાળાઓ)ના મતનો પ્રતિકાર કર્યો સમજવો. વળી ‘નિર્વાણમાર્ગઃ’=નિર્વૃત્તિ (શાન્તિ) તે નિર્વાણ અર્થાત્ સકળ કર્મોના ક્ષયથી પ્રગટતું આત્માનું અત્યંત (સંપૂર્ણ-અવિનાશી-શુદ્ધ-નિરૂપાધિક) સુખ, તેનો માર્ગ તે નિર્વાણ-માર્ગ, આ વિશેષણથી જેઓ માને છે કે મુક્તાત્માઓ સુખ-દુઃખ બન્નેથી રહિત હોય છે, તેઓના કુવિકલ્પ (દુર્નય) નો નિરાસ કર્યો સમજવો. હવે તેની ઘટના કરતાં કહે છે કે-‘અવિનશ્ચ’=સત્ય, અથવા પુનરુક્ત દોષ ટાળવા માટે પૂર્વે ‘સચ્ચં’નો અર્થ ‘સત્ય’ કર્યો છે, તેથી અહીં ‘સચ્ચં’નો પર્યાય ‘સાર્થ’ કરીને ‘અર્થો’ એટલે પૂજા સહિત તે ‘સાર્થ’ એવો અર્થ કરવો, કારણ કે આ પ્રવચન જગતને પૂજનું પણ સ્થાન (પૂજ્ય) છે. ‘અવિસન્ધિ’=(અવ્ય-વચ્છિન્ન)=નાશ વિનાનું, મહાવિદેહાદિ ક્ષેત્રોમાં સતત ચાલુ હોવાથી શાશ્વત, ‘સર્વદુઃખપ્રહીણમાર્ગ’=સર્વ દુઃખો પ્રહીણ-સર્વથા ક્ષીણ થયાં છે જ્યાં તે મોક્ષ, તેનો માર્ગ એટલે મેળવવાનું કારણ.

હવે પરોપકાર કરવા દ્વારા પ્રવચનનું ચિંતામણી-પણું સિદ્ધ કરવા કહે છે કે-‘અત્ર સ્થિતા जीवाः’=આ નિર્ઋંથ પ્રવચનમાં (તેની આરાધનામાં) રહેલા જીવો ‘સિદ્ધયન્તિ’=અણુમા વિગેરે લબ્ધિઓ (અતિશયો) રૂપ રૂળની સિદ્ધિ (પ્રાપ્તિ) કરે છે, વળી ‘બુદ્ધયન્તિ’=બોધ પામે છે, દેવલ-જ્ઞાન-દર્શનવાળા બને છે, વળી ‘મુચ્ચન્તે’=ભવોપગ્રાહી

(અધાતી) કર્મોત્થી પણ મુક્ત થાય છે, વળી ‘પરિનિર્વાન્તિ’ (અથવા પાઠાન્તર ‘પરિનિવ્વુહન્તિ’)=સર્વ રીતે નિર્વાણ (શાન્તિને) પામે છે, એટલે શું તે કહે છે કે-સર્વદુઃખાના-મન્તં કુર્વન્તિ’=શરીર અને મન સંબંધી સર્વ દુઃખોનો વિનાશ કરે છે.

એ પ્રમાણે પ્રવચનનો મહિમા વર્ણવીને હવે ચિંતા-મણી રત્ન તુલ્ય એ પ્રવચનમાં કર્મમેલને ધોવામાં સમર્થ પાણીના પ્રવાહતુલ્ય પોતાની શ્રદ્ધાને પ્રગટ કરતાં કહે છે કે-‘તં ધર્મ શ્રદ્ધા’=જે આ નિર્ગંથ પ્રવચન સંબંધી ધર્મ કહ્યો તેમાં હું ‘તદ્દત્તિ’ (તેવી જ રીતે તે છે એવી પ્રતીતિ વિશ્વાસ) કરું છું. કોઈને સામાન્ય રૂપે પણ વિશ્વાસ થાય માટે વિશેષણ કહે છે કે ‘પ્રત્યેમિ’=એમાં દૃઢ શ્રદ્ધા કરું છું, અથવા એનો પ્રીતિ કરવા રૂપે સ્વીકાર કરું છું. વળી ‘રોચયમિ’=એ ધર્મની વધારે સેવા કરવાની આવના પૂર્વક સેવાની રૂચિ-અલિલાપા કરું છું. અહીં પ્રીતિ અને રૂચિમાં એ ભિન્નતા છે કે કોઈ જીવને દહીં-દૂધ વિગેરે ઉપર પ્રીતિ હોવા છતાં સદૈવ તેની રૂચિ ન હોય. એમ પ્રીતિથી રૂચિ જુદી સમજવી. વળી ‘સ્પૃશમિ’=તે ધર્મની આસેવના (પાલન) કરવા રૂપે સ્પર્શના કરું છું. તથા ‘પાલયમિ’ (અહીં ‘પાલેમિ’ પાક વધારાનો જણાય છે તો પણ જો તે અતિરૂઢ છે તો) તેનો અર્થ ‘પાલન’ એટલે અતિચારોથી તેનું રક્ષણ કરું છું. એમ હવે પછી કહેવાશે તે ‘પાલિતો’ પાકનો અર્થ પણ એ રીતે સમજ લેવો. વળી ‘અનુપાલયમિ’=પુનઃ પુનઃ રક્ષા કરું છું, તે પછી ‘તં ધર્મ શ્રદ્ધાન. પ્રતીયન્ (પ્રતિપચમાનો) રોચયન્

સ્પૃશન્ (પાલયન્) અનુપાલયન્ તસ્ય ધર્મસ્ય (કેવલિપ્રજ્ઞ-
પ્તસ્ય) અભ્યુત્થિતોઽસ્મિ આરાધનાયામ્ વિરતોઽસ્મિ વિરા-
ધનાયામ્'=એમ તે ધર્મની શ્રદ્ધા, પ્રતીતિ, રૂચિ, સ્પર્શના,
પાલન અને અનુપાલન કરતો હું તે કેવલિ કથિત ધર્મની
આરાધના કરવામાં ઉદ્યત થયો છું અને વિરાધનામાં(થી)
નિવૃત્ત થયો છું-અટક્યો છું.

હવે એજ આરાધના-વિરાધનામાં ઉદ્યમ અને
નિવૃત્તિને વિભાગ પૂર્વક જણાવે છે કે-'અસંયમં'=પ્રાણાતિ-
પાતાદિ રૂપ અસંજમને 'પરિજાનામિ'=જ્ઞાનથી જાણીને
પચ્ચક્ષ્ણાણુ દ્વારા ત્યાગ કરું છું, તથા 'સંયમં'=જેનું સ્વરૂપ
આ ગ્રન્થમાં જુદું કહ્યું છે તે સંજમને 'ઉપસમ્પદ્ધે'=અંગી-
કાર કરું છું, એમ પરિજાનામિ અને ઉપસમ્પદ્ધે પદોનો
અર્થ આગળ પણ સમજી લેવો. હવે સંયમનો સ્વીકાર
જે અસંયમનાં અંગોનો ત્યાગ કરવાથી થાય તે અસં-
યમનું મુખ્ય અંગ અબ્રહ્મ છે માટે તેને તજવા કહે છે
કે-'અબ્રહ્મ'=અહીં બસ્તિકર્મનો અનિયમ તે અબ્રહ્મ અને
'બ્રહ્મ'=બસ્તિકર્મનો નિયમ તે બ્રહ્મ, તેમાં સમજીને અબ્રહ્મ-
નો ત્યાગ કરું છું અને 'બ્રહ્મ'નો સ્વીકાર કરું છું. વળી
અસંયમના અંગભૂત 'અકલ્પં'=અકૃત્યને જાણી-સમજીને
ત્યાગ કરું છું અને 'કલ્પં'=કૃત્યને સ્વીકાર કરું છું, એમ
સર્વત્ર સમજ પૂર્વક ત્યાગ અને સ્વીકાર સમજી લેવો.
હવે 'અકલ્પ' અજ્ઞાનથી જ થાય છે માટે તેનો પરિહાર
કરવા કહે છે 'અજ્ઞાનં'=સમ્યગ્ જ્ઞાનથી વિપરીત જે અજ્ઞાન
તેનો ત્યાગ અને 'જ્ઞાનં'=જિનવચન તેનો સ્વીકાર કરું છું.

એ અજ્ઞાનના પ્રકારોના ત્યાગ માટે કહે છે ‘અક્રિયા’= નાસ્તિકોનો મત અક્રિયા, તેનો ત્યાગ અને ‘ક્રિયા’=આસ્તિકોનો સમ્યગ્વાદ, તેનો સ્વીકાર કરે છે. વળી અજ્ઞાનનું મૂળ મિથ્યાત્વ છે માટે તેનો ત્યાગ કરવા કહે છે ‘મિથ્યાત્વ’=અતત્ત્વમાં રૂચિ (અથવા તત્ત્વમાં રૂચિનો અભાવ) તેનો ત્યાગ અને ‘સમ્યક્ત્વ’=તત્ત્વ રૂચિનો સ્વીકાર કરે છે, હવે ‘અબોધિ’ એ મિથ્યાત્વના અંગભૂત હોવાથી કહે છે ‘અબોધિ’ મિથ્યાત્વના કાર્યરૂપ જે શ્રીજિનધર્મની અપ્રાપ્તિ તે અબોધિનો ત્યાગ અને ‘બોધિ’=સમ્યક્ત્વના કાર્યરૂપ શ્રીજિનધર્મની પ્રાપ્તિરૂપ બોધિ તેનો સ્વીકાર કરે છે, હવે મિથ્યાત્વ તે મોક્ષનો ઉન્માર્ગ છે માટે બીજા પણ ઉન્માર્ગનો ત્યાગ કરવા કહે છે કે ‘અમાર્ગ’=મિથ્યાત્વ-અવિરતિ-કષાયાદિનો ત્યાગ અને ‘માર્ગ’=સમ્યગ્દર્શન, પ્રશમ-સંવેગાદિને અંગીકાર કરે છે. ઉપર્યુક્ત પદોના પાઠનો કેમ જણાવનારી આ સંગ્રહ ગાથા કહી છે.

“ સંજમે વંમે કપ્પે, નાળે કિરિઆઈ સમ્મવોહીસુ ।

મગ્ગે સવિપકૂરવેસું, પરિન્ન ઉવસંપયા કમસો ॥૧॥ ”

ભાવાર્થ=સંયમ, બ્રહ્મ, કલ્પ, જ્ઞાન, ક્રિયા, સમ્યક્ત્વ, બોધિ અને માર્ગ એ સાતમાં અસયંમાદિ સાતનું પરિજ્ઞાન અને અંયમાદિ સાતનો સ્વીકાર કરે છે એમ સમજવું.

હવે છલ્લસ્થપણાથી કેટલું યાદ કરે ? માટે સર્વ દોષોની શુદ્ધિ માટે કહે છે કે-‘યત્સ્મરામિ’=જે કંઈ યોડું

પણ મને સ્મૃતિમાં છે તે અને ‘યચ્ચ ન સ્મરમિ’=જે
છક્કસ્થપણાને કારણે ઉપયોગના અભાવે મને સ્મૃતિમાં
નથી, તથા યત્ પ્રતિક્રમમિ’=ઉપયોગથી જે જાણવામાં
આવ્યું (અને પ્રતિક્રમણ કર્યું) તથા ‘યચ્ચ ન પ્રતિક્રમમિ’=
જે સૂક્ષ્મ જાણવામાં ન આવ્યું (તેથી પ્રતિક્રમણ ન કર્યું)
એ પ્રમાણે જે કોઈ અતિચાર લાગ્યો હોય ‘તસ્ય સર્વસ્ય
દૈર્ઘ્યસિકસ્ય અતિચારસ્ય પ્રતિક્રમમિ’=તે સર્વ દિવસ
સંબંધી અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ કરું છું. (અહીં અતિચારો
ઘણા છતાં જાતિમાં એક વચન સમજવું).

એમ પ્રતિક્રમણ કરીને પુનઃ પણ અકલ્યાણકર
પ્રવૃત્તિનો પરિહાર કરવા પોતાના સ્વરૂપનો વિચાર કરતો
કહે છે કે ‘શ્રમણોઽહં’=હું તપ-સંયમમાં રક્ત શ્રમણ (સાધુ)
છું, તેમાં પણ ‘ચરક’ વિગેરે અન્ય દર્શનીય સાધુ નહિ
પણ ‘સંયતઃ’=સમસ્ત પ્રકારે યતનાવાન (પ્રમાદના પરિહાર
માટે પ્રયત્નશીલ) છું અને હવેથી ‘વિરતઃ’=પાપથી નિવૃત્ત
થયો છું અર્થાત્ ભૂતકાલીન અતિચારોની નિંદા
કરતો અને ભવિષ્યકાલીનનો સંવર (ત્યાગ) કરતો હું
અતિચારોથી અટકયો છું, તેથી ‘પ્રતિહતં’=વર્તમાનમાં
પણ અકરણીય રૂપે ‘પ્રત્યાખ્યાત પાપકર્મઃ’=ત્યાગ કર્યાં છે
પાપકર્મોને જેણે એવો હું. તાત્પર્ય કે ભૂતકાલનાં પાપ-
કર્મની નિંદા અને ભવિષ્યકાળને અંગે સંવર કરેલો
હોવાથી હું વર્તમાનમાં પણ પાપકર્મના પ્રત્યાખ્યાન (ત્યાગ)
વાળો છું. વળી નિયાણું કરવું તે સંસારનું મૂળ હોવાથી
મોટો દોષ છે, માટે પોતે એ દોષ રહિત છે એમ ભાવના

ભાવતો કહે છે કે ‘અનિદાનઃ’=હું નિયાણા રહિત છું (અર્થાત્ આ નિર્ઘંથ પ્રવચનની આરાધના કોઈ ઐહિક-પારલૌકિક બાહ્ય સુખની ઇચ્છાથી કરતો નથી.) વળી સકલ ગુણોના મૂળભૂત ‘દર્શન’ પોતાનામાં છે એ વિચારે છે કે-‘દૃષ્ટિસંપન્નઃ’=હું સમ્યક્ દર્શનવાળો છું.

હવે (આગળ કહે છે તે) માંડ વંદન દ્રવ્યવંદન નથી એમ ભાવતો કહે છે કે-‘માયામૃપાવિવર્જિતઃ’=માયાપૂર્વક મૃપા બોલવું તે માયા મૃપાવાદ, તેનાથી રહિત એવો હું શું કંઈ છું તે કહે છે-

વ્યાખ્યા—અર્દ્ધતૃતીયેષુ દ્વીપસમુદ્રેષુ’=અઢી દ્વીપો અને વચ્ચેના બે સમુદ્રોમાં અર્થાત્ જમ્બૂદ્વીપ, ધાતકીખંડ અને પુષ્કરાવર્ત દ્વીપ અડધો, એમ અઢી દ્વીપ અને વચ્ચેના લવણ તથા કાલોદધિ નામના બે સમુદ્રોમાં, અહીં સમુદ્ર કહેવાનું કારણ એ છે કે-કોઈ પ્રસંગે ચારણ મુનિઓ વિગેરે સમુદ્રમાં (થી પસાર થતા હોય ત્યારે સમુદ્રમાં) પણ હોય. એ અઢી દ્વીપમાં પણ ‘પઞ્ચદશસુ’=૫-ભરત, ૫-ઐરવત અને ૫-મહાવિદેહ રૂપ ‘કર્મભૂમિષુ’=કર્મભૂમિઓમાં, ‘યાવન્તઃ કેચિત્ સાધવઃ’ જે કોઈ સાધુઓ, ઉપકરણો તરીકે ‘રજોહરણગોચ્છક-પતત્ત્વદ્વધારકાઃ’ ઓધો અને ગુચ્છ તથા પાત્રાંને ધારણ કરનારા, અહીં ગુચ્છ અને પાત્રાં કહેવાથી ‘પાત્રાં, ઝોળી, નીચેનો ગુચ્છો (પાત્ર-સ્થાપન), પાત્રકેસરિકા, પડલા, રજસ્ત્રાણ અને ગુચ્છો (ઉપરનો), એ પાત્રનો સઘળો ઉપધિ સમજવો. કારણ કે આદિ અને અન્ત્ય શબ્દના કથનથી મધ્યનું કથન પણ

આવી જાય છે, અહીં પણ ‘ગુરુઓ અને પાત્ર’ બે શબ્દો આદિ અને અન્યમાંના છે માટે સર્વ ઉપધિ જાણવો. તથા ‘પञ्चमहाव્રतधाराः’=પાંચમહાવ્રતોમાં ‘ધારા’ એટલે પ્રકર્ષ (પરિણામની વૃદ્ધિ) વાળા, વળી ઉપધિ આદિ એકાદિ વિશેષણથી રહિત પ્રત્યેક બુદ્ધો વિગેરેને પણ સાથે ગણવા માટે કહે છે કે- ‘अष्टादशसहस्रशीलाङ्गधारा’=અઠાર હજાર શીલાંગને ધારણ કરનારા. જે કોઈ રજોહરણાદિ ઉપકરણ-ઉપધિ વિનાના પણ હોય તે સધળાને વન્દન થઈ શકે માટે આ વિશેષણ સાર્થક છે. અઠાર હજાર શીલાંગ આ પ્રમાણે છે—

“ જોઈ કરણે સળ્ળા,—ઈંદિયપુઢવાઈસમળધમ્મે અ ।

સીલંગસહસ્સાણં, અઢ્ઢારસગસ્સ નિપ્પક્કિ ॥૧૧॥”

ભાવાર્થ—મન, વચન અને કાયા, એ ત્રણ યોગો-થી; કરવું—કરાવવું અને અનુમોદવું નહિ એ ત્રણ કરણથી, આહાર-ભય-મૈથુન અને પરિગ્રહ, એ ચાર સંજ્ઞાથી, સ્પર્શ-નેન્દ્રિય આદિ પાંચ ઇન્દ્રિયોથી, તથા પૃથ્વીકાયાદિ પાંચ એકેન્દ્રિય, ત્રણ વિકલેન્દ્રિય અને સંજ્ઞી-અસંજ્ઞી બે પાંચેન્દ્રિય, એમ દશ પ્રકારના જીવોને, ક્ષમા, મૃદુતા, આર્જવ, નિર્દોષતા, તપ, સંજમ, સત્ય, શૌચ, આર્કિચન્ય, (અપરિગ્રહ,) અને બ્રહ્મચર્ય, એ દશ પ્રકારના યતિ ધર્મની રક્ષા કરવા પૂર્વક (૩×૩×૪×૫×૧૦×૧૦=૧૮૦૦૦) શીલ (આત્મધર્મ)ની રક્ષા થાય તે અઠાર હજાર પ્રકારો શીલાંગના (સદાચારના) જાણવા.

પ્રત્યેકની જુદી જુદી ભાવના તો આ પ્રમાણે કરવી.

આહારસંજ્ઞાથી મુક્ત, શ્રોત્રેન્દ્રિયથી સંવૃત (શાષ્ઠિક વિષયના પરિહારવાળો) ક્ષમાવાન, પૃથ્વીકાયના આરંભને, મનથી, ન કરે, તે એક પ્રકાર, એ પ્રમાણે મૃદુતાવાળાનો બીજો પ્રકાર, એમ દશ ધર્મના દશ પ્રકારો એક જ પૃથ્વીકાયના થાય. તે પ્રમાણે અપકાય વિગેરે બાકીના નવ પ્રકારના જીવોના દશ દશ ગણુતાં એક ઇન્દ્રિયના સો થયા, તેને પાંચ ઇન્દ્રિયથી ગુણુતાં પાંચસો થાય, તે એક આહારસંજ્ઞાના થયા, એમ બાકીની ત્રણ સંજ્ઞાના પણ ગણુતાં કુલ બે હજાર થાય, તે એક મનોયોગના થયા, તેમ ત્રણે યોગના ગણુતાં છ હજાર થાય અને તે પણ ‘સ્વયં’ કરવાના થયા તેમ કરાવવાના—અને અનુમોદવાના ગણુતાં અઠાર હજાર થાય.

‘અક્ષતાકારચારિત્રા.’=અહીં આહાર એટલે સ્વરૂપ અને અક્ષત આહાર=અતિચારથી જેનું સ્વરૂપ ક્ષત (હ્રષિત) નથી થયું એવા નિર્મળ ચારિત્રવાળા. (મૂળપાઠમાં *‘અક્ષુયા’ છે તેમાં આર્ષ પ્રયોગથી ‘ઉકાર’ થયેલો છે એમ સમજવું) ‘તાન્ સર્વાન્’=તે ગચ્છવાસી કે જિનકલ્પિકાદિ ગચ્છથી મુક્ત થએલા, સર્વને ‘શિરસા’=મસ્તકથી, ‘મનસા’=અંતઃકરણથી અને ‘મસ્તકેન’ મસ્તકથી ‘વન્દે’=હું વાંદું છું. એમ વચનદ્વારા ઉચ્ચાર કરીને એ જ ‘વન્દે’ પાઠથી (મનથી,

* કોઈ સ્થળે ‘અક્ષુદ્રઃ’ એવો પર્યાય કરીને ‘અક્ષુદ્ર’ એટલે અતુચ્છ અર્થાત્ સુંદર-નિર્મળ ચારિત્રવાળા એવો અર્થ કયો છે તે અને એકાર્થ છે. કોઈ સ્થળે ‘અક્ષયાચાર’ એવો મૂળ પાઠાન્તર પણ જોવામાં આવે છે.

વચનથી અને મસ્તકથી એટલે કાયાથી) વન્દન કરે છું.
એમ ‘વન્દે’ ક્રિયાપદની પુનઃ યોજના કરવી. એ રીતે
સાધુઓને વાંદીને પુનઃ સામાન્યથી સર્વ જીવોની સાથે
ક્ષમાપના પૂર્વક મૈત્રિભાવ બતાવતાં કહે છે કે—

“સ્વામેમિ સર્વજીવે, સર્વે જીવા સ્વમંતુ મે ।

મિત્તી મે સર્વભૂણસુ, વેરં મજ્ઞા ન કેણઈ ॥૧॥”

ભાવાર્થ—સ્પષ્ટ છે. સર્વ જીવોને હું ખમાવું છું,
સર્વ જીવો પણ મને ક્ષમા કરો, મારે સર્વ જીવો સાથે
મૈત્રી છે, મારે કોઈની સાથે વૈર નથી. અહીં ‘સર્વ જીવો
મને ક્ષમા કરો’ એમ કહેવાથી ‘તેઓને પણ અક્ષમાને
કારણે મારા નિમિત્તે કર્મબંધન ન થાયો’ એમ કશ્ણા
દર્શાવી છે.

હવે પોતાનું સ્વરૂપ (આરાધકપણું) બતાવવા પૂર્વક
સૂત્રની સમાપ્તિના મંગલ માટે કહે છે કે—

“એવમહં આલોચ્ચ, નિન્દિઅ ગરહિઅ દુગંછિઅ સમ્મં ।

તિવિહેણ પહિક્કંતો, વંદામિ જિણે ચત્તવીસં ॥૧॥

ભાવાર્થ—એમ પ્રતિક્રમણ સૂત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે
‘આલોચ્ચ’=શુદ્ધી સમક્ષ (અતિચારોને) પ્રગટ કરીને,
‘નિન્દિત્વા’=આત્મ સાક્ષીએ પોતાના પાપકારી પર્યાયની
નિન્દા કરીને, ‘ગરહિત્વા’=શુદ્ધ સાક્ષીએ પોતાની નિન્દા
કરીને, ‘જુગુપ્સિત્વા’=‘એ પાપપ્રવૃત્તિ દુષ્ટ છે’ એમ તેની
દુર્ગંધા કરીને, અથવા કોઈ સ્થળે ‘દુગંછિઅ’ પાઠ છે તે
પાંચમી વિલક્ષિતા લોપવાળો છે માટે તેનો પર્યાય ‘જુગુ-
પ્સિતાત્’ સમજીને એ રીતે જુગુપ્સા કરેલા પાપવ્યા-

પારથી (અતિચારથી) ‘સમ્યક્ ત્રિવિધેન પ્રતિક્રાન્તઃ’=સમ્યગ્ (સારી રીતે) મન, વચન અને કાયાથી નિવૃત્ત (મુક્ત) થયેલો હું ‘વન્દે જિનાન્ ચતુર્વિંશતિમ્’=ચોવિશ જિનેશ્વરોને વન્દન કરું છું. એ આલોચના, નિન્દા, ગર્હી અને પ્રતિક્રમણનું કૃણ અનુક્રમે શલ્યોનો ઉધ્ધાર, પશ્ચાત્તાપ, અપુરસ્કાર (અનાદર તિરસ્કાર) અને વ્રતોનાં છિદ્રોને ઢાંકવાં (વ્રતોને અખંડ બનાવવાં), વિગેરે ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રથી જાણવું.

એમ દૈવસિક પ્રતિક્રમણ (સૂત્ર) કહ્યું, રાઈ પણ એમ જ સમજવું માત્ર દૈવસિક પાઠને સ્થાને રાત્રિક (રાઈએ) શબ્દ કહી રાત્રિના અતિચારો કહેવા.

પ્રશ્ન—જો રાત્રિકમાં પણ આ પ્રતિક્રમણ સૂત્ર જ કહેવાનું છે તો તેમાં ‘इच्छामि पङ्क्तिमिडं गोअरचरिआप’ વિગેરે ગોચરીના અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ નિરર્થક છે, કારણ કે રાત્રે ગોચરીના દોષોનો સંભવ નથી.

ઉત્તર—એકાન્ત એમ નથી સ્વપ્ન વિગેરેથી પણ ગોચરીના અતિચારોની રાત્રે પણ સંભાવના છે, અથવા સૂત્ર પાઠ અખંડ રાખવા માટે એ બોલવાનો છે. જો એમ ન હોય તો યોગોદ્ધત્ત કરનારા સાધુઓ કે જેઓને પરઠવવા યોગ્ય આહાર વાપરવાનો અધિકાર નથી તેઓને પણ પચ્ચક્ષણાણુમાં ‘પારિટ્ઠાવણિયાગારેણં’ આગાર શા માટે ઉચ્ચારવો જોઈએ ? માટે એ આલાવો બોલવામાં કંઈ દોષ નથી.

॥ इति श्री पगामसिज्जा सार्थ सम्पूर्णम् ॥

॥ श्रीपाक्षिकसूत्रम् ॥

तित्थंकरे अ तित्थे, अतित्थसिद्धेय तित्थसिद्धे य । सिद्धे जिणे
रिसी मह-रिसी य नाणं च वंदामि ॥१॥ जे-य इमं गुणरयणसायर-
मविराहिऊण तिन्नसंसारं । ते मंगलं करित्ता, अहमवि आराहणा-
भिमुहो ॥२॥ मम मंगलमरिहंता, सिद्धा साहू सुयं च धम्मो अ ।
खंती गुत्ती मुत्ती, अज्जवया महवं चेव ॥३॥ लोअम्मि संजया
जं, करिंति परमरिसिदेसिअमुआरं । अहमवि उवड्ढिओ तं,
महव्वयउच्चारणं काउं ॥४॥

से किं तं महव्वयउच्चारणा ? महव्वयउच्चारणा पंचविहा
पन्नत्ता, राईभोअण वेरमण छट्ठा, तं जहा-सव्वाओ पाणाइवायाओ
वेरमणं १, सव्वाओ मुसावायाओ वेरमणं २, सव्वाओ
अदिन्नादाणाओ वेरमणं ३, सव्वाओ मेहुणाओ वेरमणं ४, सव्वाओ
परिग्गहाओ वेरमणं ५, सव्वाओ राईभोअणाओ वेरमणं ॥६॥
तत्थ खलु पढमे भंते ! महव्वए पाणाइवायाओ वेरमणं, सव्वं भंते !
पाणाइवायं पच्चक्खामि, से सुहुमं वा, वायरं वा, तसं वा, थावरं वा,
नेव सयं पाणे अइवाएज्जा, नेवन्नेहिं पाणे अइवायाविज्जा, पाणे अइ-
वायंते वि अन्ने न समणुजाणामि, जावज्जीवाए तिविहं तिविहेणं,
मणेणं वायाए काएणं न करेमि, न कारवेमि, करंतं पि अन्नं न
समणुजाणामि, तस्स भंते ! पडिक्कमामि निंदामि गरिहामि
अप्पाणं वोसिरामि ॥ से पाणाइवाए चउव्विहे पन्नत्ते । तं जहा-
दव्वओ खित्तओ कालओ भावओ, दव्वओ णं पाणाइवाए छसु

जीवनिकाएसु । खित्तओ णं पाणाइवाए सव्वलोए । कालओ णं
पाणाइवाए दिआ वा राओ वा । भावओ ण पाणाइवाए रागेण
वा दोसेण वा । जं मए इमस्स धम्मस्स केवलपन्नत्तस्स अहिंसाल-
क्खणस्स सच्चाहिद्धिअस्स विणयमूलस्स खंतिप्पहाणस्स अहिरण-
सोवन्निअस्स उवसमपभवस्स नववंभचेरगुत्तस्स अपयमाणस्स
भिक्षवावित्तिअस्स कुक्खीसंवलस्स निरगिसरणस्स संपक्खालि-
अस्स चत्तदोसस्स गुणग्गाहिअस्स निव्विआरस्स निव्वित्ति-
क्खणस्स पंचमहव्वयजुत्तस्स असंनिहिसंचयस्स अविसंवाइअस्स
संसारपारगामिअस्स निव्व्राणगमणपज्जवसाणफलस्स, पुंविं
अन्नाणयाए असवणयाए अवोहि(आ)ए अणभिगमेणं अभिगमेण
वा पमाएणं राणदोसपडिचद्धयाए वालयाए मोहयाए मंदयाए
क्रिडयाए तिगास्वगरु(अ)याए चउक्कसाओवगएणं पंचि-
दिओवसट्ठेणं पडुप्पन्नभारियाए सायासुक्खमणुपालयंतेणं
इहं वा भवे, अन्नेसु वा भवग्गहणेसु, पाणाइवाओ कओ
वा, काराविओ वा, कीरंतो वा परेहिं समणुत्ताओ, तं निंदामि,
गरिहामि, तिविहं तिविहेणं मणेणं वायाए काएणं, अईअं निंदामि,
पडुप्पन्नं संवरेमि, अणागयं पच्चक्खामि, सव्वं पाणाइवायं,
जावज्जीवाए अणिस्सिओऽहं नेव सयं पाणेअइवाएज्जा, नेवन्नेहिं
पाणे अइवायाविज्जा, पाणे अइवायंते वि अन्ने न समणुजाणि-
ज्जा(णामि), तं जहा-अरिहंतसक्खिअं, सिद्धसक्खिअं, साहुस-
क्खिअं, देवसक्खिअं, अप्पसक्खिअं, एवं भवइ भिक्खु वा
भिक्खुणी वा संजय-विरय-पडिहय-पच्चक्खाय-पावकम्मे,

दिआ वा राओ वा, एगओ वा परिसागओ वा, सुत्ते वा जागर-
माणे वा, एस खलु पाणाइवायस्स वेरमणे हिए सुहे खमे निस्से-
सिए आणुगामिए पारगामिए सव्वेसिं पाणाणं, सव्वेसिं भूयाणं,
सव्वेसिं जीवाणं, सव्वेसिं सत्ताणं, अदुक्खणयाए असोयणयाए
अजूरणयाए अतिप्पणयाए अपीडणयाए अपरियावणयाए अणुद्व-
णयाए महत्थे महागुणे महाणुभावे महापुरिसाणुचिन्ने परमरिसि-
देसिए पसत्थे, तं दुवखवखयाए कम्मवखयाए मो(मु)वखयाए
बोहिलाभाए संसारुत्तारणाए त्ति कटूटु उवसंपज्जिता णं विहरामि ।
पढमे भंते ? महव्वए उवट्ठिओ मि सव्वाओ पाणाइवायाओ
वेरमणं ॥ १ ॥

अहावरे दोच्चे भंते ? महव्वए मुसावायाओ वेरमणं ।
सव्वं भंते ? मुसावायं पच्चक्खामि । से कोहा^१ वा लोहा^२ वा
भया^३ वा हासा^४ वा, नेव सयं मुसं वएज्जा, नेवन्नेहिं मुसं वाया-
वेज्जा, मुसं वयंते वि अन्ने न समणुजाणामि, जावज्जीवाए
तिविहं तिविहेणं मणेणं वायाए काएणं, न करेमि, न कार्वेमि,
करंतं पि अन्नं न समणुजाणामि, तस्स भंते ? पडिक्कमामि निंदामि
गरिहामि अप्पाणं वोसिरामि । से मुसावाए चउन्विहे पन्नत्ते ।
तं जहा-दव्वओ खित्तओ कालओ भावओ, दव्वओ णं मुसावाए
सव्वदव्वेसु, खित्तओ णं मुसावाए लोए वा अलोए वा, कालओ
णं मुसावाए दिआ वा राओ वा, भावओ णं मुसावाए राणेण
वा दोसेण वा । जं मए इमस्स धम्मस्स केवल्लिपन्नत्तस्स अहिं-
सालवखणस्स सच्चाहिद्वियस्स विणयमूलस्स खंतिप्पहाणस्स

अहिरण्यसोवन्निअस्स उवसमपभवस्स नवव्रंभचेरगुत्तस्स अपय-
माणस्स भिक्खावित्तिअस्स कुक्खीसंबलस्स निरग्गिसरणस्स
संपक्खालिअस्स चत्तदोसस्स गुणग्गाहियस्स निव्विआस्स
निव्वित्तिलक्खणस्स पंचमहव्वयजुत्तस्स असंनिहिसंचयस्स अवि-
संवाइअस्स संसारपारगामिअस्स निव्व्राणगमणपज्जवसाणफल-
स्स, पुट्ठिव-अन्नाणयाए असवणयाए अत्रोहि(आ)ए अणभिगमेणं
अभिगमेण वा पमाएणं रागदोसपडिबद्धयाए बालयाए मोहयाए
मंदयाए किड्डयाए तिगारवगरु(अ)याए चउक्कसाओवगएणं
पंचिदिओवसट्ठेणं पडुप्पन्नमारियाए सायासुक्खमणुपालयंतेणं
इहं वा भवे, अन्नेसु वा भवग्गहणेसु, मुसावाओ भासिओ वा,
भासाविओ वा, भासिज्जंतो वा परेहिं समणुन्नाओ, तं निदामि
गरिहामि तिविहं तिविहेणं मणेणं वायाए काएणं, अईअं
निदामि, पडुप्पन्नं संवरेमि, अणागयं पच्चक्खामि, सव्वं
मुसावायं, जावज्जीवाए अणिस्सिओऽहं नेव सयं मुसं वएज्जा,
नेवन्नेहिं मुसं वायावेज्जा, मुसं वयंते वि अन्ने न समणुजाणि-
ज्जा(णामि) तं जहा-अरिहंतसक्खिअं सिद्धसक्खिअं साहुस-
क्खिअं देवसक्खिअं अप्पसक्खिअं, एवं भवइ भिखु वा भिखुणी
वा संजय-विरय-पडिहय-पच्चक्खाय-पावकम्मे दिआ वा
राओ वा, एगओ वा परिसागओ वा, सुत्ते वा जागरमाणे वा,
एस खलु मुसावायस्स वेरमणे हिए सुहे खमे निस्सेसिए आणु-
गामिए पारगामिए सव्वेसिं पाणाणं सव्वेस्सिं भूयाणं सव्वेसिं
जीवाणं सव्वेसिं सत्ताणं अदुक्खणयाए असोअणयाए अजूरणयाए

अतिप्पणयाए अपीडणयाए अपरिआवणयाए अणुद्वणयाए
महत्थे महागुणे महाणुभावे महापुरिसाणुचिन्ने परमरिसिदेसिए
पसत्थे, तं दुक्खक्खयाए कम्मक्खयाए मो(सु)क्खयाए बोहि-
लाभाए संसारुत्तारणाए त्ति कट्टु उवसंपज्जित्ता णं विहरामि ।
दोच्चे भंते ? महव्वए उवट्ठिओ मि सव्वाओ सुसावायाओ
वेरमणं ॥ २ ॥

अहावरे तच्चे भंते ! महव्वए अदिन्नादाणाओ वेरमणं ।
सव्वं भंते ? अदिन्नादाणं पच्चक्खामि, से गामे वा नगरे वा
अरण्णे वा, अप्पं वा वहुं वा, अणुं वा थूलं वा, चित्तमंतं
वा अचित्तमंतं वा, नेव सयं अदिन्नं गिण्हज्जा, नेवन्नेहिं
अदिन्नं गिण्हाविज्जा, अदिन्नं गिण्हंते वि अन्ने न समणुजा-
णामि, जावज्जीवाए तिविहं तिविहंणं मणेणं वायाए काएणं न
करेमि, न कारवेमि, करंतं पि अन्नं न समणुजाणामि, तस्स
भंते ? पडिक्कमामि निंदामि गरिहामि अप्पाणं वोसिगामि । से
अदिन्नादाणे चउव्विहे पन्नत्ते । तं जहा-दव्वओ खित्तओ काल-
ओ भावओ । दव्वओ णं अदिन्नादाणे गहणधारणिज्जेसु दव्वेसु,
खित्तओ णं अदिन्नादाणे गामे वा नगरे वा अरण्णे वा, कालओ
णं अदिन्नादाणे दिआ वा राओ वा, भावओ णं अदिन्नादाणे
रागेण वा दोसेण वा, जं मए इमस्स धम्मस्स केवलपन्नत्तस्स
अहिंसालक्खणस्स सच्चाहिट्ठिअस्स विणयमूलस्स खंतिप्पहाणस्स
अहिरण्णसोवन्निअस्स उवसमपभवस्स नववंभचेरगुत्तस्स अपय-
माणस्स भिक्खाचित्तिअस्स कुक्खीसंव्वलस्स निरग्गिसरणस्स संप-

क्खालिअस्स चत्तदोसस्स गुणग्गाहिअस्स निव्विआरस्स निव्वि-
 त्तिलक्खणस्स पंचमहव्वयजुत्तस्स असंनिहिसंचयस्स अविसंवाइ-
 अस्स संसारपारगामिअस्स निव्वाणगमणपज्जवसाणफलस्स
 पुव्वि अन्नाणयाए असवणयाए अवोहि(आ)ए अणभिगमेणं
 अभिगमेण वा पमाएणं रागदोसपडिबद्धयाए वालयाए मोहयाए
 मंदयाए किड्डयाए तिगास्वगरु(अ)याए चउक्कसाओवगएणं
 पंचिदिओवसट्ठेणं पडुप्पन्नभारियाए सायासुक्खमणुपालयंतेणं
 इहं वा भवे, अन्नेसु वा भवग्गहणेसु, अदिन्नादाणं गहिअं वा
 गाहाविअं वा धिप्पंतं वा परेहिं समणुन्नायं, तं निंदामि गरि-
 हामि तिविहं तिविहेणं मणेणं वायाए काएणं, अईअं निंदामि,
 पडुप्पन्नं संवरेमि, अणागयं पच्चक्खामि, सव्वं अदिन्नादाणं,
 जावज्जीवाए अणिस्सिओऽहं नेव सयं अदिन्नं गिण्हिज्जा,
 नेवन्नेहिं अदिन्नं गिण्हाविज्जा, अदिन्नं गिण्हंते वि अन्ने न
 समणुजाणामि (णिज्जा), तं जहा—अरिहंतसक्खिअं सिद्धसक्खिअं
 साहुसक्खिअं देवसक्खिअं अप्पसक्खिअं, एवं भवइ भिक्खु वा
 भिक्खुणी वा संजय—विरय—पडिहय—पच्चक्खाय—पावकम्मे दिआ
 वा राओ वा, एगओ वा परिसागओ वा, सुत्ते वा जागरमाणे वा, एस
 खलु अदिन्नादाणस्स वेरमणे हिए सुहे खमे निस्सेसिए आणु-
 गामिए पारगामिए सव्वेसिं पाणाणं सव्वेसिं भूआणं सव्वेसिं
 जीवाणं सव्वेसिं सत्ताणं अदुक्खणयाए असोअणयाए अजूरणयाए
 अतिप्पणयाए अपीडणयाए अपरिआदणयाए अणुद्वदणयाए महत्थे
 महागुणे महाणुभावे महापुरिसाणुचिन्ने परमरिसिदेसिए पसत्थे,

तं दुःखकषयाए कम्पकषयाए मो(मु)कषयाए बोहिलाभाए
 संसारुत्तराणाए त्ति कटूटु उवसंपज्जिता णं विहरामि । तच्चे
 भंते ? महव्वए उवट्ठिओमि सव्वाओ अदिन्नादाणाओ वेरमणं
 ॥ ३ ॥

अहावरे चउत्थे भंते ? महव्वए मेहुणाओ वेरमणं । सव्वं
 भंते ? मेहुणं पच्चक्खामि । से दिव्वं वा माणुसं वा तिरिक्ख-
 जोणिअं वा । नेव सयं मेहुणं सेविज्जा, नेवन्नेहिं मेहुणं सेवा-
 विज्जा, मेहुणं सेवते वि अन्ने न समणुजाणामि, जावज्जीवाए
 तिविहं तिविहेणं मणेणं वायाए काएणं न करेमि, न कारवेमि,
 करंतं पि अन्नं न समणुजाणामि, तस्स भंते ? पडिक्कमामि
 निंदामि गरिहामि अप्पाणं वोसिरामि । से मेहुणे चउव्विहे
 पन्नत्ते । तं जहा-दव्वओ खित्तओ कालओ भावओ । दव्वओ
 णं मेहुणे रूवेसु वा रूवसहगएसु वा, खित्तओ णं मेहुणे उड्ढलोए
 वा अहोलोए वा तिरियलोए वा, कालओ णं मेहुणे दिआ वा
 राओ वा, भावओ णं मेहुणे रागेण वा दोसेण वा । जं मए
 इमस्स धम्मस्स केवलपन्नत्तस्स अहिंसालक्खणस्स सच्चाहिट्ठि-
 अस्स विणयमूलस्स खंतिप्पहाणस्स अहिरण्णसोवन्निअस्स उवसम-
 पभवस्स नवग्रंभचेरगुत्तस्स अपयमाणस्स भिक्खावित्तिअस्स कुक्खी-
 संबलस्स निरग्गिसरणस्स संपवखालिअस्स चत्तदोसस्स गुणग्गाहि-
 अस्स निव्विआरस्स निव्वित्तिलक्खणस्स पंचमहव्वयजुत्तस्स असं-
 निहिसंचयस्स अविस्संवाइअस्स संसारपारगामिअस्स निव्वाणगमण-
 पज्जवसाणफलस्स, पुव्वि-अन्नाणयाए असवणयाए अवोहि(आ)ए

अणभिगमेणं अभिगमेण वा, पमाएणं रागदोसपडि-वद्धयाए
 वालयाए मोहयाए मंदयाए किङ्कयाए तिगारवगरु(अ)याए चउ-
 वकसाओवगएणं पंचिदिओवसट्टेणं पडुप्पन्नभारियाए सायासुक्-
 खमणुपालयंतेणं इहं वा भवे, अन्नेसु वा भवग्गहणेसु, मेहुणं
 सेविअं वा सेवाविअं वा सेविज्जंतं वा परेहिं समणुन्नायं, तं
 निंदामि, गरिहामि, तिविहं तिविहेणं मणेणं वायाए काएणं,
 अईयं निंदामि, पडुप्पन्नं संवरेमि, अणागयं पच्चक्खामि, सव्वं
 मेहुणं, जावज्जीवाए अणिस्सिओऽहं नेवसयं मेहुणं सेविज्जा, नेव-
 न्नेहिं मेहुणं सेवाविज्जा, मेहुणं सेवंते वि अन्ने न समणुजा-
 णिज्जा(णामि) । तं जहा-अरिहंतसक्खिअं सिद्धसक्खिअं
 साहुसक्खिअं देवसक्खिअं अप्पसक्खिअं, एवं भवइ भिक्खू वा
 भिक्खुणी वा संजय-विरय-पडिहय-पच्चक्खायपावकम्मे दिआ
 वा राओ वा, एगओ वा परिसागओ वा, सुत्ते वा जागरमाणे
 वा, एस खलु मेहुणस्स वेरमणे हिए सुहे खमे निस्सेसिए आणु-
 गामिए पारगामिए सव्वेसिं पाणाणं सव्वेसिं भूआणं सव्वेसिं
 जीवाणं सव्वेसिं सत्ताणं अदुक्खणयाए असोअणयाए अजूरणयाए
 अतिप्पणयाए अपीडणयाए अपरिआवणयाए अणुद्वणयाए
 महत्थे महागुणे महाणुभावे महापुरिसाणुचिन्ने परमरिसिदेसिए
 पसत्थे, तं दुक्खक्खयाए कम्मक्खयाए मो(मु)क्खयाए वोहिला-
 भाए संसारुत्तारणाए त्ति कटूडु उवसंपज्जित्ता णं विहरामि ।
 चउत्थे भंते ? महव्वए उवट्ठिओ मि सव्वाओ मेहुणाओ वेरमणं

अहावरे पंचमे भंते ? महव्वए परिग्गहाओ वेरमणं, सव्वं भंते ? परिग्गहं पच्चक्खामि, से अप्पं वा बहुं वा, अणुं वा थूलं वा, चित्तमंतं वा अचित्तमंतं वा, नेव सयं परिग्गहं परिगिण्हिज्जा, नेवन्नेहिं परिग्गहं परिगिण्हाविज्जा, परिग्गहं परिगिण्हंते वि अन्ने न समणुजाणामि, जावज्जीवाए, तिविहं तिविहेणं, मणेणं वायाए काएणं, न करेमि न कारवेमि करंतं पि अन्नं न समणुजाणामि. तस्स भंते ? पडिक्कप्पामि निंदामि गरिहामि अप्पाणं वोसिरामि । से परिग्गहे चउव्विहे पन्नत्ते । तं जहा—दव्वओ खित्तओ कालओ भावओ । दव्वओ णं परिग्गहे सचित्ताचित्तमीसेसु दव्वेसु । खित्तओ णं परिग्गहे सव्वलोए । कालओ णं परिग्गहे दिआ वा राओ वा । भावओ णं परिग्गहे अप्पग्घे वा महग्घे वा, रागेण वा दोसेण वा । जं मए इमस्स धम्मस्स केवलपन्नत्तरस्स अहिंसालक्खणस्स सच्चाहिट्ठिअस्स विणयमूलस्स खंतिप्पहाणस्स अहिरण्णसोवन्निअस्स उवसमपभवस्स नववंभचेरगुत्तरस्स अपयमाणस्स भिक्खावित्तिअस्स कुक्खीसंवलस्स निरगिसरणस्स संपक्खालिअस्स चत्तदोसस्स गुणग्गाहिअस्स निव्विआरस्स निव्वित्तिलक्खणस्स पंचमहव्वयजुत्तस्स असंनिहिसंचयस्स अविसंवाइअस्स संसारपारगामिअस्स निव्वाणगमणपज्जवसाणकलस्स पुर्व्वि अन्नाणयाए असवणयाए अबोहि(आ) ए अणभिगमेणं अभिगमेण वा पमाएणं रागदोसपडिवद्धयाए वालयाए मोहयाए मंदयाए किड्डयाए तिगारवगरु(अ)याए चउक्कसाओवगएणं पंचिदिओवसट्ठेणं पडुपन्नभारियाए सायासुक्ख-

तिविहेणं मणेणं वायाए काएणं । अईअं निदामि, पडुप्पन्नं
 संवरेमि, अणागयं पच्चक्खामि सव्व राईभोअणं । जावज्जीवाए
 अणिस्सिओज्जं नेव सयं राईभोअणं भुंजिज्जा, नेवन्नेहिं राईभो-
 अणं भुंजाविज्जा राईभोअणं भुंजंते वि अन्ने न समणुजाणिज्जा
 (णामि) तं जहा-अरिहंतसक्खिअं सिद्धसक्खिअं साहुसक्खिअं
 देवसक्खिअं अप्पसक्खिअं । एवं भवइ भिक्खू वा भिक्खुणी
 वा संजय-विरय-पडिहय-पच्चक्खायपावकम्मे दिआ वा राओ
 वा, एगओ वा परिसागओ वा, सुत्ते वा जागरमाणे वा । एस
 खलु राईभोअणस्स वेरमणे हिए सुहे खमे निस्सेसिए आणुगा-
 मिए पारगामिए सव्वेसिं पाणाणं सव्वेसिं भूआणं सव्वेसिं
 जीवाणं सव्वेसिं सत्ताणं अदुक्खणयाए असोअणयाए अजूरणयाए
 अतिप्पणयाए अपीडणयाए अपरिआवणयाए अणुदवणयाए महत्थे
 महागुणे महाणुभावे महापुरिसाणुचिन्ने परमरिसिदेसिए पसत्थे
 तं दुक्खक्खयाए कम्मक्खयाए मो(सु)क्खयाए बोहिलाभाए
 संसारुत्तारणाए त्ति कट्टु उवसंपज्जित्ता णं विहरामि । छट्ठे भंते ?
 वए उवट्ठिओ मि सव्वाओ राईभोअणाओ वेरमणं ॥६॥
 इच्चेइआइं पंचमहव्वयाइं राईभोअणवेरमणछट्ठाइं अत्तहि-
 अट्ठयाए उवसंपज्जित्ता णं विहरामि ॥

अप्पसत्था य जे जोगा, परिणामा य दारुणा ।
 पाणाइवायस्स वेरमणे, एसवुत्ते अइक्कमे ॥ १ ॥
 तिक्वरागा य जा भासा, तिक्वदोसा तहेव य
 मुसावायस्स वेरमणे, एस वुत्ते अइक्कमे ॥ २ ॥

उगहंसि अजाइत्ता, अविदिन्ने य उगहे ।
 अदिन्नादाणस्स वेरमणे, एस वुत्ते अइक्कमे ॥ ३ ॥
 सदा-रूवा-रसा-गंधा, फासाणं पवियारणा ।
 मेहुणस्स वेरमणे, एस वुत्ते अइक्कमे ॥ ४ ॥
 इच्छा मुच्छा य गेही य, कंखा लोभे य दारुणे ।
 परिग्गहस्स वेरमणे, एस वुत्ते अइक्कमे ॥ ५ ॥
 अइमत्ते अ आहारे, सूरखित्तंमि संकिए ।
 राईभोअणस्स वेरमणे, एस वुत्ते अइक्कमे ॥ ६ ॥
 दंसणनाणचरित्ते, अविराहित्ता ठिओ समणधम्मे ।
 पढमं वयमणुरक्खे, विरयामो पाणाइवायाओ ॥ ७ ॥
 दंसणनाणचरित्ते, अविराहित्ता ठिओ समणधम्मे ।
 वीअं वयमणुरक्खे, विरयामो मुसावायाओ ॥ ८ ॥
 दंसणनाणचरित्ते, अविराहित्ता ठिओ समणधम्मे ।
 तइअं वयमणुरक्खे, विरयामो अदिन्नादाणाओ ॥ ९ ॥
 दंसणनाणचरित्ते, अविराहित्ता ठिओ समणधम्मे ।
 चउत्थं वयमणुरक्खे, विरयामो मेहुणाओ ॥ १० ॥
 दंसणनाणचरित्ते, अविराहित्ता ठिओ समणधम्मे ।
 पंचमं वयमणुरक्खे, विरयामो परिग्गहाओ ॥ ११ ॥
 दंसणनाणचरित्ते, अविराहित्ता ठिओ समणधम्मे ।
 छट्ठं वयमणुरक्खे, विरयामो राईभोअणाओ ॥ १२ ॥
 आलयविहारसमिओ, जुत्तो गुत्तो ठिओ समणधम्मे ।
 पढमं वयमणुरक्खे, विरयामो पाणाइवायाओ ॥ १३ ॥

आलयविहारसमिओ, जुत्तो गुत्तो ठिओ समणधम्ममे ।
 वीअं वयमणुरक्खे, विरयामो मुसावायाओ ॥ १४ ॥
 आलयविहारसमिओ, जुत्तो गुत्तो ठिओ समणधम्ममे ।
 तइअं वयमणुरक्खे, विरयामो अदिन्नादाणाओ ॥ १५ ॥
 आलयविहारसमिओ, जुत्तो गुत्तो ठिओ समणधम्ममे ।
 चउत्थं वयमणुरक्खे, विरयामो मेहुणाओ ॥ १६ ॥
 आलयविहारसमिओ, जुत्तो गुत्तो ठिओ समणधम्ममे,
 पंचमं वयमणुरक्खे, विरयामो परिग्गहाओ ॥ १७ ॥
 आलयविहारसमिओ, जुत्तो गुत्तो ठिओ समणधम्ममे ।
 छट्ठं वयमणुरक्खे, विरयामो राईभोअणाओ ॥ १८ ॥
 आलयविहारसमिओ, जुत्तो गुत्तो ठिओ समणधम्ममे ।
 तिविहेण अप्पमत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ १९ ॥
 सावज्जजोगमेगं, मिच्छत्तं एगमेव अन्नाणं ।
 परिवज्जंतो गुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ २० ॥
 अणवज्जजोगमेगं, सम्मत्तं एगमेव नाणं तु ।
 उवसंपन्नो जुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ २१ ॥
 दो चेव रागदोसे, दुन्नि य ज्ञाणाइं अट्ठरुदाइं ।
 परिवज्जंतो गुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ २२ ॥
 दुविहं चरित्तधम्मं, दुन्नि य ज्ञाणाइं धम्मसुक्काइं ।
 उवसंपन्नो जुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ २३ ॥
 क्रिप्हा नीला काऊ, तिन्नि य लेसाओ अप्पसत्थाओ ।
 परिवज्जंतो गुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ २४ ॥

तेज पम्हा सुक्का, तिन्नि य लेसाओ सुप्पसत्थाओ ।
 उवसंपन्नो जुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ २५ ॥
 मणसा मणसच्चविऊ, वायासच्चेण करणसच्चेण ।
 तिविहेण वि सच्चविऊ, रक्खामि महव्वए पंच ॥ २६ ॥
 चत्तारि य दुहसिज्जा, चउरो सन्ना तहा कसाया य ।
 परिवज्जंतो गुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ २७ ॥
 चत्तारि य सुहसिज्जा, चउव्विहं संवरं समाहिं च ।
 उवसंपन्नो जुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ २८ ॥
 पंचेव य कामगुणे, पंचेव य अण्हवे महादोसे ।
 परिवज्जंतो गुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ २९ ॥
 पंचिंदियसंवरणं, तहेव पंचविहमेव सज्झायं ।
 उवसंपन्नो जुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ ३० ॥
 छज्जीवनिकायवहं, छप्पि य भासाओ(उ) अप्पसत्थाओ ।
 परिवज्जंतो गुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ ३१ ॥
 छव्विहमव्विंतरेयं, वज्झंपि य छव्विहं तयोक्कम्मं ।
 उवसंपन्नो जुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ ३२ ॥
 सत्त य भयठाणाइं, सत्तविहं चेव नाणविब्भंगं ।
 परिवज्जंतो गुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ ३३ ॥
 पिंडेसण पाणेसण, उग्गह सत्तिककया महज्झयणा ।
 उवसंपन्नो जुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ ३४ ॥
 अट्ठ य मयठाणाइं, अट्ठ य कम्माइं तेसिं वंधं च ।
 परिवज्जंतो गुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ ३५ ॥

अट्ट य पवयणमाया, दिट्ठा अट्टविहनिट्ठिअट्ठेहिं ।
 उवसंपन्नो जुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ ३६ ॥
 नवपावनिआणाइं, संसारत्था य नवविहा जीवा ।
 परिवज्जंतो गुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ ३७ ॥
 नववंभचेरगुत्तो, दुनवविहं वंभचेरपरिसुद्धं ।
 उवसंपन्नो जुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ ३८ ॥
 उवघायं च दसविहं, असंवरं तह य संकिलेसं च ।
 परिवज्जंतो गुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ ३९ ॥
 सच्चसमाहिट्ठाणा, दस चेव दसाओ समणधम्मं च ।
 उवसंपन्नो जुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ ४० ॥
 आसायणं च सव्वं, तिगुणं इक्कारसं विवज्जंतो ।
 उवसंपन्नो जुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ ४१ ॥
 एवं तिदंडविरओ, तिगरणसुद्धो तिसल्लनिस्सल्लो ।
 तिविहेण पडिक्कंतो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ ४२ ॥

इच्चेइअं महव्वयउच्चारणं थिरत्तं सल्लुध्धरणं थिइवलं वव-
 साओ साहणट्ठो पावनिवारणं निकायणा भावविसोही पडागाह-
 रणं निज्जूहणाराहणा गुणानं, संवरजोगो पसत्थज्झाणोवउत्तया
 जुत्तया य नाणे परमट्ठो उत्तमट्ठो ।

एस खलु तित्थंकरेहिं रइरागदोसमहणेहिं देसिओ पवय-
 णस्स सारो छज्जीवनिकायसंजमं उवएसिअं तेलुक्कसक्कयं ठाणं
 अब्भुवगया । नमोऽत्थु ते सिद्ध बुद्ध मुत्त निरय निस्संग माण-
 मूरण गुणरयणसायरमणंतमप्पमेअ । नमोऽत्थु ते महइमहावीर-

वद्वमाणसामिस्स । नमोऽत्थु ते अरहओ, नमोऽत्थु ते भगवओ,
त्ति कट्ठु ।

एसा खलु महव्वय-उच्चारणा कया, इच्छामोसुत्तकित्तणं
काउं ।

नमो तेसिं खमासमणाणं जेहिं इमं वाइअं छव्विहमावस्सयं
भगवंतं । तं जहा-सामाइअं चउवीसत्थओ वंदणयं पडिक्कमणं
काउस्सग्गो पच्चक्खाणं । सव्वेहिं पि एअम्मि छव्विहे आवस्सए
भगवंते ससुत्ते सअत्थे सगंथे सनिज्जुत्तिए ससंगहणिए जे
गुणा वा भावा वा अरिहंतेहिं भगवंते हिं पन्नत्ता वा पत्तुविआ
वा । ते भावे सद्वहामो पत्तियामो रोएमो फासेमो पालेमो अणु-
पालेमो । ते भावे सद्वहंतेहिं पत्तिअंतेहिं रोअंतेहिं फासंतेहिं
पालंतेहिं अणुपालंतेहिं । अंतोपक्खस्स जं वाइअं पढिअं परिअट्ठिअं
पुच्छिअं अणुपेहिअं अणुपालिअं, तं दुक्खक्खयाए कम्मक्खयाए
मुक्खयाए बोहिलाभाए संसारुत्तारणाए त्ति कट्ठु उवसंपज्जित्ता णं
विहरामि, अंतोपक्खस्स जं न वाइअं, न पढिअं, न परिअट्ठिअं, न
पुच्छिअं, नाणुपेहिअं, नाणुपालिअं, संते वले, संते वीरिए, संते
पुरिसकारपरक्कमे, तस्स आलोएमो पडिक्कमामो निंदामो गरिहामो
विउट्ठेमो विसोहेमो अकरणयाए अब्भुट्ठेमो अहारिहं तवोकम्मं
पायच्छित्तं पडिवज्जामो, तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।

नमो तेसिं खमासमणाणं । जेहिं इमं वाइअं अंगवाहिरं
उक्कालिअं भगवंतं, तं जहा-दसवेआलिअं, कप्पिआकप्पिअं,
चुल्लकप्पसुअं, महाकप्पसुअं, ओ(उव)वाइअं, रायप्पसेणिअं,

जीवाभिगमो पन्नवणा महापन्नवणा नंदी अणुओगदाराइं देविंद-
 त्यओ तंदुलवेआलिअं चंदाविज्झयं पमायप्पमायं पोरिसिमंडलं
 मंडलप्पवेसो गणिविज्जा विज्जाचरणविणिच्छओ ज्ञाणविभत्ती
 मरणविभत्ती आयविसोही संलेहणासुअं वीयरायसुअं विहारकप्पो
 चरणविही आउरपच्चखाणं महापच्चखाणं सव्वेहिं पि एअम्मि
 अंगवाहिरे उक्कालिए भगवंते ससुत्ते सअत्थे संगथे सनिज्जु-
 त्तिए ससंगहणिए जे गुणा वा भावा वा अरिहंतेहिं भगवंतेहिं
 पन्नत्ता वा परूविआ वा, ते भावे सदहामो पत्तिआमो रोएमो
 फासेमो पालेमो अणुपालेमो, ते भावे सदहंतेहिं पत्तिअतेहिं
 रोअंतेहिं फासंतेहिं पालंतेहिं अणुपालंतेहिं अंतोपक्खस्स जं
 वाइअं पढिअं परिअट्ठिअं पुच्छिअं अणुपेहिअं अणुपालिअं
 तं दुक्खक्खयाए कम्मक्खयाए सुक्खयाए बोहिलाभाए संसारु-
 त्तरणाए त्ति कट्टु उवसंपज्जिता णं विहरामि । अंतोपक्खस्स
 जं न वाइअं, न पढिअं, न परिअट्ठिअं, न पुच्छिअं, नाणु-
 पेहिअं, नाणुपालिअं, संते बले, संते वीरिए, संते पुरिसकारप-
 रक्कमे, तस्स आलोएमो पडिक्कमामो निंदामो गरिहामो
 विउट्ठेमो विसोहेमो अकरणयाए अब्भुट्ठेमो अहारिहं तवोकम्मं
 पायच्छित्तं पडिवज्जामो तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।

नमो तेसिं खमासमणाणं जेहिं इमं वाइअं अंगवाहिरं
 कालिअं भगवंतं, तं जहा—उत्तरज्झयणाइं दसाओ कप्पो ववहारो
 इसिभासिआइं निसीहं महानिसीहं जंघुदीवपन्नत्ती सूरपन्नत्ती
 चंदपन्नत्ती दीवसागरपन्नत्ती खुड्ढियाविमाणपविभत्ती महल्लि-

आविमाणपविभत्ती अंगचूलिआए वग्गचूलिआए विवाहचूलिआए
 अरुणोववाए वरुणोववाए गरुलोववाए (धरणोववाए) वेसमणोववाए
 वेलंधरोववाए देविंदोववाए उट्ठाणसुए समुट्ठाणसुए नागपरिआ-
 वलिआणं निरयावलिआणं कप्पिआणं कप्पवडिसयाणं पुष्किआणं
 पुष्फचूलिआणं (वण्हिआणं) वण्हिदसाणं आसीविसभावणाणं
 दिट्ठिविसभावणाणं चारण (सुमिण) भावणाणं महासुमिणभावणाणं
 तेअग्गिनिसग्गाणं सव्वेहिं पि एअम्मि अंगवाहिरे कालिए भगवंते
 ससुत्ते सअत्थे सगंथे सनिज्जुत्तिए ससंगहणिए जे गुणा वा
 भावा वा अरिहंतेहिं भगवंतेहिं पन्नत्ता वा परूविआ वा, ते भावे
 सदहामो पत्तिआमो रोएमो फासेमो पालेमो अणुपालेमो । ते
 भावे सदहंतेहिं पत्तिअंतेहिं रोयंतेहिं फासंतेहिं पालंतेहिं अणुपा-
 लंतेहिं अंतोपक्खस्स जं वाइअं पडिअं परिअट्ठिअं पुच्छिअं
 अणुपेहिअं अणुपालिअं, तं दुक्खक्खयाए कम्मक्खयाए मुक्ख-
 याए बोहिलाभाए संसारुत्तारणाए त्ति कट्ठु उवसंपज्जित्ता णं
 विहरामि । अंतोपक्खस्स जं न वाइअं न पडिअं न परिअट्ठिअं
 न पुच्छिअं नाणुपेहिअं नाणुपालिअं, संते बले, संते वीरिए,
 संते पुरिसकारपरक्कमे, तस्स आलोएमो पडिक्कमामो निंदामो
 गरिहामो विउट्ठेमो सोहेमो अकरणयाए अब्भुट्ठेमो अहारिहं
 तवोकम्मं पायच्छित्तं पडिवज्जामो तस्स मिच्छामि दुक्कडं ॥

नमो तेसिं खमासमणाणं । जेहिं इमं वाइअं दुवालसंगं
 गणिपिडगं भगवंतं, तं जहा-आयारो सूअगडो ठाणं समवाओ
 विवाहपन्नत्ती नायाधम्मकहाओ उवासगदसाओ अंतगडदसाओ

अणुत्तरोववाइअदसाओ पण्हावागरणं विवागसुअं दिट्ठिवाओ
 सव्वेहिं पि एअम्मि दुवालसंगे गणिपिडगे भगवंते ससुत्ते सअत्थे
 संगंथे सनिज्जुत्तिए ससंगहणिए जे गुणा वा भावा वा अरिहंते-
 हिं भगवंतेहिं पन्नत्ता वा परुविआ वा, ते भावे सदहामो पत्ति-
 आमो रोएमो फासेमो पालेमो अणुपालेमो, ते भावे सदहंतेहिं
 पत्तिअंतेहिं रोयंतेहिं फासंतेहिं पालंतेहिं अणुपालंतेहिं अंतोप-
 कखस्स जं वाइअं पढिअं परिअट्ठिअं पुच्छिअं अणुपेहिअं
 अणुपालिअं तं दुक्खकखयाए कम्मवखयाए मुक्खयाए बोहिला-
 भाए संसारुत्तारणाए त्ति कट्ठु उवसंपज्जिता णं विहरामि ।
 अतोपक्खस्स जं न वाइअं न पढिअं न परिअट्ठिअं न पुच्छिअं
 नाणुपेहिअं, नाणुपालिअं, संते ब्रले, संते वीरिए, संते पुरि-
 सकार-परक्कमे, तस्स आलोएमो पडिक्कमामो निंदामो गरि-
 हामो विउट्ठेमो विसोहेमो अकरणयाए अब्भुट्ठेमो अहारिहं तवो-
 कम्मं पायच्छित्तं पडिवज्जामो तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।

नमो तेसिं खमासमणाणं जेहिं इमं वाइअं दुवालसंगं
 गणिपिडगं भगवंतं. सम्मं काएणं फासंति पालंति पूरंति (सोहंति)
 तीरंति किट्ठंति सम्मं आणाए आराहंति, अहं च नाराहेमि,
 तस्स मिच्छामि दुक्कडं ॥

सुअदेवयाभगवई, नाणावरणीअकम्मसंघायं ।

तेसिं खवेउ सययं, जेसिं सुअसायरे भत्ती ॥१॥

॥ श्रीपाक्षिकसूत्रं समाप्तम् ॥

શ્રી પાક્ષિકસૂત્રના અર્થ.

અવતરણ—શ્રમણુ ભગવાન્ મહાવીર દેવે અર્થથી નિરૂપણ કરેલ અને ગણધર ભગવંતે સૂત્રથી ગૂંથેલ, આ પાક્ષિક સૂત્રમાં સામાન્યથી ત્રણ અધિકારો વર્ણવવામાં આવ્યા છે.

પહેલા અધિકારમાં—‘પ્રાણાતિપાત વિરમણુ’ વિગેરે પાંચ મહાવ્રત અને છટ્ટું ‘રાત્રિ ભોજન વિરમણુ’ વ્રત એમ છ એના અતિચારના પ્રતિક્રમણુ માટે વિસ્તારપૂર્વક એ છ, એનું સમુત્કિર્તન—સ્તુતિ (પ્રતિજ્ઞા) વિગેરે.

બીજા અધિકારમાં—એ જ મહાવ્રતોના રક્ષણ માટે, ‘સાવધ યોગ’ વિગેરે ત્યાગ કરવા લાયક અને ‘અનવધ યોગ’ વિગેરે સ્વીકાર કરવા લાયક એકથી દશ પર્યંતના ભાવોનું નિરૂપણ.

અને ત્રીજા અધિકારમાં—ગણધરાદિ ભગવંતોએ ગૂંથેલા આવશ્યક, કાલિક, ઉત્કાલિક, અંગ પ્રવિષ્ટ આદિ શ્રુતનું સમુત્કિર્તન. આ ત્રણ અધિકારમય અતિગંભીર અર્થવાળું શ્રી પાક્ષિક સૂત્ર પાક્ષિક આદિ પ્રતિક્રમણુમાં ગુરૂએ આદેશ કરેલ સાધુ (સાધ્વી) ચિત્તની એકાગ્રતા-પૂર્વક ગંભીર અને ઉદાત્ત સ્વરે બોલે અને અન્ય સુમુક્ષુ આત્માઓ પ્રાણિધાન પૂર્વક કાયોત્સર્ગ મુદ્રાએ રહી અર્થની વિચારણા પૂર્વક સાંભળે. એમ શાસ્ત્રિય વિધાન છે. આ પાક્ષિક સૂત્રની રચના કરતા સૂત્રકાર ભગવંત અભિષ્ટ

કાર્યની સિદ્ધિ માટે ભાવ મંગલનું નિરૂપણ કરતાં કહે છે કે—

“તિત્યંકરે અ તિત્યે, અતિત્યસિદ્ધે ય તિત્યસિદ્ધે ય ।
સિદ્ધે જિણે (ય) રિસિ, મહરિસિ(અ)ણાણં ચ વંદામિ ॥૧૥”

વ્યાખ્યા:—અહિં ‘વંદામિ’=‘હું વાંદુ છું’ એ ક્રિયા-પદ સર્વપદો સાથે જોડવું. કેને કેને ? તે કહે છે. ‘તીર્થકરણ’=વીતરાગ એવા તીર્થ કરોને, તથા અ(ચ) શબ્દથી ત્રણે કાળના તીર્થ કરો સમજવા, ‘તીર્થાન્’=તીર્થરૂપ પ્રથમ ગણધર, સંઘ (અથવા દ્વાદશાંગી) વિગેરેને. ‘અતીર્થ-સિદ્ધાન્-તીર્થસિદ્ધાન્-સિદ્ધાંશ્ચ’=અતીર્થસિદ્ધોને, તીર્થસિદ્ધોને અને સિદ્ધોને, એમાં અતીર્થસિદ્ધો અને તીર્થસિદ્ધો એ બે સિદ્ધોનો અર્થ એ છે કે ચતુર્વિધ સંઘરૂપ તીર્થ સ્થપાયા પછી તીર્થ ચાલતું હોય, તે કાળે સિદ્ધ થયેલા ‘તીર્થસિદ્ધ’ અને તે પહેલા કે તીર્થ વિચ્છેદ થયા પછી સિદ્ધ થાય તે ‘અતીર્થ સિદ્ધ’ જાણવા અને સિદ્ધોને એટલે બાકીના જિનસિદ્ધ અજિનસિદ્ધ વિગેરે તેર પ્રકારે સિદ્ધ થયેલાઓને. આ જિનસિદ્ધ વિગેરેનું સ્વરૂપ અન્ય-અન્યોથી જાણવું. ‘જિનાન્’=સામાન્ય કેવળીઓને, ‘ઋષીન્’=મૂળગુણથી યુક્ત અને ઉત્તરગુણથી યુક્ત યતિ (સાધુ)ઓને, ‘મહર્ષીન્’=એ સાધુઓને જ નહિ પણ જે ‘અણિમા’ વિગેરે લબ્ધિઓવાળા મુનિઓ હોય તેમને, ‘જ્ઞાનં’=મતિ આદિ પાંચ પ્રકારના જ્ઞાનને, એ સર્વને ‘વાંદુ છું.’ એમ ક્રિયાપદ જોડવું. (‘ચ’ સર્વત્ર સમુચ્ચય અર્થમાં જાણવો.)

“જે ય ઇમં ॥૨૥” ‘જે’=જે મુનિઓ (જ=વળી)
 ‘ઇમં ગુણરત્નસાગરં અવિરાધ્ય’=આ ગુણરૂપી રત્નના સાગર
 તુલ્ય મહાવ્રતોના આરાધનને સુંદર રીતે પાળીને (આરા-
 ધીને) ‘તીર્ણસંસારા’=સંસારનો નિસ્તાર પામ્યા (તેઓ
 મને મંગળ કરો) ‘અહમપિ’=હું પણ ‘તાન મજ્જલં કૃત્વા’
 તે મુનિઓને મંગળ કરીને (તે ગુણરત્નના સાગરભૂતમહા-
 વ્રતોનું) ‘આરાધનાભિમુખઃ’=આરાધન કરવા એક ચિત્તવાળો
 થયો છું અર્થાત્ મહાવ્રતોના અને મહામુનિઓના આરા-
 ધન માટે ઉત્સાહી થયો છું.

વળી પણ અરિહંત અને ધર્મની આશિષરૂપ પોતાના
 મંગળ માટે કહે છે કે:—“મમ મંગલં ॥ ૩ ॥” ‘અર્હન્તઃ’
 જિનેશ્વરો, ‘સિદ્ધાઃ’=પંદર પ્રકારે સિદ્ધ થયેલા સિદ્ધો,
 ‘સાધવઃ’=મુનિઓ, ‘શ્રુતં’=આગમ અને ‘ધર્મશ્ર’=સાધુ અને
 શ્રાવકના આચાર રૂપ બે પ્રકારની વિરતિ, ‘ક્ષાન્તિઃ’=સહ-
 નશીલતા-ક્ષમા, ‘ગુપ્તિઃ’=મન-વચન-કાયાની ઉન્માર્ગથી
 રક્ષા કરવી (રોકવાં), ‘મુક્તિઃ’ લોભનો અભાવ-સંતોષ,
 ‘આર્જવતા’=નિર્માયપણું-સરલતા અને ‘માર્દવ’=નિર્મદપણું,
 એ અરિહંતો વિગેરે ‘મમ મજ્જલં’=મારું મંગલ કરો. અહિં
 ‘કરો’એ અર્થ ઉપરની ગાથાનો લેવો.

-:હવે મહાવ્રતોને પોતે ઉચ્ચર્યાં (ઉચ્ચરે) છે તે સૂચવે છે કે:-

“લોગં(યં)મિં ॥ ૪ ॥” ‘લોકે’=કર્મભૂમિરૂપ પંદર
 ક્ષેત્રોમાં, ‘સંયતાઃ’=મુનિઓ, ‘યત્કુર્વન્તિ’=જે કરે છે, શું કરે
 છે? ‘પરમર્ષિદર્શિતં’=તીર્થં કરાદિએ દેખાડેલું કહેલું, ‘ઉદારં’=

અતિ બલવાન્ (શ્રેષ્ઠ), ‘મહાવ્રતોચ્ચારણ’=પાંચમહાવ્રતોનું ઉચ્ચારણ (કથન), ‘તં કર્તુમ્’=તે મહાવ્રતોચ્ચારણ કરવાને, ‘અહમપિ’=હું પણ, ‘ઉપસ્થિતઃ’=તૈયાર થયો છું. (એમ શુરૂએ કહેવાથી શિષ્ય પ્રશ્ન કરે છે અને શુરૂ તેનો જવાબ આપે છે) તે જ કહે છે. “સે કિં તં” ॥૧॥ અહિં છટ્ઠા પદ સુધી પ્રશ્ન સમજવો. ‘સે’નો અર્થ ‘હવે પછી,’ અને ‘કિં’ પ્રશ્ન માટે સમજવો. તેથી હવે તે મહાવ્રતોનું ઉચ્ચારણ શું વસ્તુ છે અર્થાત્ ‘મહાવ્રત ઉચ્ચારણ’ એટલે શું ? એમ પ્રશ્નાર્થ સમજવો. અથવા પ્રાકૃતભાષાની શૈલી પ્રમાણે અભિધેયને અનુસરીને લિંગ અને વચન સમજવાનાં હોય છે એ ન્યાયે ‘કિં’ ને બદલે ‘કા’ ‘તં’ ના સ્થાને ‘સા’ અને ‘ઉચ્ચારણ’ ના સ્થાને ‘ઉચ્ચારણા’ પદો કરીને ‘કથી તે મહાવ્રતોની ઉચ્ચારણા’ ? એમ અર્થ કરવો. શુરૂ મહારાજ તેનો જવાબ આપે છે કે:-મહાવ્રતોની ઉચ્ચારણા પાંચ પ્રકારની ‘પન્નતા’=કહી છે અને રાત્રિ ભોજનનો ત્યાગ એ છટ્ઠો પ્રકાર છે, ‘તદ્વથા’=તે આ પ્રમાણે ‘સર્વસ્માત્’=ત્રસ અને સ્થાવર, તેમાં પણ સૂક્ષ્મ અને બાહર એમ સર્વ પ્રકારના જીવોનો, તે પણ ‘કરવું, કરાવવું અને અનુમોદવું,’ એમ ત્રણ પ્રકારે, જે ‘પ્રણાતિ-પાતાત્’=જીવહિંસન (હિંસા) તેનાથી ‘વિરમણ’=અટકવું. (તે પ્રથમ મહાવ્રત કહ્યું છે) તેમ ‘સર્વસ્માન્ મૃષાવાદા-દ્વિરમગં’=ક્રોધ, લોભ, ભય કે હાસ્ય, એ કેઈ કારણે ખોલાતું સર્વ મિથ્યા(અસત્ય) વચન, તેનાથી અટકવું, (તે બીજું) તથા ‘સર્વસ્માદદત્તાદાનાદ્વિરમણ’=દાંત ખોત-

રવા માટે તૃણની સળી લેવા જેવું ન્હાનામાં ન્હાનું (અર્થાત્ સર્વથા) પણ અદત્તાદાન એટલે ચોરી તેનાથી અટકવું, (તે ત્રીજું), ‘સર્વસ્માન્મૈથુનાદ્વિરમણ’=માત્ર સ્ત્રી- (પુરુષ)ની વાત કરવા જેટલું અદપ પણ (અર્થાત્ સર્વ પ્રકારનું) મૈથુન એટલે કામનો સંગ, તેનાથી અટકવું, (તે ચોથું) ‘સર્વસ્માત્ પરિગ્રહાદ્વિરમણ’=સર્વ એટલે (ભેગું કરવું વિગેરે વધારે તો દૂર રહ્યું પણ સંયમ માટે ઉપકારી જરૂરી વસ્તુમાં પણ) સહજ (અદપ) માત્ર જે મૂર્છાસ્પ પરિગ્રહ, તેનાથી પણ અટકવું (તે પાંચમું) અને ‘સર્વસ્માદ્રાત્રિભોજનાદ્વિરમણ’=સર્વ એટલે ‘દિવસે લાવેલું દિવસે વાપરવું’ ઇત્યાદિ ચતુર્ભંગી પૈકી કોઈપણ દુષ્ટ ભાંગાથી આહાર લેવા માત્ર રૂપ જે રાત્રિભોજન, તેનાથી અટકવું, (તે છઠ્ઠું મહાવ્રત કહેલું છે) એમ નામ માત્ર ઉચારણા કરીને હવે પ્રથમવ્રતનું વિસ્તારથી ઉચ્ચારણ કરે છે કે-

‘તત્થ ચલુ પદમે મન્તે-ઈત્યાદિ૦’ ॥ ‘તત્ર’=તે મહાવ્રતોના ઉચ્ચારણમાં, ‘ચલુ’=નિશ્ચયથી, ‘મન્તે ?’ હે ભગવન્ત ? એમ ગુરૂની આગળ પ્રતિક્રિયા કરવા માટે પૂજ્ય ગુરૂને સંબોધવા માટે ‘મન્તે’ પદ સમજવું. ‘પ્રથમે મહાવ્રતે પ્રાણાતિપાતાદ્વિરમણ’=પહેલા મહાવ્રતમાં જીવહિંસાથી અટકવું, અહિં ‘અટકવું’ એટલે સર્વથા હિંસાનો ત્યાગ સમજવો. એમ સર્વવ્રતોમાં સમજવું. અહિં કોઈ આચાર્યો સમ્પ્રતી વિભક્તિના સ્થાને પ્રથમા વિભક્તિ કહે છે, તેઓના મતે ‘પ્રથમં મહાવ્રતં’ થાય. એમ સઘળા ય વ્રતોમાં પહેલી વિભક્તિ કહે છે. સર્વ મદન્ત ! પ્રાણાતિપાતં પ્રત્યાહ્યામિ’=

હે ભગવંત ? પ્રાણાતિપાતને સર્વથા ત્યજ્યું છું. હવે અહિં
 ‘સર્વથા પ્રાણાતિપાતને ત્યજ્યું છું.’ તેને જ વિશેષ રૂપમાં
 જણાવે છે કે ‘સે સુહુમં વા’ વિગેરે, તેમાં ‘સે’ શબ્દ
 ‘તે વ્રતને’ જણાવનાર છે, અર્થાત્ ‘તે આ પ્રમાણે’ એમ
 જણાવવા માટે છે, ‘સુહુમં વા’=પાંચે ઇન્દ્રિયોથી જાણી-
 જોઈ ન શકાય, માત્ર જ્ઞાનથી સમજી-જાણી શકાય તેવા
 જીવને, ‘વાદરં વા’ ઇન્દ્રિયથી જાણી-જોઈ શકાય તેવાને,
 ‘ત્રસં વા’ અગ્નિકાય અને વાયુકાય બે (ગતિત્રસ) તથા
 બે ઇન્દ્રિયથી પાંચેન્દ્રિય સુધીના કોઈ (ગતિમાન) જીવને,
 ‘સ્થાવરં વા’=પૃથ્વી, પાણી અને વનસ્પતિરૂપ ત્રણ (સ્થિર)
 એકેન્દ્રિયને, સર્વત્ર ‘વા’ શબ્દો પરસ્પર એક બીજાના
 સમુચ્ચય (જોડાણ) માટે છે, ‘નૈવ સ્વયં પ્રાણાન્ અતિપાત-
 યામિ’=હું સ્વયં (ઉપર કહ્યા તે) કોઈ જીવોને હણું નહિ,
 ‘નૈવ ન્યૈઃ પ્રાણાન્ અતિપાતયામિ’=બીજાઓ દ્વારાએ કોઈ
 જીવોને હણાવું નહિ. ‘પ્રાણાન્ અતિપાતયતોઽન્યાન્ન સમનુ-
 જાનામિ’=એ જીવોને હણનારા બીજાઓને પણ હું સારા
 જાણું નહિ, (અનુમોદના કરું નહિ), કયાં સુધી ? ‘જાવ-
 જ્ઞીવાણ’ ઇત્યાદિ ‘યાવજ્જીવં’=જીવું ત્યાં સુધી, ‘ત્રિવિધં’=
 ત્રણ પ્રકારની (કરવા-કરાવવા-અનુમોદવા રૂપ) હિંસાને
 ‘ત્રિવિધેન’=ત્રણ કરણ (મન-વચન-કાયા)થી, ત્યજ્યું છું.
 એમ સંબંધ સમજવો. એ જ જણાવવા કહે છે કે-
 ‘મનસા વાચા કાગ્રેન ન કરોમિ ન કારયામિ કુર્વન્તમન્યં
 ન સમનુજાનામિ’=મન-વચન અને કાયાથી, કરું નહિ,
 કરાવું નહિ અને બીજો કરે તો તેને અનુમતિ આપું

(અનુમોદના કંઈ) નહિ. ‘તસ્ય’ તે (પણ) ત્રિકાળ ભાવિ હિંસા પૈકી ભૂતકાલની હિંસાનું ‘મદન્ત’=હે ભગવંત! પ્રતિક્રમામિ’=હું પ્રતિક્રમણ કંઈ (મિથ્યા દુષ્કૃત દઉં) છું. ‘નિન્દામિ’=આત્મસાક્ષિએ જુગુપ્સા (નિંદા) કંઈ છું અને ‘ગર્હામિ’=પર સાક્ષિએ જુગુપ્સા કંઈ છું. કેને નિંદે છે તે કહે છે કે ‘આત્માનં’=હિંસા કરનારા મારા આત્માને (ભૂતકાલની આત્મપર્યાયને) કે જે પ્રશંસા કરવા યોગ્ય નથી, તેને ‘વ્યુત્સૃજામિ’=સર્વથા ત્યજું છું.

વળી પણ દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ-ભાવભેદે પ્રાણાતિપાત (હિંસા)નું વર્ણન કરે છે.

‘સે પાણાહવાપ ચત્વિહે પન્નત્તેં ૦ ઇત્યાદિ’ ‘સ પ્રાણાતિપાતશ્ચતુર્વિધઃ પ્રજ્ઞમઃ’=તે પ્રાણાતિપાત ચાર પ્રકારનો કહેલો છે, ‘તચથા’=તે આ પ્રમાણે ‘દ્રવ્યતઃ ક્ષેત્રતઃ કાલતઃ ભાવતઃ’= ૧-દ્રવ્યથી, ૨-ક્ષેત્રથી, ૩-કાળથી અને ૪-ભાવથી. તેમાં-દ્રવ્યતઃ ણં પ્રાણાતિપાતઃ ષટ્સુ જીવનિકાણસુ’=‘ણ’ વાક્યની શોભા માટે છે, દ્રવ્યથી પ્રાણાતિપાત છ જીવનિકાલને વિષે, અર્થાત્ પૃથ્વી, અપ્, તેઉ, વાઉ, વનસ્પતિ અને ત્રસ એ છકાય પૈકી કોઈપણ જીવની હિંસા તે દ્રવ્ય પ્રાણાતિપાત, ‘ક્ષેત્રતઃ પ્રાણાતિપાતઃ સર્વલોકે’=ક્ષેત્રથી હિંસા ચૌદ રાજલોક ૩૫ સર્વ લોકમાં ‘કાલતઃ પ્રાણાતિપાતો દિવા વા રાત્રૌ વા’=કાલથી હિંસા-દિવસે અથવા રાત્રે, અને ‘ભાવતઃ પ્રાણાતિપાતો રાગેણ વા દ્વેષેણ વા’=ભાવથી હિંસા-રાગ અથવા દ્વેષથી, એમ હિંસાનું ભેદથી સ્વરૂપ

કહીને ભૂતકાળમાં કરેલી તે હિંસાની વિશેષ રૂપમાં નિન્દા કરવા માટે કહે છે કે:—

‘યો મયાઽસ્ય ધર્મસ્ય’=જે મેં આ સાધુનો આચાર ધર્મ કે જે ‘કેવલિપ્રજ્ઞત’ આદિ બાવીશ વિશેષભ્રુથી વિશિષ્ટ છે. તેમાં પૂર્વે અજ્ઞાનતાદિ ચાર કારણોથી અને પ્રમાદ વિગેરે અગિઆર કારણોથી પ્રાણાતિપાત કર્યો હોય તેની નિન્દા કરે છું વિગેરે વાક્યનો સળંગ સંબંધ જોડવો. તેનો અર્થ કહે છે કે-‘જં’ એમાં વિભક્તિ બદલાયેલી હોવાથી ‘યઃ’=જે (પ્રાણાતિપાત એમ સંબંધ જોડવો) તેમાં ‘મયા’=પદ્ધતી પ્રતિક્રમણ કરનાર સાધુ પોતાને જણાવે છે, અર્થાત્ મેં, ‘અસ્ય ધર્મસ્ય’=આ સાધુના આચારરૂપ સર્વવિરતિ ધર્મમાં, કેવો તે ધર્મ ? ૧-‘કેવલિપ્રજ્ઞતસ્ય’=કેવલિ ભગવંતે કહેલો, ૨-‘અહિંસાલક્ષણસ્ય’=અહિંસક વૃત્તિથી ઓળખાતો અર્થાત્ અહિંસા જેનું ચિન્હ છે, ૩-‘સત્યાવિષ્ટિતસ્ય’=સત્યના આધારે રહેલો (અર્થાત્ સત્ય જેમાં વ્યાપક છે), ૪-‘વિનયમૂલસ્ય’=જેનું મૂળ વિનય છે, ૫-‘ક્ષાન્તિપ્રધાનસ્ય’=ક્ષમા (સહનશીલતા) જેમાં મુખ્ય છે. ૬-‘અહિરણ્યસુવર્ણસ્ય’=જેમાં હિરણ્ય (કાચું સોનું રૂપું) અને સુવર્ણ (સૌનેયા કે ઘડેલું સુવર્ણ) જેમાં રાખી શકાતું નથી, અર્થાપત્તિથી સર્વ પ્રકારના સર્વ પરિગ્રહથી રહિત, ૭-‘ઉપશમપ્રભવસ્ય’=જેનાથી આત્મામાં (મોહાદિનો) ઉપશમ થાય છે, ૮-‘નવબ્રહ્મચર્યગુપ્તસ્ય’=નવ પ્રકારની બ્રહ્મચર્યની ગુપ્તિ(રક્ષા)થી સુરક્ષિત, ૯-‘અપચમાનસ્ય’=જેના આરાધકો પાક (રસોઇ) કરતા નથી, અર્થાત્ રસોઇ કરવાની ક્રિયાના

ત્યાગી સાધુઓ જેના આરાધક હોય છે, ૧૦-‘મિશ્રાવૃત્તિ-
 કસ્ય’=(પાકક્રિયાનો ત્યાગ હોવાથી) ભિક્ષાથી જેમાં આ-
 ભવિકા ચલાવવાની છે, ૧૧-‘કુક્ષિશમ્બલસ્ય’=(તે ભિક્ષાથી
 પણ સંચય કરવાનો નહિ કિન્તુ) માત્ર કુક્ષિપ્રમાણ ભોજન
 જેમાં લેવાનું છે, ૧૨-‘નિરગ્નિશરણસ્ય-સ્મરણસ્ય વા’=જ્યાં
 અગ્નિનું શરણ અથવા સ્મરણ પણ કરવાનું નથી (અર્થાત્
 શીત પરિષદાદિ કારણે પણ અગ્નિનો ઉપયોગ જેમાં
 કરાતો નથી, ૧૩-‘સંપ્રક્ષાલિતસ્ય’=સર્વકર્મમલનું પ્રક્ષાલન
 કરનારો (અથવા સર્વ દોષનું જેમાં પ્રક્ષાલન થાય છે),
 ૧૪-‘વ્યક્તદોષસ્ય’=રાગાદિ દોષોનો જેમાં ત્યાગ છે,
 (અથવા ‘દોષ’ એટલે ‘દ્વેષ’ જેમાં ત્યજાયેલો છે), એથી
 જ, ૧૫-‘ગુણગ્રાહિકસ્ય’=જેમાં ગુણનો અનુરાગ છે. (તા-
 ત્પર્ય કે તે આરિત્રધર્મનું આરાધન કરનારને તે દોષોનો
 અથવા દ્વેષનો ત્યાગ અને ગુણનો અનુરાગ (વૃદ્ધિ) કરાવનારો
 છે), ૧૬-‘નિર્વિકારસ્ય’=જેમાં ઇન્દ્રિયો અને મનનો
 વિકાર (ઇચ્છાઓનો ઉન્માદ) નથી, ૧૭-‘નિવૃત્તિલક્ષણસ્ય’=
 સર્વ (પાપ) વ્યાપારનો પરિહાર એ જેનું લક્ષણ (અથવા
 પરિણામે જે બાહ્ય સર્વ યોગોની નિવૃત્તિ કરાવનારો) છે,
 ૧૮-‘પञ्चमहाव્રતયુક્તસ્ય’=જે પાંચ મહાવ્રત રૂપ છે,
 (પહેલાં ‘અહિંસાલક્ષણસ્ય’ એમ કહેવા છતાં ફરી ‘પંચ
 મહાવ્રત યુક્તસ્ય’ એમ કહ્યું તેનું કારણ એ છે કે અહિં-
 સાની જેમ બીજા મહાવ્રતોની પણ આ ધર્મમાં (અહિં-
 સામાં) પ્રધાનતા છે, ૧૯-‘અસન્નિધિસञ्ચયસ્ય’=જેમાં
 (લાડુ વિગેરે આહાર, ખર્બુરાદિ મેવો કે ફળફળાદિ

આદિમ અને હરકે આદિ ઔષધ પણ રાત્રે વાસી રાખવા રૂપ) સંનિધિનો સંચય થતો (રખાતાં) નથી, ૨૦-‘અવિ-સંવાદિનઃ’=જેનું નિરૂપણ (કે પ્રવૃત્તિ) દૃષ્ટ કે ઈષ્ટનું વિરોધિ નથી, (અર્થાત્ જેમાં જગતમાં પ્રત્યક્ષ દેખાતા ભાવોનું, આત્માના ઈષ્ટ સુખને આપે તેવું યથાર્થ અને યથેષ્ટ નિરૂ-પણ છે), ૨૧-‘સંસારપારગમિનઃ’=જે સંસારથી પાર ઉતારનારો છે અને ૨૨-‘નિર્વાણગમનપર્યવસાનફલસ્ય’= નિર્વાણ (મોક્ષ)ની પ્રાપ્તિ એજ જેનું પારમાર્થિક (સાચું) રૂપ છે, એ પ્રમાણે ૨૨ વિશેષણોથી વિશિષ્ટ આરિત્રધર્મની, (આરાધના કરતાં અજ્ઞાનતા વિગેરેથી) એમ ષષ્ટી વિલ-ક્ષિતનો સંબંધ જોડવો. હવે તેની આરાધના કરતાં શું કર્યું ? તે કહે છે:—

૧-‘પૂર્વમજ્ઞાનતયા’=(ધર્મ પામ્યા) પહેલાં અજ્ઞાનતાથી, ૨-‘અશ્રવણતયા’=(શુર્વાદિકના સુખે) નહિ સાંભળવાથી, ૩-‘અવોઘ્યા’=(સાંભળવા છતાં યથાર્થ રૂપે) નહિ સમજ-વાથી (માનવાથી) અને ૪-‘અનભિગમેન’=(સાંભળવા અને સમજવા છતાં) સમ્યગ્પણે નહિ સ્વીકારવાથી, અથવા ‘અભિગમેન’ એવા પાઠાન્તરમાંથી વિલક્ષિત બદલીને, ‘અભિગમે’ પર્યાય કરવાથી સ્વીકારવા છતાં તેમાં પ્રમાદ વિગેરે કરવાથી (એમ ચાર નિમિત્તોથી એ ધર્મમાં પ્રાણા-તિપાત કર્યો હોય, એમ સંબંધ જોડવો.) હવે તે પ્રાણા-તિપાતના પ્રમાદ વિગેરે હેતુઓ કહે છે.—

૧-‘પ્રમાદેન’=મદ્ર વિગેરે પાંચ પ્રકારનો અથવા આજસ વિગેરે દ્વારા પ્રમાદ કરવાથી, ૨-‘રાગદ્વેષ પ્રતિવ-

‘હૃતયા’=રાગદ્વેષની આકૂળતાથી (વશ થઈને) ૩-‘ચાલ-
તયા’ બાલબુદ્ધિ (મૂઢતા)થી અથવા બાલકપણાથી, ૪-
‘મોહતયા’=મિથ્યાત્વ વિગેરે મોહનીય કર્મના ઉદયને આ-
ધીન થવાથી, ૫ ‘મન્દતયા’=કાયાની મંદતા (જડતા)થી-
આલસથી, ૬-‘ક્રીડનતયા’=ક્રીડાપ્રિય (કુતુહલ)પણાથી, ૭-
‘ત્રિગૌરવગુહતયા’=રસ, ઋદ્ધિ અને શાતા, એ ત્રણ ગારવના
ભારેપણાથી (મદથી), ૮-‘ચતુષ્કષાયોપગતેન’=ક્રોધાદિ ચાર
કષાયના ઉદયને વશ થઈને, ૯-‘પञ्चेन्द्रियोपવશતેન’=
સ્પર્શનાદિ પાંચ ઇન્દ્રિયોના આધીનપણાથી થયેલી વિહ્વ-
ળતાને યોગે, ૧૦—‘પ્રત્યુત્પન્નભારિક(ત)યા’=વર્તમાન
કાલીન કર્મનો ભાર જેને હોય છે, તે પ્રત્યુત્પન્નભારિક
કહેવાય, એવા પ્રત્યુત્પન્નભારિકપણાથી, અર્થાત્ વર્ત-
માનકાલીન કર્મોના ભારેપણાથી અને ૧૧-‘સાતસૌ-
ખ્યમનુપાલયતા’=શાતા વેદનીય કર્મના ઉદયથી મળેલા
સુખને ગૃહ્ણિથી ભોગવતાં, અર્થાત્ સુખમાં આસક્તિ કર-
વાથી એમ અગિઆર હેતુઓથી ‘અસ્મિન્ વા ભવે’=
વર્તમાન જન્મમાં, ‘અન્યેષુ વા ભવગ્રહણેષુ’=ભૂતકાળ અને
ભાવિકાળના(જન્મો) ભવોમાં, ‘પ્રાણાતિપાતઃ કૃતો વા
કારિતો વા ક્રિયમાણો પરૈઃ વા સમનુજ્ઞાતઃ તં’=જે પ્રાણા-
તિપાત (હિંસા) સ્વયં કર્યો, બીજા દ્વારા કરાવ્યો, અથવા
બીજાઓએ સ્વયં કરતાં મેં સારો માન્યો, હું સંમત થયો,
એ રીતે ત્રિવિધ પ્રાણાતિપાતને, ‘નિન્દામિ ગર્હામિ’=આત્મ-
સાક્ષિએ પાશ્ચાત્તાપ (નિન્દા) કરે છું અને પરસાક્ષિએ
પણ ‘એ મેં અયોગ્ય કયું છે’ એમ મારી દુષ્ટતાને

કપૂલ (બહેર) કરં છું-ગહી કરં છું. કેવી રીતે? 'ત્રિવિ-
ધં ત્રિવિધેન'=કરવા, કરાવવા અને અનુમોદવારૂપ ત્રિવિધ
પ્રાણાતિપાતને ત્રણ યોગો દ્વારા નિન્દુ છું-ગહું છું. તે ત્રણ યોગો
કયા? તે કહે છે, 'મનસા, વાચા, કાયેન'=મન, વચન અને
કાયા એ ત્રણ યોગોથી (નિન્દા અને ગહી કરું છું.) અહીં
વાચ્યનો સંબંધ પૂર્ણ થયો. હવે ત્રણે કાળ સંબંધી એનો
ત્યાગ કરતાં કહે છે કે-અતીતં નિન્દામિ, પ્રત્યુત્પન્નં સંવૃ-
ણોમિ, અનાગતં પચ્ચક્ષામિ'=ભૂતકાલીન પ્રાણાતિપાતને
નિન્દું છું, વર્તમાન કાલે સંવરં (રોકું) છું અને ભવિ-
ષ્યકાળે 'નહિ કરવો' એવો નિયમ (પચ્ચક્ષાણુ) કરં છું.
'સર્વં પ્રાણાતિપાતં'=એમ સર્વ પ્રાણાતિપાતની નિન્દા-સંવર
અને પચ્ચક્ષાણુ કરીને તેનો ત્રૈકાલિક ત્યાગ કરં છું.

હવે આ ભવિષ્યના પચ્ચક્ષાણુને જ વિશેષ રૂપમાં
કહે છે કે—

'યાવજ્જીવમનિશ્ચિતોઽહં'=જીવું ત્યાં સુધી આશંસાર-
હિત એવો હું 'નૈવ સ્વયં પ્રાણાતિપાતયામિ, નૈવાન્યૈઃ
પ્રાણાતિપાતયામિ, પ્રાણાતિપાતયતોઽપ્યન્યાન્ન સમનુજા-
નામિ'=સ્વયં(ખીજના) પ્રાણોનો નાશ નહિં જ કરું, બીજાઓ
દ્વારા પ્રાણોનો નાશ નહિં જ કરાવું અને બીજા પ્રાણનાશ
કરનારાઓને પણ હું સારા નહિ માનું.

આ પચ્ચક્ષાણુ કેટલી સાક્ષિપૂર્વક કરે છે તે કહે
છે કે—

'તદયથા-અર્હત્સાક્ષિકં, સિદ્ધસાક્ષિકં, સાધુસાક્ષિકં,
દેવસાક્ષિકં, આત્મસાક્ષિકં'=તે પચ્ચક્ષાણુ આ પ્રમાણે કરં

છું—૧. અરિહંતોની સાક્ષિએ, અર્થાત્ અરિહંતો જ્યાં સમક્ષ (પ્રત્યક્ષ) મનાય તે અરિહંતની સાક્ષિપૂર્વક કહેવાય. તાત્પર્ય કે અરિહંતોની સાક્ષિ માનીને, એમ ૨. સિદ્ધોની સાક્ષિએ, ૩. સાધુઓની સાક્ષિએ, ૪. દેવોની સાક્ષિએ અને ૫. મારા આત્માની સાક્ષિએ ‘एवं’ આ પ્રમાણે પચ્ચક્ષ્ણાણી (કરવાથી) ‘भवति भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा’= સાધુ અથવા સાધ્વી થાય છે, કેવો થાય છે ? ‘संयत-विरत-प्रतिहत-प्रत्याख्यातपापकर्मा’=સંયત, વિરત, પ્રતિહત અને પ્રત્યાખ્યાત કર્યાં છે પાપકર્મો જેણે, એવો થાય છે. તેમાં ‘સંયત’=સત્તર પ્રકારના સંયમથી યુક્ત, ‘વિરત’=ભાર પ્રકારના તપમાં વિવિધ પ્રકારે રક્ત, ‘પ્રતિહત’=સ્થિતિનો હાસ થવાથી ગ્રંથિભેદ દ્વારા જ્ઞાનાવરણીયાદિ પાપકર્મોનો વિનાશ, તથા ‘પચ્ચક્ષ્ણાણી’=(મિથ્યાત્વ વિગેરે કર્મબંધના) હેતુના અભાવે નિરાકૃત (દીર્ઘસ્થિતિએ ન બંધાય તેવાં) કર્યાં છે જ્ઞાનાવરણીયાદિ પાપકર્મોને જેણે એવો, (અર્થાત્ સત્તર પ્રકારે સંયમયુક્ત, વિવિધ તપમાં રક્ત અને અદ્યપસ્થિતિવાળાં તથા પુનઃ દીર્ઘ સ્થિતિક ન બંધાય તેવાં કર્મોવાળો થાય છે) એ વાક્યમાં બે પદોનો કર્મધારય અને છેલ્લા ત્રણ પદોનો બહુવ્રીહિ સમાસ કરવાપૂર્વક પુનઃ તે બેનો કર્મધારય સમાસ કરવો.

તે પણ કેવી કેવી અવસ્થામાં ક્યારે ક્યારે તેવો થાય છે તે કહે છે કે—‘दिवा वा रात्रौ वा’=દિવસે અથવા રાત્રે, અર્થાત્ સર્વ કાળે, ‘एकौ वा पर्यद्गतौ वा’=કોઇ કારણે એકાકી હોય ત્યારે અથવા સાધુઓની પર્ષદા એટલે

સમુહમાં હોય ત્યારે, અર્થાત્ એકલો કે અન્ય સાધુઓ સાથે, કોઈ પણ પ્રસંગમાં, ‘સુપ્તો વા જાગ્રદ્વા’=રાત્રિએ બે પ્રહર સુતો હોય ત્યારે કે શેષકાળે જાગતો હોય ત્યારે, અર્થાત્ કોઈ પણ અવસ્થામાં, (તે સાધુ કે સાધ્વી સંયત, વિરત અને પ્રતિહત પ્રત્યાખ્યાતપાપકર્મા બને છે.)

હવે આ પ્રાણાતિપાતની ત્રણ કાળની ત્રિવિધ ત્રિવિધે કરેલી વિરતિનો મહિમા વર્ણવે છે કે-‘પસ’=પદ્મમાં વિલક્ષિતનો વ્યત્યય હોવાથી) ‘તત્ત્વં પ્રાણાતિપાતસ્ય વિરમણ’=તે પ્રાણાતિપાતની વિરતિ (ત્યાગ) નિશ્ચયથી ‘હિતં’=(પથ્ય-આહારની જેમ) હિતકર છે, ‘સુખં’=(તરસ્થાને શિતલ જલની જેમ) સુખ કરનાર છે, ‘ક્ષમં’=તારવામાં (કર્મઘાત કરાવવામાં) સમર્થ છે, ‘નૈઃશ્વેયસિકમ્’=મોક્ષના કારણભૂત-મોક્ષકારક છે, ‘આનુગામિકં’=લવોલવ સુખ આપનાર (અર્થાત્ વિરતિના સંસ્કારનો અનુબંધ (પરંપરા) ચાલવાથી અન્યલવોમાં પણ વિરતિજન્ય સુખને પ્રાપ્ત કરાવનાર), તથા ‘પારગામિકં’=પાર ઉતારનાર છે.

હવે એ હિતકર વિગેરે કેમ છે તેના હેતુઓ કહે છે-‘સર્વેષાં પ્રાણાનમ્’=સર્વ (બે ત્રણ અને ચાર ઇન્દ્રિય વાળા) જીવોને, ‘સર્વેષાં ભૂતાનામ્’=સર્વ વનસ્પતિકાય-જીવોને, ‘સર્વેષાં જીવાનામ્’=સર્વ પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા જીવોને, ‘સર્વેષાં સત્ત્વાનામ્’=સર્વ પૃથ્વીકાય આદિ જીવોને ‘અદુઃખનતયા’=મનમાં સંતાપરૂપ દુઃખ નહિ કરવાપણાથી,

* ‘પ્રાણ’ એટલે દશવિધ પ્રાણ ધારણ કરનારા પંચેન્દ્રિયો, ‘ભૂત’ એટલે થયા છે, થાય છે અને થશે તે ત્રિકાળવર્તી પૃથ્વી-

‘અશોચનતયા’=શોક નહિ કરાવવાપણાથી, ‘અજૂરણતયા’=
જીર્ણ (અશક્ત) નહિ કરવાપણાથી, (અર્થાત્ વૃષભ, પાડા,
હાથી, ઘોડા, ઉંટ, ગધેડા વિગેરેને અતિભાર ખેંચાવતાં,
આહાર નહિ આપતાં, અંકુશ, ચાળુક વિગેરેથી મારતાં,
અશક્ત-વૃદ્ધ બનતાં જોવાય છે, તેવું નહિ કરવાથી),
‘અતેપનયા’=ખેદ વિગેરે નહિ પમાડવાથી, (પસીનો, લાળ,
આંસુ વિગેરે પડે તેવો પરિશ્રમ નહિ આપવાપણાથી)
‘અપોહનયા’=પગ વિગેરેથી (પીલવારૂપ) પીડા નહિ કર-
વાથી, ‘અપરિતાપનતયા’=સર્વ પ્રકારનાં શારીરિક દુઃખોરૂપ
સંતાપ કરવાના અભાવથી (નહિ કરવાથી), ‘અનુપદ્રવણ-
તયા’=સર્વથા મરણ (અથવા અતિ ત્રાસ) નહિ કરવાથી,
(એ કારણથી, આ વ્રત સર્વ પ્રાણુ-ભૂત-વિગેરેને હિતકર,
સુખકર વિગેરે ગુણકારક છે), વળી આ પ્રાણુતિપાત વિર-
મણ પદ (વ્રત) કેવું છે તે કહે છે કે—‘મહાર્થ, મહાગુણં,
મહાનુભાવં, મહાપુરુષાનુચીર્ણ, પરમર્ષિદેશિતં, પ્રશસ્તં’=(કુળ-
સ્વરૂપ વિગેરે કહેલું હોવાથી) મહાઅર્થવાળું, (મહાવ્રતો
સકલગુણોનો આધાર હોવાથી) મહાગુણસ્વરૂપ, (સ્વર્ગ-મોક્ષ
વિગેરે અચિન્ત્ય કુળ આપવાથી) મહા મહિમાવાળું,

કાયાદિ પાંચ પ્રકારના જીવો, ‘જીવ’ એટલે નિરૂપક્રમ આયુષ્યથી
જીવનારા-દેવો, નારકો, શલાકાપુરૂષો, અસંખ્યાત વર્ષના આયુવાળા
તિર્થંચ-મનુષ્ય-યુગલિકો, તથા ચરમશરીરી મનુષ્યો અને ‘સત્ત્વ’
એટલે લોકના ઉપકાર પૂરતું જ જેમનું સત્ત્વ છે તેવા વિકલપ્રાણુવાળા,
સોપક્રમ આયુપવાળા તિર્થંચ મનુષ્યો અને વિકલેન્દ્રિજીવો, એવા
ચણ અર્થ પાક્ષિકસૂત્રની વૃત્તિમાં કરેલો છે.

(તીર્થંકર ગણધરાદિએ આચરેલું હોવાથી) મહા પુરૂષોએ આચરેલું-સેવેલું, (શ્રી તીર્થંકરાદિએ ઉપદેશેલું હોવાથી) પરમર્ષિઓએ કહેલું અને (સકળ કલ્યાણને કરનાર હોવાથી) પ્રશસ્ત છે. તે પ્રાણાતિપાત વિરમણ મને 'દુઃસ્વપ્નાય, કર્મક્ષયાય, મોક્ષાય, વૌધિલાભાય, સંસારોત્તારણાય'=શારીરિક, માનસિક, વિગેરે સર્વ દુઃખોના ક્ષયને માટે, જ્ઞાનાવરણીયાદિ કર્મોના ક્ષયને માટે, રાગદ્વેષાદિનાં બંધનોથી મુક્ત થવા માટે, જન્માન્તરમાં સમ્યક્ત્વાદિ સદ્ધર્મની પ્રાપ્તિ માટે અને મહાભયંકર ભવભ્રમણમાંથી પાર ઉતરવા માટે, 'સહાયક થશે' (એમ અહિં અધુરો પાઠ સમજ લેવો) 'इति कृत्वा'=એ કારણથી 'उपसंपद्य णं विहरामि'=તે પ્રાણાતિપાત વિરમણને સર્વથા અંગીકાર કરીને, 'માસકલ્પ' વિગેરે નવકલ્પી સાધુના વિહારથી વિચરું છું. (ણં વાક્યની શોભા માટે અવ્યય સમજવો), કારણ કે એમ નહિ વિચરવાથી વ્રતનો સ્વીકાર વ્યર્થ થાય. હવે છેલ્લે વ્રત સ્વીકારની પ્રતિજ્ઞા (નિશ્ચય) કરતાં કહે છે કે—

‘प्रथमे भदन्त ! महाव्रते उपस्थितोऽस्मि सर्वस्मात् प्राणातिपातात् विरमणं’=હે ભગવંત ! હું પહેલા મહાવ્રતની સમીપેમાં રહ્યો છું, સર્વથા પ્રાણાતિપાતની વિરતિનો સ્વીકાર કરું છું, અર્થાત્ મારે આજથી સર્વ પ્રકારના પ્રાણાતિપાતથી (હિંસાથી) વિરમણ એટલે નિવૃત્તિ (નહિ કરું એવી પ્રતિજ્ઞા) છે. અહિં ‘હે ભગવંત’ એવું આમંત્રણ આદિમાં મધ્યે અને અંતે કરેલું હોવાથી, ગુરૂને પૂછ્યા

વિના કંઈ કરવું નહિ અને પૃથ્વીને પણ કયાં પછી તેઓને જણાવવું એમ સૂચવ્યું છે, એ રીતે આ વ્રતની આરાધના થાય છે. આ વ્રત લેવા છતાં પ્રાણાતિપાત કરનારાઓને ‘નરકમાં જવું, આયુષ્ય ઘટવું—અદ્ય થવું, બહુ રોગો થવા, કફરૂપા થવું, વિગેરે વિગેરે દોષો સમજવા. (૧)

એ પ્રમાણે પહેલું વ્રત કહ્યું. હવે બીજું વ્રત કહે છે—

‘અહાવરે દુ(દો)ઞ્ચે મંતે૦’ ઇત્યાદિ = હવે પહેલા પછીના બીજા મહાવ્રતમાં હે ભગવંત ! શ્રી જિનેશ્વરદેવોએ * મૃષાવાદની વિરતિ કહી છે. હે ભગવંત ! તે મૃષાવાદનું

* મૃષાવાદના ચાર પ્રકારો છે— ૧ સત્યનો નિષેધ કરવો, ૨ અસત્યની સ્થાપના કરવી, ૩ હોય તેથી બીજું જ કહેવું અને ૪ અનુચિત (ગર્હણીય) બોલવું, તેમાં ૧ આત્મા નથી, પુણ્યપાપ નથી, વગેરે સત્ય વસ્તુનો નિષેધ સમજવો, એમ બોલવાથી આત્મા—પુન્ય—પાપ વિગેરે તત્ત્વોના અભાવે જીવની દાન, ધ્યાન, તપ અધ્યયનાદિ સર્વ ક્રિયાઓ વ્યર્થ થાય અને જગતની વિચિત્રતાનું કારણ ન રહે, વિગેરે તેનું જીરૂકાપણું સમજવું. ૨ આત્મા બહુ નાનો છે, તે લક્ષાટમાં કે હૃદયમાં રહે છે, અથવા સર્વત્ર વ્યાપક છે. ઇત્યાદિ અસત્યની સ્થાપના બાજુથી. એથી સર્વ શરીરમાં સુખદુઃખનો અનુભવ થાય છે તે અસત્ય ઠેર, અથવા સર્વ વ્યાપક હોય તો સર્વત્ર શરીરનો કે સુખદુઃખનો અનુભવ થવો જોઈએ, તે થતો નથી માટે તે મૃષા સમજવું. ૩ ગાયને ઘોડો, સ્ત્રી ને પુરૂષ, ઇત્યાદિ બોલવું તે સ્પષ્ટ મૃષા છે જ. ૪ અયોગ્ય—ગર્હણીય બોલવું તે, કાણાને કાણો કહેવો ઇત્યાદિ કટુવચન, અથવા પરલોક જેનાથી બગડે તેવાં સાવચ વચનો ‘ખેતી કરો’—‘કન્યાને પરણાવો’—‘શત્રુને મારો’—વિગેરે બોલવું તે, એ ચારેય પ્રકારના મૃષાવાદની વિરતિ.

હું સર્વથા પર્યક્ષખાણ (ત્યાગ) કરું છું. તે આ પ્રમાણે—
ક્રોધથી, લોભથી, લયથી અથવા હાસ્યથી (હાંસી મશ્કરી
આદિ કુતૂહલોથી) અને પહેલા તથા છેલ્લા કષાયો ક્રોધ
તથા લોભ કહ્યા માટે ઉપલક્ષણથી તેની વચ્ચેના માનથી
તથા માયાથી પણ, એમ કોઈ હેતુથી હું સ્વયં મૃષા બોલું
નહિ, બીજા દ્વારા મૃષા બોલાવું નહિ અને મૃષા બોલનારા
બીજા કોઈને સારો જાણું નહિ, તે પછીનો અર્થ પહેલા
વ્રત પ્રમાણે જાણવો.

આ મૃષાવાદ દ્રવ્યાદિ વિષયોની અપેક્ષાએ ચાર પ્રકારનો કહ્યો છે. તે આ પ્રમાણે—૧ દ્રવ્યથી, ૨ ક્ષેત્રથી, ૩ કાળથી અને ૪ ભાવથી. તેમાં ૧ દ્રવ્યથી—જીવ-અજીવ આદિ સર્વ દ્રવ્યોમાં અને તેના તે તે ધર્મ અધર્મ આદિ ભાવો વિગેરે સર્વ વિષયોમાં વિપરીત બોલવાથી, ૨ ક્ષેત્રથી—ચૌદરાજ પ્રમાણ લોકમાં અને તેની બહાર અલોકમાં, અર્થાત્ લોક-અલોકને અંગે મૃષા બોલવાથી, ૩ કાળથી (કાળ સંબંધી અથવા રાત્રે કે દિવસે) અને ૪. ભાવથી—(ક્ષાયિકાદિ ભાવોને અંગે અથવા રાગ કે દ્વેષથી), પછીનો અર્થ પહેલા વ્રત પ્રમાણે—

‘એ મૃષાવાદ હું બોલ્યો, અથવા બીજા પાસે બોલાવ્યો કે બોલનારા બીજાઓને મેં સારા માન્યા’ વિગેરે પહેલા વ્રતમાં કહ્યો તે પ્રમાણે—યાવત્ સંપૂર્ણ આલાપકનો અર્થ સમજી લેવો, જ્યાં પ્રાણાતિપાત શબ્દ છે, ત્યાં મૃષાવાદ સમજી તે પ્રમાણે અર્થ સમજવો. (૨)

હવે ત્રીજા વ્રતનું વર્ણન કરવા માટે કહે છે કે—

“ અહાવરે તરુચે મંતે ! મહવ્વપ ” ઇત્યાદિ=હવે એ પછીના ત્રીજા મહાવ્રતમાં હે ભગવંત ! શ્રી જિનેશ્વરદેવોએ માલિકે આખ્યા વિનાનું કાંઈ પણ દેવાનો નિષેધ (વિરામ) કહેલો છે, હે ભગવંત ! એવું માલિકે આખ્યા વિનાનું દેવાનો હું સર્વથા ત્યાગ કરું છું. તે આ પ્રમાણે-ગામમાં, નગરમાં કે અરણ્યમાં કોઈ પણ સ્થળે, થોડું કે ઘણું, નાનું કે મોટું, સજીવ કે નિર્જીવ, કંઈ પણ આખ્યા વિનાનું સ્વયં લઈશ નહિ, ખીજા દ્વારા દેવરાવીશ નહિ, કે ખીજે કોઈ સ્વયમેવ લે તેને હું સાંઝે માનીશ નહિ, યાવજીવ સુધી, વિગેરે તે પછીનો સઘળો અર્થ પહેલા આલાપકના અર્થ પ્રમાણે જાણવો.

તે અદત્તાદાન (આખ્યા વિના દેવા) ના પણ ચાર પ્રકારો આ પ્રમાણે છે-૧ દ્રવ્યથી, ૨ ક્ષેત્રથી, ૩ કાળથી અને ૪ ભાવથી. તેમાં **દ્રવ્યથી**-અદત્તાદાન-જે દેવા યોગ્ય કે પાસે રાખવા યોગ્ય હોય તે પદાર્થ, આથી આલવામાં સ્થિર થવામાં, કે જીવન વ્યવહારમાં ઉપયોગી ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, આકાશાસ્તિકાય અને કાળ, એ ચાર દ્રવ્યો ગ્રહણ કરવાનાં કે પાસે રાખવાનાં હોતાં નથી. માટે તેને અંગે અદત્તાદાન નથી એમ સમજવું. **ક્ષેત્રથી**-ગામમાં નગરમાં કે અરણ્યમાં (અટવી-જંગલ-વન વિગેરે વસતિ વિનાના ક્ષેત્રમાં) અર્થાત્ સજન નિર્જન કોઈ પણ સ્થળે, કાળથી અને ભાવથી, પહેલા વ્રતમાં જણાવ્યા પ્રમાણે, તે પછીનો અર્થ પણ તે વ્રતમાં કહ્યા પ્રમાણે જાણવો.

એ અદત્તાદાન ગ્રહણ કર્યું, ખીજા પાસે ગ્રહણ કરાવ્યું

અથવા બીજાએ ગ્રહણ કર્યું તેને સાઈં માન્યું, વગેરે બાકીનો અર્થ પણ પૂર્વ પ્રમાણે—

જીવું ત્યાં સુધી આશંસા રહિત હું એ અદત્તાદાનને ગ્રહણ કરીશ નહિ, બીજા દ્વારા ગ્રહણ કરાવીશ નહિ અને બીજા ગ્રહણ કરનારને સારો માનીશ નહિ, વિગેરે પ્રથમ વ્રત પ્રમાણે—

નિશ્ચયથી આ અદત્તાદાનનો ત્યાગ હિતકારી છે, વિગેરે પણ પૂર્વ પ્રમાણે. હે ભગવંત ! હું આ ત્રીજા મહાવ્રત માટે ઉપસ્થિત થયો છું, સર્વથા અદત્તાદાનના ત્યાગને (વિરતિને) સ્વીકારું છું. (૩)

હવે ચોથા વ્રતના વિશિષ્ટ (ફિરફારવાળા) પાઠના અર્થ કહે છે.

“અહાવરે ચઢત્યે મંતે૦” ઈત્યાદિ= હવે તે પછીના ચોથા મહાવ્રતમાં શ્રીજિનેશ્વરોએ મૈથુનથી વિરામ (વિરતિ) કરવાનું કહ્યું છે, હે ભગવંત ! તે સર્વ મૈથુનને હું પચ્ચક્ષુ છું. (ત્યાગ કરું છું) દેવ-દેવીના વૈક્રિય શરીર સંબંધી, મનુષ્ય સ્ત્રી—પુરૂષના શરીર સંબંધી, અને તિર્યંચજીવો ઘોડા-ઘોડી આદિના શરીર સંબંધી, કોઈ પણ મૈથુન હું સ્વયં સેવું નહિ, બીજાને સેવરાવું નહિ, કે બીજા સેવનારાઓને હું સાઈં માનું નહિ, (એવું પચ્ચક્ષુઆણુ મારે) જાવજીવ સુધી, વિગેરે અર્થ પૂર્વ પ્રમાણે. તે મૈથુન ચાર પ્રકારનું છે, દ્રવ્યથી વિગેરે, તે પણ પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે. તેમાં ૧ દ્રવ્યથી

મૈથુન-‘ રૂપોમાં ’ એટલે નિર્જીવ પ્રતિમાઓ વિગેરેમાં અથવા જેને આભુષણાદિ શણગાર ન હોય તેવાં રૂપો-ચિત્રોમાં (આસક્તિ કરવા રૂપ), તથા ‘ રૂપ સહગતમાં ’ એટલે સજીવ સ્ત્રીપુરૂષનાં શરીરોમાં અથવા આભુષણ-અલંકારાદિ શોભા સહિત (ચિત્રાદિ) રૂપોમાં, ૨ ક્ષેત્રથી-મૈથુન-ઉર્ધ્વલોક, અધોલોક, કે તિર્ચ્છાલોકમાં અર્થાત્ ત્રણે લોકમાં, ૩, કાળથી અને ૪. ભાવથી વિગેરે પછીના પાઠનો અર્થ પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે—

તે મૈથુન સેવ્યું હોય, સેવરાવ્યું હોય, કે બીજા મૈથુન સેવનારાઓને સારા માન્યા હોય તેને નિન્દુ છું, વિગેરે પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે.

જીવું ત્યાં સુધી આશંસા વિનાનો હું તે સર્વ મૈથુનને સ્વયં સેવીશ નહિ, બીજા દ્વારા સેવરાવીશ નહિ, બીજા સેવનારાઓને સારા માનીશ નહિ. પછીનો અર્થ પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે—

નિશ્ચયથી આ મૈથુનનો ત્યાગ હિતકર છે વિગેરે પછીનો અર્થ પૂર્વે પ્રમાણે. હે ભગવંત! હું આ ચોથા મહાવ્રત માટે તૈયાર થયો છું (પાસે આવ્યો છું), એથી સર્વથા મૈથુન ત્યાગને હું સ્વીકારું છું. (૪)

હવે પાંચમા વ્રતના ફેરફારવાળા પાઠનો અર્થ કહે છે—

“અહાવરે પચ્ચમે મંતે” ઇત્યાદિ=હવે તે પછીના પાંચમા મહાવ્રતમાં શ્રીજિનેશ્વરોએ પરિગ્રહથી વિરામ (વિરતિ) કરવાનું કહ્યું છે, હે ભગવંત! હું તે સર્વ પરિગ્રહને પચ્ચક્ષુ છું (તજું છું.) તે (પચ્ચક્ષુઓ એ રીતે

પદાર્થમાં રાગ કે દ્વેષ કરવાપૂર્વક, ખાકીનો અર્થ પૂર્વે દેહા પ્રમાણે.

એ રાત્રિભોજન સ્વયં ભોગવ્યુ (ખાધું) બીજને ખવરાવ્યું, અથવા બીજઓએ રાત્રે ખાધું તેને સારૂં માન્યું તેને નિન્દુ છું વિગેરે પૂર્વ પ્રમાણે.

જાવજીવ સુધી અનાશંસાવાળો હું સર્વ રાત્રિભોજનને સ્વયં રાત્રે કરીશ નહિ, બીજઓને રાત્રે ભોજન કરાવીશ નહિ અને બીજ રાત્રિભોજન કરનારાઓને સારા માનીશ નહિ, પછીનો અર્થ પૂર્વ પ્રમાણે.

આ રાત્રિ ભોજનની વિરતિ નિશ્ચયથી હિતકારક છે, વિગેરે પછીનો અર્થ પૂર્વ પ્રમાણે.

હે ભગવંત! હું આ છટ્ઠા વ્રતમાં (પાલનમાં) ઉપસ્થિત (ઉત્સાહી) થયો છું, સર્વ પ્રકારના રાત્રિ ભોજનનો હું વિરામ (ત્યાગ) કરું છું. (૬)

હવે એ સર્વ (છએ) વ્રતોની એક સાથે ઉચ્ચારણા કરતાં કહે છે કે—

“इच्छेइयाद्दं०” ઇત્યાદિ=એ ઉપર જણાવ્યાં તે પાંચ મહાવ્રતો કે જેની સાથે રાત્રિભોજન વિરમણ વ્રત છટ્ઠું છે, તે (છએ) વ્રતોનો આત્માના હિત માટે સમ્યક્ સ્વીકાર કરીને હું વિચરું છું (પાલન કરું છું.)

હવે કેમશઃ એ મહાવ્રતોના અતિચારો કહે છે.

“अपस्तथा य जे जोगा०” ઇત્યાદિ ગા. “૧ થી ૬”= ‘अप्रशस्ता च ये योगाः, परिणामाश्च दारुणाः’=અજયણાથી ચાલવું-મોલવું વિગેરે હિંસાજનક વ્યાપારો (પ્રવૃત્તિ) અને

‘દ્વારુણ પરિણામો’ એટલે જીવોને હણવા વિગેરેના રૌદ્ર (ધ્યાનરૂપ જે) અધ્યવસાયો, ‘પ્રાણાતિપાતસ્ય વિરમણે, ષષ્ઠ ઉક્ત અતિક્રમઃ’=પ્રાણાતિપાત વિરમણુ વ્રતમાં આ અતિક્રમ-રૂપ દોષ કહેલો છે (માટે તેને તજવો જોઈએ), એમ માનીને તેને ત્યજે. એમ સર્વવ્રતોની ગાથાઓમાં (અધુરો) અર્થ જોડવો. (૧).

‘તીવ્રરાગા’ ઈત્યાદિ=વિષયના ઉત્કટ રાગવાળી જે ભાષા, તથા ‘તીવ્રદ્વેષા’=ઉચ્ચ મત્સરવાળી જે ભાષા (અર્થાત્ ઉત્કટ રાગ કે ઉત્કટ દ્વેષ પૂર્વક બોલવું) તે મૃષાવાદ વિરમણુવ્રતમાં અતિક્રમ કહ્યો છે, (માટે તેને તજવો જોઈએ) એમ માનીને તેને ત્યજે. (૨)

‘અવગ્રહં ચ અચાચિત્વાં’ ઈત્યાદિ=માલિક પાસેથી કે તેણે જેને લખાવ્યો હોય તેવા બીજા પાસેથી અવગ્રહ (ઉપાશ્રય-આશ્રય)ની યાચના કર્યા વિના, (અનુમતિ મેળવ્યા વિના) તેમાં રહેવું, (એટલા શબ્દો અધ્યાહારથી સમજવા) તથા ‘અવિદત્તે વા અવગ્રહે’=પ્રતિનિયત અમુક (મેળવેલા) અવગ્રહની (જગ્યાની) બહાર (જે જગ્યા તેના માલિકે વાપરવાની સંમતિ ન આપી હોય ત્યાં) ‘ચેષ્ટા કરવી’ (‘તેનો ઉપ-યોગ-કરવો’ એ શબ્દો પણ અધ્યાહારથી સમજવા), તે અદત્તાદાન વિરમણુવ્રતમાં અતિક્રમ (દોષ) કહેલો છે, એમ માનીને તે અતિચારોને ત્યજે. (૩)

‘સદારૂવારસાગંધા, ફાસાણં’ ઈત્યાદિ=અહિં પ્રક્રમથી સુંદર શબ્દ ઉમેરવો, જેથી સુંદર શબ્દો, રૂપો, રસો, ગંધો અને સ્પર્શોની ‘પ્રવિચારણા’=રાગપૂર્વક સેવા કરવી (લોગ-

વવા), તે મૈથુન વિરમણરૂપ ચોથા વ્રતમાં અતિક્રમ (દોષ) કહેલો છે, એમ માનીને તેનો ત્યાગ કરે. (૪)

‘इच्छा०’ ઇત્યાદિ=ઈચ્છા એટલે પ્રાપ્ત નહિ થયેલા કોઈ પણ પદાર્થની પ્રાર્થના, ‘मूर्च्छा च’=ચોરાઈ (હરણ થઈ) ગએલા, નાશ પામેલા પદાર્થનો શોક, ‘गृद्धिश्च’=વિદ્યમાન પદાર્થની મૂર્છા (મમત્વ) અને ‘काङ्क्षा’=નહિ મળેલા વિવિધ પદાર્થોની પ્રાર્થના, તદ્દરૂપ જે લોભ, તે કેવો ? ‘दारुणः’=રૌદ્રધ્યાનના કારણભૂત (અતિ ઉત્કટ), એ ઈચ્છા, મૂર્છા, ગૃદ્ધિ, અને દારૂણ કાંક્ષારૂપ લોભ એ સર્વ પરિ-થઈ વિરમણ વ્રતમાં અતિક્રમ (દોષ) કહેલો છે, એમ માનીને તેને તજે, (અન્યત્ર ઈચ્છા, મૂર્છા વિગેરે શબ્દોને, એક અર્થવાળા જણાવી જુદા જુદા શિષ્યોને તેમની ભાષામાં સમજાવવા માટે લિન્ન લિન્ન શબ્દોનો પ્રયોગ કર્યો છે, એમ પણ વિકલ્પે જણાવેલું છે) અહિં મૂળમાં ન્યાં ન્યાં ‘य’=‘च’છે તે સમુચ્ચય(વળી) અર્થમાં સમજવા. (૫)

‘अतिमात्र आहारः’ ઇત્યાદિ=રાત્રે ક્ષુધા લાગવાના લયથી દિવસે ઘણો આહાર લેવો, તથા ‘सूरक्षेत्रे शङ्किते’=ઉદય અસ્ત થવારૂપ સૂર્યક્ષેત્રમાં, અર્થાત્ સૂર્ય ન્યાં ઉગે અને આથમે તે આકાશ ક્ષેત્રમાં ‘શંકિત’ એટલે સૂર્યનો ઉદય થયો કે નહિ ? અથવા અસ્ત થયો કે નહિ ? એવી શંકા હોવા છતાં આહાર લેવો, તે રાત્રિભોજન વિરમણ વ્રતમાં અતિક્રમ (દોષ) કહેલો છે, એમ માની તેને ત્યજે. (૬)

એમ છ વ્રતોના અતિચારો કહ્યા. હવે તેની રક્ષાનો ઉપાય કહે છે:—

‘દંસણનાણચરિત્તે૦’ ઇત્યાદિ૦ ‘દર્શનજ્ઞાનચારિત્રાણ્ય-
વિરાધ્ય’=દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્રની વિરાધના કર્યા વિના
(અવિરાધિત) ‘સ્થિતઃ શ્રમણધર્મે’=સાધુ ધર્મમાં સ્થિર
(નિશ્ચલ) થયેલો હું, ‘પ્રથમં વ્રતમ્ અનુરક્ષામિ’=પહેલા વ્રતનું
(કોઈ દોષ ન લાગે તેમ) રક્ષણ કરું છું (પાલન કરું છું),
કેવો હું? ‘વિરયામો’ એ પદને બહુવચનને બદલે
એકવચનાન્ત કરવાથી ‘વિરતોઽસ્મિ પ્રાણાતિપાતાત્’=
સર્વથા પ્રાણાતિપાતથી વિરામ પામેલો (મુક્ત) એવો
હું, અર્થાત્ દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્રનું યથાર્થ પાલન
કરતો, શ્રમણધર્મમાં નિશ્ચળ અને પ્રાણાતિપાતથી વિરામ
પામેલો હું પહેલા મહાવ્રતનું કોઈપણ દોષ ન લાગે તેમ
રક્ષણ-પાલન કરું છું. (૧)

એ પ્રમાણે બાકીની પાંચ ગાથાઓનો અર્થ પણ
સમજી લેવો, માત્ર બીજી ગાથામાં ‘મૃષાવાદથી વિરામ
પામેલો’, ત્રીજીમાં ‘અદત્તાદાનથી વિરામ પામેલો’, ચોથી
પાંચમી-છઠ્ઠી ગાથામાં અનુક્રમે ‘મૈથુનથી, પરિગ્રહથી અને
રાત્રિભોજનથી વિરામ પામેલો’ એવો અર્થ તે તે વ્રતને
અનુસારે સમજી લેવો.

વળી પણ વ્રતોના રક્ષણનો ઉપાય કહે છે કે—

‘આલયવિહારસમિઓ૦’ ઇત્યાદિ૦ ‘આલયઃ’=અહિં
આલય શબ્દ સૂચક હોવાથી ‘આલયવત્તી’ અર્થાત્ ‘શ્ત્રી-
પશુપંડક વિગેરેથી રહિત’ ઇત્યાદિ સકળ દોષ વિનાનાં
સ્થાનમાં રહેલો હું, તથા ‘વિહારઃ’=આગમોક્ત નવકલ્પી
વિહારથી વિચરતો હું, ‘સમિતઃ’=ઈર્થોસમિતિ આદિ પાંચ

સમિતિનું પાલન કરતો ‘સમિત’ એવો હું, તથા ‘યુક્તઃ’= ‘પરિપહો સહવા, શુદ્ધુળવાસ એવવો’ વિગેરે સાધુના શુભાથી શુદ્ધત એવો હું, ‘ગુપ્તઃ’=ત્રણ શુભિનું પાલન કરવાથી શુભ એવો હું, ‘સ્થિતઃ શ્રમણધર્મે’=ક્ષમા, મૃદુતા આદિ દશ પ્રકારના શ્રમણધર્મમાં સ્થિર-નિશ્ચળ એવો હું, ‘પ્રથમં વ્રતમનુરક્ષામિ, વિરતોઽસ્મિ પ્રાણાતિપાતાત્’ એનો અર્થ ઉપર જણાવેલી ગાથાઓના અર્થ પ્રમાણે (અર્થાત્ પ્રાણાતિપાતથી વિરામ પામેલો હું પહેલા મહાવ્રતનું સર્વ દોષોથી રક્ષણ કરું છું. એમ) કરવો. (૧)

આ ગાથા પ્રમાણે જ ખીજીથી છટ્ઠી ગાથા સુધીનો અર્થ પણ કરવો, માત્ર ‘ખીજીમાં મૃષાવાદથી, ત્રીજીમાં અદત્તાદાનથી, ચોથીમાં મૈથુનથી, પાંચમીમાં પરિગ્રહથી અને છટ્ઠીમાં રાત્રિલોજનથી વિરામ પામેલો હું’ એટલો અર્થ તે તે શબ્દોને અનુસારે લિન્નલિન્ન કરવો. સાતમી ગાથાના પૂર્વાર્ધનો અર્થ પણ ઉપર જણાવ્યો તેમ કરવો, ઉત્તરાર્ધમાં આટલો ફેરફાર સમજવો, ‘ત્રિવિધેન’=મનવચન અને કાયા રૂપ ત્રણ યોગથી, ‘અપ્રમત્તઃ’=સારી રીતે એ. કાચ બનેલો હું ‘રક્ષામિ મહાવ્રતાનિ પઞ્ચ’=સ્વછવની જેમ પાંચ મહાવ્રતોનું રક્ષણ (પાલન) કરું છું. (૭)

હવે એકથી દશ પર્યન્ત હેયલાવોનો ત્યાગ અને ઉપાદેયનો સ્વીકાર કરવા દ્વારા મહાવ્રતોની વિશેષ રક્ષા માટે કહે છે કે—

‘સાવજ્જજોગમેગં’ ઈત્યાદિ=‘સાવચયોગમેકમ્’=(સર્વ નિન્દ્ય કેમોરૂપ) એક પાપવ્યાપારને, ‘મિધ્યાત્વમેકમ્’=એક

મિથ્યાત્વને, 'ષ્વમજ્ઞાનં'=એ પ્રમાણે (એક) અજ્ઞાનને, 'પરિ-
વર્જયન્'=ત્યાગ કરતો, 'ગુપ્ત'=મન-વચન અને કાયશુભિથી ગુપ્ત,
'રક્ષામિ મહાવ્રતાનિ પશ્ચ'='પાંચ મહાવ્રતાનું રક્ષણ કરું છું',
(આ ગાથામાં અજ્ઞાન, મિથ્યાત્વ અને અવિરતિ રૂપ જ્ઞાન,
દર્શન અને ચારિત્રનાં મૂળદૂષણોનો ત્યાગ કરવા પૂર્વક શુદ્ધ
મન, વચન અને કાયથી પાંચ મહાવ્રતાનું રક્ષણ જાણાવ્યું,
એમ સમજવું.) (૧)

'અનવચયોગમેકમ્'=સકળ આત્મહિતકર અનુષ્ઠાનોરૂપ
એક નિષ્પાપ વ્યાપારને, 'સમ્યક્ત્વમ્ પકમ્'=એક સમ્યગ્દર્શ-
નને અને 'एवं ज्ञानं तु'=એ પ્રમાણે એક સમ્યગ્જ્ઞાનને પણ
'उपसंपन्नः'=પ્રાપ્ત થયેલો હું (અર્થાત્ ચારિત્ર, સમ્યક્ત્વ
અને જ્ઞાનવાળો) તથા 'युक्तः'=(વિનય વૈયાવચ્ચ વિગેરે)
સંયમના વ્યાપારથી યુક્ત એવો હું પાંચ મહાવ્રતાનું રક્ષણ
કરું છું. (૨)

'द्वौ चैव रागद्वेषौ'=એક રાગ અને એક દ્વેષ એમ
બે તથા 'द्वे च ध्याने आर्त्तरौद्रे'=અને બે દુષ્ટ ધ્યાનો, એક
આર્ત અને બીજું રૌદ્ર, એનો ત્યાગ કરતો હું પાંચ
મહાવ્રતાનું રક્ષણ કરું છું. (૩) 'द्विविधं चारित्रधर्मम्'=દેશ-
વિરતિ અને સર્વવિરતિરૂપ બે પ્રકારના ચારિત્રધર્મને અને
'द्वे च ध्याने धर्म्यशुक्ले'=ધર્મ તથા શુક્લ એ બે ધ્યાનોને
'उप०' વિગેરેનો અર્થ 'પ્રાપ્ત થયેલો અને ગુપ્ત એવો હું
પાંચ મહાવ્રતાનું રક્ષણ કરું છું.' હવે પછીની ગાથાઓના
ઉત્તરાર્ધનો અર્થ એ પ્રમાણે જાણવો. (૪)

મૂળગાથામાં 'किण्हा' વિગેરે પ્રથમાન્ત છે, તે પણ

નિરોધ અને કુશળમાં પ્રવર્તીવવારૂપ) સંવર, તથા (મહા-
મૂલ્ય વસ્ત્રો-સુવર્ણ આદિના ત્યાગ રૂપ) ચોથો ઉપકરણ
સંવર જાણવો. તથા 'સમાધિ ચ' = ચાર પ્રકારની સમાધિ,
અર્થાત્ જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર અને તપ એ ચારને અંગે
આત્માને પ્રશસ્ત (આરાધક) પરિણામ તે ચાર પ્રકારે
સમાધિ જાણવી, એ બધા પદો દ્વિતીયા વિલક્ષિતવાળા
હોવાથી ચાર પ્રશસ્ત શય્યાઓને, ચાર પ્રકારના સંવરને
અને ચાર સમાધિને 'ઉપ૦' = સ્વીકારતો (પ્રાપ્ત થયેલો) હું
પાંચ મહાવ્રતોનું રક્ષણ કરું છું, વિગેરે પૂર્વની જેમ અર્થ
કરવો. (૯)

'પચ્ચૈવ ચ કામગુણાન્' = મનોલિપ્ત શબ્દ-રૂપ-રસ-
ગંધ અને સ્પર્શ એ પાંચે (કામ એટલે વિકારને ગુણ
કરનારા હોવાથી) કામગુણોને, તથા 'પચ્ચૈવ ચ આસ્તવાન્-
મહાદોષાન્' = પ્રાણાતિપાત, મૃષાવાદ, અદત્તાદાન, મૈથુન
અને પરિગ્રહ, એ પાંચ કર્મોનું ગ્રહણ કરે માટે આસ્તવો,
અર્થાત્ કર્મ આવવાનાં (બંધનાં) દ્વારોરૂપ આશ્રવો, એ
(આત્માને દારુણ દુઃખોનાં કારણો હોવાથી) 'મહાદોષો'
છે, તેને 'પરિ૦' = વિગેરે પૂર્વ પ્રમાણે. (૧૦) તથા 'પંચિ-
ન્દ્રિય સંવર્ગ્ગ' = (નિવૃત્તિ અને ઉપકરણરૂપ બે દ્રવ્યેન્દ્રિય
અને લઙ્કિય તથા ઉપયોગરૂપ બે ભાવેન્દ્રિય એમ ચાર
પ્રકારની) સ્પર્શન-રસના—દ્રાણ-ચક્ષુ અને શ્રોત્ર નામની
પાંચ ઇન્દ્રિયોના (ઈષ્ટ વિષયોમાં રાગ અને અનિષ્ટમાં
દ્વેષ નહિ કરવા રૂપ) સંવરને, 'તથૈવ પચ્ચવિધમેવ સ્વાધ્યાયમ્' =
તથા એ જ રીતે પાંચ પ્રકારના (વાચના-પૃચ્છના-પરાવર્તના-

અનુપ્રેક્ષા—અને ધર્મકથારૂપ) સ્વાધ્યાયને ‘ઉપ૦’=પ્રાપ્ત થયેલો હું પાંચ મહાવ્રતોનું રક્ષણ કરું છું વિગેરે. (૧૧).

‘ષડ્જીવનિકાયવધં૦’=પૃથ્વીકાયાદિ છ પ્રકારના જીવોના વધને (વિનાશને), તથા ‘ષડ્વિધાઃ (ષડ્વિધિ) ચ ભાષા અપ્રશસ્તાઃ’=છ પ્રકારની અપ્રશસ્ત (કર્મબંધ થાય તેવી) ભાષાઓને, તે આ પ્રમાણે ૧-હિલિતા, ૨-ખિંસિતા, ૩-પરૂષા, ૪. અલિકા, ૫-ગાર્હસ્થી અને ૬. ઉપશમિતાધિ-કરણોદીરણી, એમ છ જાણવી, તેમાં અસૂયાથી-અવજ્ઞાથી (અનાદર પૂર્વક-હે ગણિ, હે વાચક, હે જ્યેષ્ઠાર્ય, વિગેરે) બોલવું તે ૧-હિલિતા, નિન્દાપૂર્વક (બીજાના અયોગ્ય વર્તનને પ્રગટ કરવા પૂર્વક) બોલવું તે ૨-ખિંસિતા, (હે દુષ્ટ ! વિગેરે) ગાલી દેવા પૂર્વક કઠોર વચન બોલવું તે ૩-પરૂષા, (‘દિવસે કેમ ઉંઘો છો’ વિગેરે શિખામણ આપતા ગુર્વાદિકને ‘નથી ઉંઘતો’ વિગેરે) અસત્ય જાણાવવું તે ૪-અલિકા, ગૃહસ્થની જેમ, (પિતા, પુત્ર, કાકા, ભાણેજ વિગેરે સગાઈવાચક) બોલવું તે ૫-ગાર્હસ્થી અને શાન્ત થયેલા કલહ વિગેરે પુનઃ શરૂ થાય તેવું બોલવું તે ૬-ઉપશમિત કલહ પ્રવર્તની, એ દરેકને ‘પરિ૦’ ત્યાગ કરતો વિગેરે પૂર્વની જેમ, (૧૨). ‘ષડ્વિધં અભ્યન્તરં બ્રાહ્મણમ્ અપિ ચ ષડ્વિધં તપોકર્મ૦’=પ્રાયશ્ચિત્ત, વિનય, વૈયાવચ્ચ, સ્વાધ્યાય, કાર્યો-ત્સર્ગ અને શુભધ્યાન એ છ પ્રકારનું અભ્યંતર તપ કર્મ, અને અનશન, ઉનોદરિકા, વૃત્તિસંક્ષેપ, રસ ત્યાગ, કાય-ક્લેશ અને સંલીનતા, એ છ પ્રકારનું બાહ્ય તપ કર્મ, તેને ‘ઉપ૦’=પ્રાપ્ત થયેલો વિગેરે પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે (૧૩).

‘સપ્ત ચ ભયસ્થાનાનિ’=છઠ્ઠોડકલય, પરોડક લય વિગેરે પૂર્વે (પગામસિજ્જના અર્થમાં) કહી ગયા તે સાત ભયસ્થાનોને (ભયમોહનીય કર્મના ઉદયથી જન્ય આત્માના ભયરૂપ પરિણામનાં કારણોને) તથા ‘સપ્તવિધં ચૈવ જ્ઞાન-વિભક્તમ્’=અહિં ‘જ્ઞાન અને વિભંગ’ એ પદો પૂર્વાપર ફેરવવાથી સાત પ્રકારનાં વિભંગ જ્ઞાનને ‘પરિ૦’=ત્યાગ કરતો વિગેરે પૂર્વ પ્રમાણે. આ વિભંગ જ્ઞાનના સાત પ્રકારો અતાવનારી ગાથા કહે છે:—

“ઇગ—પણદિસિ લોગગમો, કિરિઆવરણો મુદગ્ગઓ જીઓ. ણ મુદગ્ગઓ રૂવી, સવ્વ જીવો સગ વિમંગા||” અર્થાત્ ૧-‘પકદિશિ લોકાભિગમઃ’=પૂર્વાદિ કોઈ એક જ દિશામાં લોક (સર્વ જગત્ છે એવો) બોધ તે એક વિભંગજ્ઞાન, તથા ૨-‘પચ્ચસુ દિક્ષુ લોકાભિગમઃ’=કર્મોને નહિ માનવા રૂપે અને શરીરના ધર્મો દેખીને આત્માને તેવો માનવા રૂપે છ દિશાને બદલે ઉર્ધ્વ અધો પૈશ્ચી કોઈ એક અને ચાર તિર્થી દિશાઓ, એમ પાંચ દિશામાં લોક છે એવો બોધ, ૩-‘ક્રિયાવરણો જીવઃ’=જીવ પ્રાણુતિપાત વિગેરે ક્રિયાઓ કરે છે તે પ્રત્યક્ષ દેખાય છે, તેમાં હેતુભૂત કર્મ તો દેખાતું નથી, માટે જીવ કર્મથી આવૃત નથી, પણ ‘ક્રિયા જ જીવનું આવરણ છે’ એવો બોધ, ૪-‘મુદગ્ગ’=ભવ-નપત્યાદિ દેવોનું વૈકલ્પિક શરીર બાહ્ય અભ્યંતર પુદ્ગલોના ચક્રણપૂર્વક કરાતું જોવાથી જીવ ‘મુદગ્ગ’ એટલે સ્વશરીરાવગાહ ક્ષેત્ર સિવાયના અન્ય ક્ષેત્રમાંથી લીધેલા પુદ્ગલોના શરીરવાળો છે, એવો અભિપ્રાય, ૫-‘અમુદગ્ગ’=વૈમાનિક

દેવોનું વૈક્રિય શરીર બાહ્ય અભ્યંતર પુદ્ગલોના ગ્રહણ વિના રચાતું જોઈને જીવ ‘અમુદ્ગ્ર’ એટલે બાહ્ય-અભ્યંતર ક્ષેત્ર-ગત પુદ્ગલોના ગ્રહણ વિનાના સ્વશરીરાવગાઠ ક્ષેત્રગત પુદ્ગલોના શરીરવાળો છે, એવો વિકલ્પ, ૬-‘જીવો રૂપી’= વૈક્રિય શરીરધારી દેવોના રૂપને જોઈને શરીરને જ જીવ માનવો, જેમકે—‘જીવરૂપી’ છે એવો અભિપ્રાય, અને, ૭- ‘સર્વજીવઃ’=વાયુથી ચલાયમાન પુદ્ગલોને જોઈને તેમાં પણ જીવની માન્યતા કરવાથી જગતમાં દેખાય છે તે પ્રત્યેક વસ્તુ ‘જીવ’ છે, એવો અભિપ્રાય, આ સાતે અભિપ્રાયોમાં ‘લોક છ દિશાઓમાં છે છતાં ન્યૂન માનવા રૂપે, તથા કર્મોને નહિ માનવા રૂપે અને શરીરના કર્મો દેખીને આત્માને તેવો માનવા રૂપે, ‘વિ’=વિપરીત, ‘ભંગ’=કલ્પના હોવાથી તેને વિ+ભંગ=‘વિભંગ’જ્ઞાન કલ્પ છે, આ જ્ઞાન મિથ્યાત્વ મોહનીયના ઉદય પૂર્વકના જ્ઞાનાવરણીય કર્મોના ક્ષયોપશમથી થાય છે, અથવા મિથ્યાત્વી દેવ-નારકીને ભવપ્રત્યયિક હોય છે, માટે તે અજ્ઞાન છે. (૧૪) તથા—

‘પિષ્ઠૈષણાઃ પાનૈષણાઃ’=સાત પિષ્ઠૈષણા અને સાત પાનૈષણાનું વર્ણન ગોચરીના દોષોમાં કહ્યા પ્રમાણે જાણવું. તેને તથા ‘અવગ્રહાઃ (સપ્ત)’=અહિં સૂચના માત્ર કરી છે, એટલે ‘અવગ્રહ’=વસતિ (રહેઠાણ-ઉપાશ્રય) ને અંગે સાત પ્રકારની પ્રતિમાઓ (અભિગ્રહો), તે આ પ્રમાણે ૧-આવો ‘અમુક ઉપાશ્રય મેળવવો પણ બીજો નહિ’ એમ અભિ-ગ્રહ કરીને પછી તેવાની જ યાચના કરીને તેવો મેળવવો તે પહેલી પ્રતિમા, ૨-‘હું બીજાઓને માટે ઉપાશ્રય યાચીશ,

અથવા બીજાઓએ યાચેલામાં રહીશ' એવો અભિગ્રહ તે બીજી પ્રતિમા. પહેલી પ્રતિમા સર્વ સામાન્ય (સર્વ) સાધુઓને ઉદ્દેશીને અને બીજી ગચ્છવાસી સાંભોગિક (એક માંડલીવાળા) કે અસાંભોગિક (લિન્ન માંડલીવાળા) ઉત્કટ વિહારી (નિરતિચાર ચારિત્રવાળા) સાધુઓને અંગે છે, એમ બેમાં લિન્નતા સમજવી. કારણ કે તેઓ એક બીજાને માટે એ રીતે યાચના કરે છે. ૩-‘બીજાને માટે વસતિની યાચના કરીશ; પણ હું બીજાએ યાચેલીમાં રહીશ નહિ’ એવો અભિગ્રહ તે ત્રીજી પ્રતિમા. આ ‘યથાલંકર’ (જિનકલ્પના જેવી કઠોર ક્રિયા કરનાર) સાધુને હોય છે, કારણ કે તેઓ બાકી રહેલા સૂત્રનું તથા અર્થનું અધ્યયન આચાર્યદ્વારા કરવાની અભિલાષાવાળા હોવાથી આચાર્યને માટે તેવી યાચના કરે છે. ૪-‘હું બીજાઓને માટે વસતિ યાચીશ નહિ, પણ બીજાએ યાચેલી વસતિમાં રહીશ’ એવો અભિગ્રહ તે ચોથી પ્રતિમા. આ ગચ્છમાં રહીને જિનકલ્પનો અભ્યાસ કરનારા સાધુઓને હોય છે, ૫-‘હું મારા માટે વસતિની યાચના કરીશ, બીજાને માટે નહિ’ એવો અભિગ્રહ તે પાંચમી પ્રતિમા. આ જિનકલ્પક સાધુને હોય છે. ૬-‘જેની વસતિ ગ્રહણ કરીશ તેનું જ સાદહી, ઘાસ વિગેરે પણ સંથારા માટે મળશે તે લઈશ; અન્યથા ઉત્કટાસને કે બેઠાં બેઠાં રાત્રી પૂર્ણ કરીશ’ એવો અભિગ્રહ તે છઠ્ઠી. આ પણ જિનકલ્પક વિગેરેને જ હોય છે. ૭-સાતમી પણ છટ્ઠીના જેવી જ સમજવી; માત્ર ‘સંથારા માટે શિલા વિગેરે જે જેવું પાથરેલું મળશે તે લઈશ અન્યથા નહિ’

એ અભિગ્રહ પણ જિનકલ્પકાદિને જ હોય છે. એ સાત (અવગ્રહ) પ્રતિમાઓને, તથા ‘(સત્તિકયા) સપ્ત સપ્તૈકકાઃ’ —આચારાંગ સૂત્રનાં બીજા શ્રુતસ્કંધની બીજી ચૂલિકાક્રમે જે સાત અધ્યયનો છે, તેમાં ઉદ્દેશા નહિ હોવાથી તે એક સરા અધ્યયન કહેવાય છે. તેનું એકસરા પણું છે માટે ‘એકેક’ અને સાતની સંખ્યા છે, માટે દરેકને ‘સપ્તૈકક’ કહેવાય છે, કારણ કે શાસ્ત્રોમાં તે અધ્યયનોનું તેવું નામ છે, તે દરેકના નામો (પગામસિન્નના અર્થમાં) પૂર્વે કહ્યાં છે, તે પ્રમાણે જાણવા, એ સાત સમષ્ટીઓને, તથા ‘મહાધ્યયનાનિ’ = શ્રીસૂત્રકૃતાંગ સૂત્રના બીજા શ્રુતસ્કંધનાં સાત અધ્યયનો, તે પહેલાં શ્રુતસ્કંધનાં અધ્યયનોની અપેક્ષાએ મહાન્ (મોટાં) છે, તેથી ‘મહાધ્યયનો’ કહેવાય છે. તેનાં નામો પણ (પગામસિન્નના અર્થમાં) પૂર્વે કહ્યાં તે પ્રમાણે જાણવાં, તે સાત મહાધ્યયનોને ‘ઉપ૦’ પ્રાપ્ત થયેલો વિગેરે અર્થ પૂર્વે જણાવ્યા પ્રમાણે. (૧૫)

‘અષ્ટૌ મદસ્થાનાનિ’ = જાતિમદ વિગેરે (પગામસિન્નનામાં કહ્યાં તે) આઠ મદસ્થાનો (મદ થવાનાં જાતિ વિગેરે આઠ નિમિત્તો) તેને, તથા ‘અષ્ટૌ કર્માણિ’ = જ્ઞાનાવરણીયાદિ આઠ કર્મોને, અને ‘તેષાં વન્ધ્યં ચ’ = એ આઠ કર્મોનો નવો બંધ, તે દરેકને ‘પરિ૦’ ત્યાગ કરતો વિગેરે બાકીનો અર્થ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે જાણવો. (૧૬).

તથા ‘અષ્ટ ચ પ્રવચનમાતરઃ’ = ઈર્ષ્યાસમિતિ આદિ પાંચ સમિતિ અને મનોશુષ્કિ આદિ ત્રણ શુષ્કિ, એ આઠ પ્રવચન માતાઓ કે જે, ‘અષ્ટવિધનિષ્ઠિતાર્થૈઃ દૃષ્ટા’ = આઠ

વિધા જીવાઃ=પૃથ્વી-અપ-તેજો-વાઉ-વનસ્પતિ-ખેઘન્દ્રિય-
તેઘન્દ્રિય-ચૌરિન્દ્રિય અને પંચેન્દ્રિય એમ નવ પ્રકારના
સંસારવર્તી જીવોને (હિંસાદિ વિરાધનાનો) ‘પરિ૦’=ત્યાગ
કરતો વિગેરે અર્થ પૂર્વ પ્રમાણે* (૧૮) તથા ‘નવવ્રહ્મચર્ય-
ગુપ્તઃ’=બ્રહ્મચર્યની નવવાડોથી સુરક્ષિત (બ્રહ્મચર્યવાળો)
હું ‘દ્વિ નવવિધં વ્રહ્મચર્યં પરિશુદ્ધં’=દ્વિ નવવિધ એટલે
અઠાર પ્રકારના નિર્દોષ બ્રહ્મચર્યને ‘ઉપ૦’ પ્રાપ્ત થયેલો
વિગેરે અર્થ પૂર્વ પ્રમાણે-(નવગુપ્તિનું વર્ણન આજ
પુસ્તકમાં કહેવાશે. બ્રહ્મચર્યના દેવી તથા ઔદારીક ભોગો,
મન-વચન-કાયાથી, સેવવા નહિ-સેવરાવવા નહિ અને ખીન્ન
સેવતા હોય તેને અનુભોદવા નહિ એમ (૨×૩=૬×૩=૧૮)
અઠાર ભેદો સમજવા. (૨૯)

‘ઉપધાતં ચ દશવિધમ્’=દશ પ્રકારના ચારિત્રાદિના
ઉપધાતને, તે આ પ્રમાણે:—“ઉગમ-ઉપ્પા-પસળ-પરિ-
હરણ-પરિસાહણા ય નાણતિગે । સંરક્ષણાઽચિઅત્તે, ઉવધાયા
દસ્સ હમે હુંતિ” ॥ અર્થાત્ આહાર-વસ્ત્ર-યાત્ર-શય્યા વિગે-
રેની પ્રાપ્તિમાં સોળ ઉદ્દગમ દોષો પૈકી કોઈ દોષ લગા-
ડવાથી ચારિત્રનો ઉપધાત થાય તે ૧-ઉદ્દગમ ઉપધાત.
સોળ ઉત્પાદન દોષો પૈકી કોઈ દોષ સેવવાથી ૨-ઉત્પાદન
ઉપધાત. દશ એષણા દોષો પૈકી કોઈ દોષ સેવવાથી ૩-
એષણા ઉપધાત. સંયમમાં અકલ્પ્ય ઉપકરણોનો પરિ-

* ચૂર્ણિમાં તો ‘નવવિદ્દ દંસળવરણં નવ ય નિયાણાદ્ધ
નવવિદ્દા જીવા’ એવો પાઠ છે, ત્યાં ‘અશુદ્ધર્શનાવરણાદિ ચાર
અને પાંચ નિદ્રા’ મળી નવભેદો દર્શનાવરણના બાજુવા.

ભોગ કરવાથી ૪-પરિહરણા ઉપધાત. વસ્ત્રપાત્રાદિનું પરિકર્મ (ધોવાં-રંગવા વિગેરે) શોભા કરવાથી ૫-પરિ-
શાતના ઉપધાત. પ્રમાદાદિથી ‘અકાલે સ્વાધ્યાય’ વિગેરે શ્રુતજ્ઞાનમાં અતિચાર સેવવાથી ૬-જ્ઞાન ઉપધાત, બિન-
વચનમાં શંકાદિ દર્શનાચારમાં અતિચાર સેવવાથી ૭-
દર્શન ઉપધાત, પાંચ સમિતિ આદિ અષ્ટ પ્રવચન માતાનું યથાર્થ પાલન નહિ કરવાથી ૮-ચારિત્ર ઉપ-
ધાત, શરીરાદિ સંબંધી મૂર્ચ્છા-સંરક્ષણ કરવાથી પરિચ્છેદ વિરમણ વ્રતને અતિચાર લગાડવાથી ૯-સંરક્ષણા ઉપ-
ધાત અને શુભાદિ સાધુગણ ઉપર અપ્રીતિ કરીને વિન-
યનો ઉપધાત કરવાથી ૧૦-અનિયત ઉપધાત, એ દશ ઉપધાતોને તથા ‘દશવિધં અસંવરં તથા ચ સંકલેશં ચ’=
દશ પ્રકારના અસંવરને તથા દશ પ્રકારનો સંકલેશ એટલે અસમાધિને, એ અસંવર અને સંકલેશ આ પ્રમાણે છે:-
“ જોગિંદિ-ઓવહિસુર્હ, અસંવરો દસ ય સંકિલેસો અ ।
નાણાજોગડવહી-વસહિ કસાયન્નપાણેર્હિ ॥ ” અર્થાત્ ત્રણ યોગ, પાંચ ઇન્દ્રિયો, ઉપધિ અને સૂચિ (સોચ)એ દશનો અસંવર, તથા જ્ઞાનાદિ ત્રણ, યોગ ત્રણ, ઉપધિ, વસતિ, કષાય અને આહાર-પાણી એ દશને અંગે અસમાધિ તે દશ પ્રકારનો સંકલેશ જાણવો. ૧૦ અસંવર આ પ્રમાણે મન-વચન અને કાયા એ ત્રણે યોગોની અકુશલપ્રવૃત્તિને નહિ રોકવી તે ત્રણ યોગનો અસંવર, પાંચ ઇન્દ્રિયોને ઇષ્ટ-અનિષ્ટ શબ્દાદિ વિષયોમાં રાગ-દ્વેષ કરતાં નહિ રોકવી તે પાંચ ઇન્દ્રિયોનો અસંવર, શાસ્ત્રોક્ત સંખ્યા-પ્રમાણથી વિપરીત (અનિયત)

કે અકલ્પ્ય વસ્ત્ર પાત્રાદિ ઉપધિ ગ્રહણ કરવી, અથવા જ્યાં ત્યાં વૈરવિખેર પડેલા વસ્ત્રપાત્રાદિને યથાસ્થાને નહિ મૂકવાં તે ૯-ઉપધિ અસંયમ, અને સૂચિ (સોય)ના ઉપલક્ષણથી સોય-નખરદની, પિષ્પલક આદિ શરીરને ઉપધાત કરે તેવી આણી (ધાર)વાળી વસ્તુઓને સુરક્ષિત નહિ રાખવી તે ૧૦-સૂચિ અસંવર બાણવો. દશ પ્રકારનો સંકલેશ આ પ્રમાણે ૧-જ્ઞાનનું અવિશુદ્ધમાનપણું, તે 'જ્ઞાનસંકલેશ', ૨-દર્શનનું અવિશુદ્ધમાનપણું તે 'દર્શન સંકલેશ', ૩-ચારિત્રનું અવિશુદ્ધમાનપણું તે 'ચારિત્ર સંકલેશ', તથા ૪-મનદ્વારા (મનમાં) સંકલેશ થાય તે 'મનસંકલેશ', ૫-વચનદ્વારા સંકલેશ થાય તે 'વચન સંકલેશ', ૬ કાયાને આશ્રયીને (રાગ-દ્વેષાદિ) થાય તે 'કાયસંકલેશ', તથા સંયમને અથવા સંયમના સાધક શરીરને ઉપધાન એટલે આલંબન થાય તે ઉપધિ-સારાં નરસાં વસ્ત્રો વિગેરેમાં રાગ-દ્વેષાદિ થાય તે ૭-'ઉપધિસંકલેશ.' સારી-ખરાબ (વસતિ) ઉપાશ્રયને અંગે સંકલેશ થાય તે ૮-'વસતિસંકલેશ', ક્રોધાદિ કષાયોને વશ થવું તે ૯-'કષાયસંકલેશ', અને ઈષ્ટાનિષ્ટ આહારપાણી વિગેરેમાં સંકલેશ થાય તે ૧૦-અન્નપાણ સંકલેશ, એમ દશ પ્રકારના અસંવરને તથા દશવિધ લેશને 'પરિં' ત્યાગ કરતો વિગેરે અર્થ-પૂર્વ પ્રમાણે.(૨૦).

‘સત્ય-સમાધિસ્થાનાનિ દશ ચૈવ દશાઃ શ્રમણધર્મ ચ’= દશ પ્રકારનું સત્ય, દશ સમાધિસ્થાનો, દશદશાઓ અને દશવિધ શ્રમણધર્મ એ દરેકને ‘ઉપં’ પ્રાપ્ત થયેલો વિગેરે

બાકીનો અર્થ પૂર્વ પ્રમાણે, તે દરેકનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે
 દશ પ્રકારનું સત્ય આ પ્રમાણે. કહ્યું છે કે—“ જળવયસંમયઢવણા-
 નામે રૂવે પહુચ્ચ સચ્ચે ય । વવહારભાવજોગે, દસમે ઓવ-
 મ્મસચ્ચે ય ॥”અર્થાત્ લિન્ન લિન્ન દેશની તે તે ભાષામાં
 તે તે વસ્તુનાં લિન્ન લિન્ન નામો જેમ કે કેંકણાદિ દેશોમાં
 પાણીને ‘પયઃ, પેય, નીર, ઉદ્ધક’ વિગેરે જુદા જુદા નામથી
 ઓળખવામાં આવે છે તે, તે તે દેશની અપેક્ષાએ સત્ય
 છે, માટે તે ૧-જનપદ સત્ય. ‘કુમુદ, કુવલય, કમળ,
 અરવિન્દ’ વિગેરે બધાં ય કાદવમાં ઉત્પન્ન થનારા હોવાથી
 ‘પંકજ’ છે. છતાં અબાલ-ગોપાલ અરવિન્દને જ પંકજ
 માને છે, માટે અરવિન્દ એટલે સ્થળ વિકાસી કમળને
 ‘પંકજ’ કહેવું તે સર્વ સંમત હોવાથી ૨-સંમત સત્ય.
 જાણવું, ખીજા ચંદ્રવિકાસી કમળ એટલે કુમુદ, નીલકમળ.
 એટલે કુવલય, સૂર્યવિકાસી કમળ, તેમાં ‘પંકજ’ શબ્દનો
 વ્યવહાર અસંમત હોવાથી તેને ‘પંકજ’ કહેવું તે અસત્ય
 જાણવું. કેઈ પાષાણાદિની મૂર્તિ બનાવી તેની અમુક
 દેવાદિ તરીકે સ્થાપના કરવામાં આવે તે ૩-સ્થાપના
 સત્ય; જેમકે પ્રભુ મહાવીરની મૂર્તિને ‘મહાવીર’ કહેવા
 તે. સત્ય કોઈનું નામ પાડ્યું હોય તેને તેવો કહેવો તે
 ૪-નામ સત્ય; જેમકે કોઈ કુલને વધારનાર ન હોવા
 છતાં તેનું નામ ‘કુલવર્ધન’ રાખ્યું હોય તો તે નામથી
 સત્ય જાણવું. કોઈના બાહ્યરૂપને અનુસારે તેને તેવો કહેવો,
 જેમ કોઈ કપડી સાધુને બહારથી સાધુવેશને ધારણ કરેલો
 હોવાથી સાધુ કહેવો અથવા કોઈ લાંચ-રૂપત લેનાર

ન્યાયાધીશને ન્યાયાધીશ કહેવો તે ૫-૩૫ સત્ય. બીજી બીજી વસ્તુને આશ્રયીને બોલાય તે ૬-પ્રતીત્ય સત્ય; જેમકે અનામિકા (પૂજનની આંગળી) ને ન્હાની અને મોટી કહેવી તે પ્રતીત્ય સત્ય, કારણ કે તે કનિષ્ઠાથી મોટી છે અને મધ્યમાથી ન્હાની પણ છે. ૭-વ્યવહાર સત્ય—એટલે ‘પર્વત બળે છે, ઘડો ઝમે છે,’ વિગેરે બોલવું તે, વસ્તુતઃ પર્વત નહિ પણ ઘાસ વિગેરે બળે છે, ઘડો નહિ પણ પાણી ઝમે છે, તો પણ વ્યવહારથી તેવું બોલાય છે, માટે તે સત્ય છે. ૮-ભાવ સત્ય—એટલે પદાર્થમાં જે ધર્મની વિશેષતા હોય તેને અનુસારે બોલવું તે. જેમકે ભમરામાં પાંચે વર્ણ હોવા છતાં કાળાં વર્ણની વિશેષતા હોવાથી ભમરાને કાળો કહેવો, બગલામાં શુક્લ વર્ણની વિશેષતા હોવાથી તેને શુક્લ કહેવો વિગેરે. ૯-યોગ સત્ય—કોઈ પદાર્થના બીજા પદાર્થ સાથેના યોગથી-સંબંધથી તેને તેવો કહેવો તે. જેમકે દંડના યોગથી સાધુને ‘દણ્ડી’ કહેવો વિગેરે. તથા ૧૦ ઉપમા સત્ય—ઉપમાનો આરોપ કરવો તે જેમકે—મોટા સરોવરને સમુદ્ર, પુન્યવાન મનુષ્યને દેવ, કે શૂરવીરને સિંહ કહેવો વિગેરે. આ દશ પ્રકારનાં સત્ય બાળુવાં.

દશ સમાધિસ્થાનો આ પ્રમાણે કહ્યાં છે:—

“इत्थिकहाऽऽसणइंदिअ—निरिक्खसंसत्तवसहिवज्जणया ।

अइमायाहारपणीअ,—पुच्चरयसरणपरिहारो ॥ १ ॥

न य साए य सिलोगे, मज्जिज्ज न सदस्सुवगंधे य,

इय दस समाहिठाणा, सपरेसि समाहिकारणओ ॥२॥”

વ્યાખ્યા—પુરૂષે સ્ત્રીની કે સ્ત્રીએ પુરૂષની વિકાર-જનક વાતોનો ત્યાગ કરવો, અથવા પુરૂષે એકલી સ્ત્રીની સભામાં કથા નહિ કરવી તે પહેલું સમાધિસ્થાન. એમ પુરૂષનું આસન સ્ત્રીએ અને સ્ત્રીનું આસન પુરૂષે વર્જવું તે બીજું. સ્ત્રીનાં રાગજનક અંગો—ઇન્દ્રિયો પુરૂષે કે પુરૂષનાં અંગો આદિ સ્ત્રીએ રાગપૂર્વક નહિ જોવાં તે ત્રીજું. સ્ત્રી, પશુ, નપુંસક આદિથી યુક્ત અથવા ત્રસ આદિ જીવોથી સંસક્ત વસતિ (ઉપાશ્રય)નો સાધુએ આશ્રય નહિ કરવો તે ચોથું. અતિ-માત્ર (પ્રમાણાધિક) આહારનો ત્યાગ કરવો તે પાંચમું. સ્નિગ્ધ-માદક આહારનો ત્યાગ કરવો તે છઠ્ઠું. પૂર્વે ગૃહસ્થાશ્રમમાં ભોગવેલા ભોગોનું સ્મરણ નહિ કરવું તે સાતમું. શાતાવેદનીય જન્ય સુખમાં અથવા શાતાને ઉપ-જીવનાર શુભરસ-સ્પર્શ આદિ વિષયોના સુખમાં રાગ-મદ નહિ કરવો તે આઠમું, એ પ્રમાણે પોતાની કીર્તિ પ્રશંસા આદિનો મદ નહિ કરવો તે નવમું અને શુભ રસ-શબ્દ-રૂપ-ગંધ વિગેરે ઇન્દ્રિયોના વિષયોમાં આસ-ક્તિ નહિ કરવી તે દશમું. એમ દશ પ્રકારે સ્વપરને સમાધિ થાય છે, માટે એ દશને સમાધિ સ્થાનો કહ્યાં છે. તથા દશ અધિકારને જણાવનારાં દશ શાસ્ત્રો તે દશ દશાઓ, અહિં દરેકનું નામ સ્ત્રીલિંગે બહુવચનાન્ત છે, તેનું કારણ તે શાસ્ત્રો તેવા નામે આગમમાં જણાવેલાં છે. તે આ પ્રમાણે—

“કમ્મવિવાગાણ દસા, ઉવાસગંતગડ્ડણુત્તરદસા ચ ।

પળ્હાવાગરણદસા, દસાસુઅક્લંધદસા ચ ॥ ૧ ॥”

“વંધાઈ દસા ચરો, સેસા વક્ષાણિઆ ન ચુત્રીણ ।

મહવ્વયકસાયચરુજુઅ-તવેહિં દસહા સમળધમ્મો ॥૨૧॥”

વ્યાખ્યા—૧-કર્મવિપાકદશા, ૨-ઉપાસક દશા, ૩-અંતકૃત દશા, ૪-આણુત્તરોપપાતિક દશા, પ્રશ્નવ્યાકરણ દશા, ૬ દશાશ્રુતસ્કંધ દશા, ૭-બંધ દશા, ૮-દ્વિગૃહ્ણિ દશા, ૯-દીર્ઘ દશા. ૧૦-સંક્ષેપક દશા. એમ દશ દશાસૂત્રો જાણવાં તેમાં છેલ્લી ચાર દશા વર્તમાન કાળે અપ્રસિદ્ધ હોવાથી શ્રુષ્ટિમાં કહી નથી. તથા પાંચ મહાવ્રતોનું પાલન, ચાર કષાયનો ત્યાગ અને ચાર પ્રકારનો તપ એ દશઃ પ્રકારે શ્રમણધર્મ સમજવો. ‘ઉપ૦’ વિગેરેનો અર્થ પૂર્વ પ્રમાણે. (૨૧).

‘આશાતનાં ચ સર્વા’=સામાન્ય રીતે સર્વ કોઈ આશા-તનાઓને, અથવા ‘ત્રિગુણં એકાદશં’=અગિઆરના અંકથી ત્રણ ગુણી અર્થાત્ તેત્રીશ આશાતનાઓ (પગામસિજ્જમાં કહી છે તે) ને ‘વિવર્જયન્’=ત્યાગ કરતો, અને તેથી જ ‘ઉપસપન્નઃ’=અર્થાપત્તિએ અનાશાતના ભાવને પ્રાપ્ત થયેલો, ‘યુક્તઃ’ સાધુતાના ગુણોથી યુક્ત હું પાંચ મહાવ્રતોનું રક્ષણ-પાલન કરું છું, વિગેરે અર્થ પૂર્વ પ્રમાણે જાણવો. (૨૨)

એ પ્રમાણે એક યે આદિ શુભસ્થાનોનો અંગીકાર

* ક્ષમા મૃદુતા, આર્જવ, નિર્વોભતા, તપ, સંયમ, સત્ય, શૌચ, અપરિગ્રહ, અને અહમ્યર્થ, યતિધર્મના એ પણ દશ પ્રકારો કહ્યા છે, ખીજા આચાર્યો ક્ષમા-નિર્વોભતા-માર્દવ-આર્જવ-સાધવ-તપ-સંયમ-ત્યાગ-અપરિગ્રહ અને અહમ્યર્થ-એમ પણ દશ પ્રકારો કહે છે.

અને અશુભ સ્થાનોનો ત્યાગ કરવા દ્વારા મહાવ્રતોની (પાલનની) પ્રતિજ્ઞા કરી. હવે નહિ કહેલા બાકીનાં સ્થાનોનો અતિદેશ (ભલામણ) કરવા પૂર્વક મહાવ્રતોની પ્રતિજ્ઞા કરતાં કહે છે કે—

‘एवं’=ઉપર ‘ત્રણ લેશ્યા વિગેરેના ત્યાગ પૂર્વક’ વિગેરે કહ્યું તેમ ‘त्रिदण्डविरतः’=ત્રણ દંડથી વિરામ પામેલો, અર્થાત્ જેમ રાજા દંડ કરીને ધનનું અપહરણ કરે તેમ અશુભ મન-વચન અને કાયા પણ ચારિત્રરૂપી-ધનનું અપહરણ કરતાં હોવાથી તે ત્રણ દંડો કહેવાય છે, તેનો ત્યાગ કરતો, તથા ‘त्रिकरणशुद्धः’=મન-વચન અને કાયા એ ત્રણ કરણથી શુદ્ધ થયેલો,

(અહિં એમ પ્રશ્ન થાય કે ત્રિદંડવિરત હોય તે ત્રિકરણ શુદ્ધ પણ ગણાય તો ફરી કહેવાનું કારણ શું ? તેનું સમાધાન એ છે કે ‘ત્રિદંડ વિરત’ એટલે સાવધ યોગોથી નિવૃત્ત અને ‘ત્રિકરણ શુદ્ધ’ એટલે નિરવધયોગોમાં પ્રવૃત્ત, અથવા તો ‘સાવધ પ્રવૃત્તિ કરવાની માત્ર નિવૃત્તિ-એ ત્રિદંડની વિરતિ’ અને કરવા કરાવવા અનુભોદવારૂપ ત્રિવિધ નિવૃત્તિ તે ‘ત્રિકરણની શુદ્ધિ’ એમ ભેદ સમજવો, અથવા ગીતાર્થોએ બીજી રીતે પણ એ ભેદ ઘટાવવો, કારણ કે પૂર્વમહર્ષિઓના શબ્દો અર્થ ગંભીર હોય છે.

તથા ‘त्रिशल्यनिःशल्यः’=માયા, નિયાણું અને મિથ્યાત્વ એ ત્રણ ભાવશલ્યો (આત્માને કષ્ટ આપનારા દુષ્ટ ચરિણામો) દૂર ગયાં છે જેનાં એવો શલ્યરહિત અને

યકર્મના ઉદયજન્ય તથાવિધ આનંદરૂપ રતિ-ચિત્તનો વિકાર તથા રાગ અને દ્વેષનું મંથન (નાશ) કરનારાઓ એ પ્રવચનનો સાર કહેલો છે, વળી એ તીર્થંકર ભગવંતો 'ષડ્જીવનિકાયસંયમમ્ ઉપદિશ્ય ત્રૈલોક્યસત્કૃતં સ્થાનં અમ્યુપગતાઃ' છ જીવ નિકાયનું સંયમ એટલે અહિંસા અને ઉપલક્ષણથી સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ, એ પાંચ મહાવ્રતોનો ઉપદેશ કરીને અને ઉપલક્ષણથી સ્વયં-પણ પાલન કરીને ત્રણે લોકમાં સત્કાર પામેલા સિદ્ધિ-ક્ષેત્રરૂપ મોક્ષસ્થાનને પામ્યા છે, આથી પણ મહાવ્રતોનું અત્યંત ઉપાદેયપણું સુચવ્યું.

હવે મંગલને માટે આસન્ન ઉપકારી ભગવાન મહા-વીરની સ્તુતિ કરતાં જણાવે છે કે 'નમોઽસ્તુ તે' = હે વર્દ્ધ-માન સ્વામિ ! તમોને નમસ્કાર થાઓ, કેવા તમે ? 'સિદ્ધઃ' = સમ્પૂર્ણ થયાં છે સર્વ પ્રયોજનો (કાર્યો) જેના એવા 'બુદ્ધઃ' = તત્ત્વના જાણુ, 'મુક્તઃ' = પૂર્વે બાંધેલા કર્મરૂપ બંધનોથી છૂટા થએલા, 'નીરજઃ' = બંધાતા કર્મોથી રહિત અર્થાત્ વર્તમાનમાં જેઓને કર્મોનો નવો બંધ થતો નથી, 'નિઃસઙ્ગઃ' = પુત્ર, સ્ત્રી, મિત્ર, ધન, ધાન્ય-સુવર્ણ વિગેરે સકળ સંબંધોથી મુક્ત, 'માનમૂરણઃ' = ગર્વનો ચૂરો કરનારા, (ઘાતક) 'ગુણરત્નસાગરઃ' = અનંત ગુણરૂપી રત્નોના સમુદ્ર, 'મનન્તઃ' = એમાં 'મ' અલાક્ષણિક (પ્રાકૃત-ભાષાની શૈલીથી મૂકવામાં આવ્યો છે) હોવાથી 'અનન્તઃ' = અનન્ત જ્ઞાનસ્વરૂપ હોવાથી ભગવાન પણ અનંત છે, 'અપ્રમેયઃ' = સામાન્ય જનથી ન ઓળખી શકાય તેવા (સ્વરૂપવાળા), 'મહતિ મહાવીર વર્દ્ધ-

માન !'=(મહતિ ! સંબોધનનું એક વચન છે માટે) મોક્ષ-
પ્રાપ્તિ માટે કરી છે મોટી મતિ જેઓએ એવા હે વર્ધ્-
માન ! એમ પ્રસંગાનુરૂપ અર્થ જાણવો, (અર્થાત્ મહા-
મતિવાળા) અને મહાવીર ! એટલે કર્મોનો નાશ કરવામાં
'મહાન્ વીર' (સમર્થ) એવા હે વર્ધ્માન ! અથવા બીજી
રીતે 'મહદ્ મહાવીર' નો રૂઢિવશાત્ 'અતિ મહાન્ વીર !'
એવો અર્થ કરી, વર્ધ્માનનું વિશેષણ કરવું અર્થાત્
'અતિમહાન્ વીર એવા હે વર્ધ્માન પ્રભુ ! 'નમોઽસ્તુ તે'=
તમોને નમસ્કાર થાઓ ! ક્યા હેતુથી નમસ્કાર કરે છે, તે
કહે છે, 'સામિસ્સ'=અહિં છટ્ઠી વિભક્તિનો વ્યત્યય કરીને
પહેલી વિભક્તિ કરવાથી, આપ મારા સ્વામી પ્રભુ છો,
'ત્તિ કટ્ટુ'=(इतिकृत्वा)=એથી કરીને (એ હેતુથી આપને
નમસ્કાર થાઓ) એમ આગળ પણ 'ત્તિ કટ્ટુ' નો સંબંધ
અધે જોડવો, 'નમોઽસ્તુ તે અર્હન્ इतिकृत्वा'=તમે અરિહંત
છો એ હેતુથી આપને મારો નમસ્કાર થાઓ ! વળી
'નમોઽસ્તુ તે ભગવાનિકૃત્વા'=આપ ભગવાન છો એ હેતુથી
આપને મારો નમસ્કાર થાઓ ! અથવા 'ત્તિ કટ્ટુ' નો
'ત્રિકૃત્વસ્' પર્યાય કરી તેનો 'ત્રણ વાર' એવો અર્થ કરીને,
હે અતિ મહાન્ વીર વર્ધ્માન ! આપ મારા સ્વામી છો,
આપને ત્રણ વાર મારો નમસ્કાર થાઓ ! એમ 'અરિહંત'
એવા આપને ત્રણ વાર નમસ્કાર થાઓ અને 'ભગવાન્'
એવા આપને ત્રણ વાર નમસ્કાર થાઓ એમ અર્થ કરવો,
અહિં પ્રભુસ્તુતિનો પ્રસંગ હોવાથી દરેક વાક્યે (ત્રણ વાર)
'નમોઽસ્તુ તે'=એમ કહ્યું તેમાં પુનરૂક્ત દોષ માનવો નહિ,

સંગ્રહણી કહેવાય. એ દરેકથી યુક્ત એવા સઘળા ય
આવશ્યકમાં 'યે ગુણા વા' = વિરતિના, જિનેશ્વર વિગેરેના ગુણોની
કીર્તિ-સ્તુતિ વિગેરે જે ગુણો એટલે ધર્મો, ('વા' = શબ્દ
ઉત્તરપદનું જોડાણ બતાવવા માટે છે) 'ભાવા વા' = ક્ષાયોપ-
શમિક, ક્ષાયિક આદિ આત્માના ભાવો. અથવા ભાવો =
જીવ અજીવ આદિ પદાર્થો, 'અર્હદ્વિઃ ભગવદ્વિઃ પ્રજ્ઞતાઃ' =
શ્રીઅરિહંત ભગવંતોએ સામાન્યરૂપે કહ્યા છે, (વા શબ્દો
દરેક પદમાં સમુચ્ચય (વળી) અર્થમાં સમજવા) 'પ્રભુપિતા'
(વા) = વિશેષરૂપમાં કહ્યા છે, 'તાન્ ભાવાન્' = તે ભાવોને
(અને ઉપલક્ષણથી તે ગુણોને પણ) 'શ્રદ્ધમહે' = આ એમ જ
છે એવી રીતે સામાન્યથી શ્રદ્ધા કરીએ છીએ, 'પ્રતિપદ્યા-
મહે' = પ્રીતિ કરવા દ્વારા વિશેષતયા અંગીકાર કરીએ છીએ,
'રોચયામઃ' = તે ભાવોમાં વહાલ એટલે (આચરવાની અભિ-
લાષા) કરીએ છીએ, 'સ્પૃશામઃ' = તે તે કહેલી ક્રિયાઓ દ્વારા
તે ભાવોને સ્પર્શ કરીએ છીએ, 'પાલયામઃ' = રક્ષણ કરીએ
છીએ, 'અનુપાલયામઃ' = વારંવાર તે ભાવોનું રક્ષણ કરીએ
છીએ, એ બહુવચનનાંત પદોથી કર્તા રૂપે 'અમે' એ પદની
ચોજના કરવી, અર્થાત્ તે ગુણો અને ભાવોમાં અમે
શ્રદ્ધા, પ્રીતિ, વહાલ, સ્પર્શ, રક્ષણ અને વારંવાર રક્ષણ
કરીએ છીએ. એ રીતે તે તે ગુણો અને ભાવોમાં શ્રદ્ધાનૈઃ
પ્રતિપદ્યમાનૈઃ રોચયદ્વિઃ સ્પૃશદ્વિઃ પાલયદ્વિઃ અનુપાલયદ્વિઃ' =
ઉપર પ્રમાણે શ્રદ્ધા, પ્રીતિ, વહાલ, સ્પર્શ, રક્ષણ અને
વારંવાર રક્ષણ કરતાં અમેએ 'અન્તઃ પક્ષસ્ય' = આ પક્ષ
(પખવાડિયા)માં 'યદ્વાચિત્તં' = જે શ્રુત બીજાઓને આપ્યું,

‘પઠિતં’=જે સ્વયંભણ્યા, ‘પરિવર્તિતં’=જે મૂળસૂત્રથી ગણ્યું,
(આવર્તન કર્યું) ‘પૃષ્ઠં’ પૂર્વે ભણેલા સૂત્ર અર્થ વિગેરેમાં
શંકિત રહેલું વિગેરે જે પૂછ્યું, ‘અનુપ્રેક્ષિતમ્’=વિસ્મરણના
ભયે અર્થનું ચિંતવન કર્યું, અને ‘અનુપાલિતમ્’=ઉપર જ-
ણાવ્યા પ્રમાણે (ભણાવવાથી, ભણવાથી, આવર્તન કરવાથી,
પૂછવાથી, અને અર્થ ચિંતનથી) નિરતિચાર આરાધ્યું હોય,
‘તદુઃસ્વક્ષયાય’=તે અમોને (શારીરિક-માનસિક) અશાતા
વિગેરે દુઃખોનું નાશક થશે, (એમ દરેક પદોમાં સમજવું)
‘કર્મક્ષયાય’=જ્ઞાનાવરણ વિગેરે કર્મોનું ધાતક થશે, ‘મોક્ષાય’
=પરમકલ્યાણ (મોક્ષ) કારક થશે, ‘બોધિલાભાય’=અન્ય-
જન્મમાં સદ્ધર્મને પ્રાપ્ત કરાવશે, ‘સંસારોત્તારણાય’=ભવબ્ર-
મણથી પાર ઉતારશે, (અમોને ઉપર કહ્યા પ્રમાણે લાભ
કરશે એમ તાત્પર્ય સમજવું), ‘इति कृत्वा’=એ હેતુથી
‘उपसंपद्य णं विहरामि’=તેને અંગીકાર કરીને (અર્થાત્ તે
તે રીતે વાચના-પઠન-પૃચ્છા વિગેરેથી આરાધ્યું તેની ઘણી
અનુમોદના કરતા) અમે (માસકલ્પ વિગેરે સાધુના વિહારના
નવ કલ્પ પ્રમાણે) વર્તીએ (રહીએ) છીએ. અહિં ‘णं’
પદ વાક્યની શોભા માટે અને ‘विहरामि’ જે એકવચનान्त
છે તેને બહુવચनान्त ‘विहरामः’=સમજવું. વળી—

‘अन्तः पक्षस्य यन्न वाचितं न पठितं न परिवर्तितं न पृष्ठं
नानुપ્રेक्षितम् नानुपालितम्’=આ પખવાડીયામાં જે ભણાવ્યું
નહિ, ભણ્યા નહિ, મૂળસૂત્રથી આવર્તન કર્યું નહિ, પૂછ્યું નહિ,
અર્થ ચિંતન કર્યું નહિ, અને એ રીતે યથાર્થ આરાધ્યું
નહિ, ‘सति घले’=શારીરિક (ઇન્દ્રિયાદિ પ્રાણોનું) બળ હોવા

ઓના તે તે આચારોને જણાવનાર જે અલ્પગ્રંથ અને અલ્પઅર્થ યુક્ત છે તે ‘લઘુકલ્પશ્રુત’ અને તેની અપેક્ષાએ વિસ્તૃત ગ્રંથ તથા અર્થ જેમાં વિસ્તૃત છે તે ‘બૃહત્કલ્પશ્રુત’ એમ ભેદ સમજવો, ૫-ઔપપાતિકમ્=ઉપપાત અર્થાત્ દેવ નારકપણે ઉત્પન્ન થવું અને સિદ્ધ સ્થાને જવું તે ઉપપાત, તેને ઉદેશીને રચાયેલું હોવાથી ‘ઔપપાતિક’ નામવાળું (જે આચારાંગસૂત્રનું ઉપાંગ છે, અને તેમાં શ્રી-આચારાંગના પહેલા ‘શસ્ત્રપરિજ્ઞા’ અધ્યયનના પહેલા ઉદેશમાં ‘एवमेगेसिं नो नायं भवइ, अत्थि वा मे आया ज्ववाइए’ ઇત્યાદિ સૂત્ર છે તેનો વિસ્તાર છે) ૬-‘રાજપ્રશ્નીયમ્’=પ્રદેશીરાજના પ્રશ્નોને અનુલક્ષીને રચાયેલું આ બીજા ‘સૂત્રકૃત’ અંગનું ‘રાજપ્રશ્નીય’ નામનું ઉપાંગ છે. ૭-જીવાભિગમઃ’=જીવો અને અજીવોનું વર્ણન હોવાથી ‘જીવાભિગમ’ નામનું ત્રીજા ‘સ્થાનાંગ’ સૂત્રનું આ ઉપાંગ છે. ૮-‘પ્રજ્ઞાપના’-અને ૯-‘મહાપ્રજ્ઞાપના’=એ બેમાં જીવાદિ પદાર્થોનું પ્રજ્ઞાપન એટલે નિરૂપણ હોવાથી એક ‘પ્રજ્ઞાપના’ અને વિસ્તૃત વર્ણન હોવાથી બીજું મહાપ્રજ્ઞાપના, એવા નામવાળાં આ બંને ચોથા ‘સમવાયાંગ’ સૂત્રનાં ઉપાંગો છે. ૧૦-‘નન્દી’=ભવ્ય જીવોને નંદી એટલે આનંદ કરનાર માટે ‘નંદી’ નામનું જ્ઞાનના પાંચ પ્રકારનું સ્વરૂપ જણાવનાર અધ્યયન વિશેષ. ૧૧-‘અનુયોગદ્વારાણિ’=‘અનુયોગ-વ્યાખ્યાનનાં ‘ઉપક્રમ-નિર્ણય-અનુગમ અને નય’ એ ચાર કારોનું (મુખોનું) સ્વરૂપ જણાવનાર હોવાથી અનુયોગ-દ્વાર નામે અધ્યયન વિશેષ. ૧૨-‘દેવેન્દ્રસ્તવઃ’=દેવોના

ઈન્દ્રો ‘અમરેન્દ્ર-બલીન્દ્ર’ વિગેરેનું સ્તવન એટલે તેઓના ભવનો, આયુષ્ય, તેઓનું સ્વરૂપ વિગેરે વિષયોને જણાવનારું હોવાથી તેનું નામ ‘દેવેન્દ્રસ્તવ’ છે. ૧૩-‘તન્દુલવૈ-ચારિકં’=સો વર્ષના આયુષ્યવાળા પુરૂષના પ્રતિદિન લોચ્ય તંદુલ (ના દાણાની)ની સંખ્યાનો જેમાં વિચાર કરેલો છે તે ‘તંદુલવૈચારિક’ નામે એક ગ્રંથ. ૧૪-‘ચન્દ્રાવેધ્યકમ’=ચંદ્ર એટલે રાધા નામની યાંત્રિક પુતળીની આંખની કીકી, તેનો મર્યાદાપૂર્વક વેધ તે ‘રાધાવેધ’ તેની ઉપમાદ્વારા મરણ સમયની આરાધનાને જણાવનાર ‘ચંદ્રાવેધ્યક’ નામનો એક ગ્રંથ, ૧૫-‘પ્રમાદાપ્રમાદમ્’=પ્રમાદનું અને અપ્રમાદનું સ્વરૂપ, બેનો ભેદ, ક્રૂણ અને તેથી સુખદુઃખનો અનુભવ વિગેરે જણાવનાર ‘પ્રમાદાપ્રમાદ’ નામનો એક ગ્રંથ. ૧૬-‘પૌરુષીમણ્ડલં’=પ્રતિદિન ‘પૌરુષી’ એટલે પુરૂષ પ્રમાણ સૂર્યની છાયાવાળો સમય તેનું નિરૂપણ જેમાં છે તેવો ગ્રંથ. અહિં સર્વ વસ્તુની સ્વ-સ્વ પ્રમાણ છાયા થાય ત્યારે પૌરુષી થાય. આવું પ્રમાણ ઉત્તરાયણ અને દક્ષિણાયનમાં એક એક દિવસ જ હોય, તે પછી ૬૧ આંગળ પ્રતિદિન દક્ષિણાયનમાં વધે અને ઉત્તરાયણમાં ઘટે, એમ સૂર્યના પ્રત્યેક માંડલે પૌરુષીનો જુદો જુદો સમય જણાવનારો ગ્રંથ હોવાથી તેનું નામ ‘પૌરુષીમંડલ’ છે. ૧૭-‘મણ્ડલપ્રવેશ’=જેમાં ચંદ્ર અને સૂર્યનો દક્ષિણ અને ઉત્તરનાં માંડલામાં પ્રવેશ વર્ણવેલો છે તે ગ્રંથ પણ ‘મંડલપ્રવેશ’ નામનો છે. ૧૮-‘ગણિવિદ્યા’=સાધુનો ગણ એટલે સમુદાય અથવા ગુણનો સમુદાય જેમાં હોય તે ગણી એટલે આચા-

અંને ઉપયોગી વિદ્યાઓ જેમાં વર્ણવેલી છે, તે ગ્રંથનું નામ ‘ગણવિદ્યા’ દીક્ષા આપવી વિગેરે કાર્યોમાં ઉપયોગી શુભ તિથિ-કરણ-નક્ષત્ર વિગેરે જ્યોતિષનું અને લક્ષણાદિ નિમિ-ત્તોનું જ્ઞાન કરાવનાર ગ્રંથ વિશેષ. ૧૯-‘વિદ્યાચરણવિનિ-શ્ચય’=વિદ્યા એટલે સમ્યગ્દર્શન પૂર્વકનું સમ્યગ્જ્ઞાન અને ચરણ એટલે ચારિત્ર, તેનો વિશેષ નિશ્ચય જણાવનાર ગ્રંથ-નું નામ પણ ‘વિદ્યાચરણ વિનિશ્ચય’. ૨૦-‘ધ્યાનવિમક્તિ’=આર્તધ્યાનાદિ ચાર ધ્યાનોનો વિભાગ જેમાં છે તે ગ્રંથનું નામ પણ ‘ધ્યાનવિભક્તિ’ છે. ૨૧-‘મરણવિમક્તિ’=આવિધિ આદિ ૧૭ પ્રકારનાં મરણોનું જેમાં પ્રતિપાદન (વિભાગ) છે તે ગ્રંથનું નામ ‘મરણવિભક્તિ’. ૨૨-‘આત્મવિશુદ્ધિ’=જીવને આલોચના-પ્રતિક્રમણ વિગેરે પ્રાયશ્ચિત કરાવવા દ્વારા કર્મોનો નાશ કરવા રૂપ વિશુદ્ધિ કરવાનો જેમાં ઉપાય બતાવેલો છે, તે ગ્રંથનું નામ ‘આત્મવિશુદ્ધિ’. ૨૩-‘સંલેખના શ્રુત’=દ્રવ્ય અને ભાવઉભય સંલેખનાનું પ્રતિપાદન કરનાર ગ્રંથનું નામ ‘સંલેખના શ્રુત’ તેમાં દ્રવ્યસંલેખના ચાર વર્ષ વિચિત્રતપ, ચાર વર્ષ વિગઢનો ત્યાગ, વિગેરે બાર વર્ષ પર્યાન્ત શરી-રને કૃષ બનાવવાની (આગળ કહીશું તે) પ્રક્રિયા અને ભાવસંલેખના એટલે ક્રોધાદિ કષાયને જીતવા માટે ક્ષમા-દિનો અભ્યાસ કરવો તે. ૨૪-‘વીતરાગશ્રુત’=સરાગ અવ-સ્થાના ત્યાગ પૂર્વક આત્માના વીતરાગ સ્વરૂપને જણાવ-નાર ગ્રંથ તેનું નામ ‘વીતરાગ શ્રુત’. ૨૫-‘વિહારકલ્પ’=વિહાર એટલે વર્તન તેનો કલ્પ એટલે વ્યવસ્થા અર્થાત્ જેમાં સ્થવિર કલ્પ વિગેરે સાધુતાના આચારોનું વર્ણન

છે તે ગ્રંથનું નામ ‘વિહારકલ્પ.’ ૨૬-‘ચરણવિધિ:’ ‘પ્રતો,
 શ્રમણધર્મ’, વિગેરે (આ ગ્રંથમાં જુદી કહી છે તે ચરણ-
 સિત્તરી)ને જણાવનાર ગ્રંથનું નામ ‘ચરણવિધિ’. ૨૭-
 ‘આતુરપ્રત્યાખ્યાનમ્’=આતુર એટલે ક્રિયામાં અશક્ત બનેલો.
 ગ્લાન, તેનું પચ્ચક્ષ્ણાણુ જે ગ્રંથમાં છે તે ગ્રંથનું નામ
 ‘આતુર પચ્ચક્ષ્ણાણુ’ એમાં એવો વિધિ છે કે ગીતાર્થ-
 ગુરુ ક્રિયામાં ગ્લાન ને અશક્ત બનેલો જાણી, દિન દિન
 આહારાદિ દ્રવ્યોને ઓછાં ઓછાં કરાવતાં છેલ્લે સર્વ
 દ્રવ્યો તરફ વૈરાગ્ય પેદા કરાવી, ભોજનની ઈચ્છાથી નિવૃત્ત
 થયેલા તે મહાત્મા મુનિને, અંતે ચારે આહારનો ત્યાગ
 કરાવે વિગેરે જણાવનાર ગ્રંથ તે ‘આતુરપચ્ચક્ષ્ણાણુ’ સમજવો.
 ૨૮-‘મહાપ્રત્યાખ્યાનમ્’=મોટા પ્રત્યાખ્યાનનું વર્ણન જેમાં છે
 તે ગ્રંથ, એમાં સ્થવિરકલ્પ અથવા જિનકલ્પનું પાલન કરીને
 અંતે સ્થવિરકલ્પિક સાધુ બાર વર્ષ સંલેખના કરીને અને
 જિનકલ્પિક સાધુ વિહાર કરવા છતાં યથાયોગ્ય સંલેખના
 કરીને, છેલ્લે-‘ભવચરિમ’ નામનું મહાપચ્ચક્ષ્ણાણુ કરે,
 આ વિગેરે સવિસ્તર વર્ણન જણાવેલ છે જેમાં તે ગ્રંથનું નામ
 ‘મહાપચ્ચક્ષ્ણાણુ’ (એમ ઉત્કાલિક શ્રુતના ૨૮ નામો કહ્યાં તે
 ઉપલક્ષણ રૂપ જાણવાં અર્થાત્ એટલાં જ ઉત્કાલિક શ્રુત
 છે એમ નહિ સમજવું.) ‘સર્વસ્મિન્નપિ એતસ્મિન્ અજ્ઞવાહ્યે ઉત્કા-
 લિકે’=આ સર્વ પ્રકારના ઉત્કાલિક શ્રુતભગવંતમાં (જે સૂત્ર
 અર્થ-ગ્રંથ-નિર્ચુક્તિ-સંગ્રહણીથી સહિત છે તેમાં) જે ગુણો
 અથવા ભાવો શ્રી વીતરાગ ભગવંતોએ સામાન્ય અને
 વિશેષ રૂપમાં કહ્યા છે, તે ભાવોને અમે શ્રદ્ધાગત કરીએ

છીએ. પ્રીતિ-રૂચિ-સ્પર્શ-પાલન અને અનુપાલન કરીએ
 છીએ, તે ભાવોની શ્રદ્ધા-રૂચિ-સ્પર્શ-પાલન અને અનુપાલન
 કરવા પૂર્વક અમે આ પખવાડીયામાં જે બીજાને ભણાવ્યું,
 સ્વયં ભણ્યા, સૂત્રનું પરાવર્તન કર્યું, શંકિત પૃથ્થુ,
 અર્થથી ચિંતવ્યું અને એ રીતે આરાધ્યું તે અમારા
 દુઃખોનો-કર્મોનો ક્ષય કરશે, મોક્ષ કરશે અન્ય જન્મમાં
 સમ્યક્ ધર્મની પ્રાપ્તિ કરાવશે અને ભવભ્રમણથી પાર
 ઉતારશે, એ કારણે તેને અંગીકાર (વારંવાર અનુમોદ-
 નાદિ) કરતા અમે વર્તીએ છીએ. આ પખવાડીયામાં જે
 ન ભણાવ્યું, ન ભણ્યા, સૂત્રનું પરાવર્તન ન કર્યું, પૃથ્થુ
 નહિ, અર્થ ચિંતવ્યા નહિ; તેમજ શરીરબળ, ઉત્સાહ અને
 પરાક્રમ હોવા છતાં સારી રીતે આરાધ્યું નહિ, તે પ્રમાદરૂપ
 અતિચારની આલોચના-પ્રતિક્રમણ-નિન્દા-ગર્હા-વ્યાવર્તન
 અને વિશુદ્ધિ કરીએ છીએ. પુનઃ એમ નહિ કરવાનો
 નિશ્ચય કરીએ છીએ અને તે પ્રમાદરૂપ અનારાધનાને
 ઘટતું તપરૂપ પ્રાયશ્ચિત્ત અંગીકાર કરીને તે પાપનું 'મિ-
 થ્યાદુષ્કૃત' કરીએ છીએ. વિગેરે બાકીનો અર્થ પહેલા
 કહ્યા પ્રમાણે સર્વ સ્વયં સમજી લેવો.

હવે કાલિકશ્રુતનું ઉત્પ્રીતન કરવા માટે કહે છે—
 'નમસ્તેભ્યઃક્ષમાશ્રમણેભ્યો ચૈરિદં વાચિતં અઙ્ગચાલ્યં કાલિકં
 મગવન્ તદ્યથા'ન્તે અમારા ગુરૂને અથવા શ્રીજિનેશ્વર-
 ગણધર આદિને નમસ્કાર થાઓ કે જેઓએ આ અંગ-
 બાહ્ય કાલિક શ્રુત ભગવંતે અમોને આપ્યું છે, અથવા
 જેઓએ સુત્રાર્થ ઉભયતયા રચ્યું છે, તેનાં નામો આ

પ્રમાણ-૧-‘ઉત્તરાધ્યયનાનિ’=ઉત્તર એટલે પ્રધાન, અથવા પહેલા આચારાંગ સૂત્રના ઉત્તર=વધારામાં કહેલાં, ‘વિનય અધ્યયન’ વિગેરે છત્રીશ અધ્યયનોવાળો ગ્રંથ તે ‘ઉત્તરાધ્ય-યનાનિ’. ૨-‘દશાઃ’=દશ અધ્યયનાત્મક ગ્રંથ, જેનું પ્રસિદ્ધ નામ ‘દશા શ્રુતસ્કંધ’ છે. ૩-‘કલ્પઃ’=સ્થવિરકલ્પ-જનકલ્પ વિગેરે કલ્પ, અથવા કલ્પ એટલે સાધુનો આચાર, તેનો પ્રતિપાદક ગ્રંથ તે ‘કલ્પ’. ૪-‘વ્યવહાર’=પ્રાયશ્ચિત સંબંધી વ્યવહારને જણાવનાર ગ્રંથ તે ‘વ્યવહાર’. ૫-‘ઋષિભાષિતાનિ’=અહિં ઋષિઓ એટલે ‘પ્રત્યેક બુદ્ધ’ વિગેરે સાધુઓ, તે શ્રીનેમિનાથજીના તીર્થમાં ‘નારદ’ વિગેરે વીશ, શ્રી પાર્શ્વનાથજીના તીર્થમાં પંદર અને શ્રીવર્દ્ધમાનસ્વામિના તીર્થમાં દશ, એમ પીસ્તાલીશ મુનિવરો લેવા તેઓનાં કહેલાં ‘શ્રવણ’ વિગેરે તે તે વિષયનાં પીસ્તાલીશ અધ્ય-યનો, તે ‘ઋષિભાષિતાનિ’. ૬-‘નિશીથઃ’=નિશીથ એટલે મધ્યરાત્રિ એ વસ્તુ જેમ ગુપ્ત રહે છે. તેમ ગુપ્ત રાખવા યોગ્ય રહસ્યભૂત (ગીતાર્થો સિવાય સામાન્ય સાધુને નહિ લાણા-વવા યોગ્ય) અધ્યયન તે ‘નિશીથ’ અર્થાત્ આચારાંગસૂત્રની પાંચમી ચૂલિકા. આ ‘નિશીથ’ કરતાં મૂળગ્રંથ અને અર્થ જેમાં મહાન્ છે તે. ૭-‘મહાનિશીથઃ’=‘બૃહદ્ નિશીથસૂત્ર’, ૮-‘જમ્બૂદ્વીપપ્રજ્ઞાપ્તિઃ’=જેમાં જંબુદ્વીપ વિગેરે દ્વીપોનું સ્વરૂપ જણાવેલું છે તે ગ્રંથનું નામ ‘જંબુદ્વીપ પ્રજ્ઞાપ્તિ’ છે. ૯-‘ચન્દ્રપ્રજ્ઞાપ્તિઃ’=ચંદ્રનું પોતાના માંડલામાં પરિભ્રમણ, તેને જ-ણાવનારો ગ્રંથ તે ‘ચંદ્રપ્રજ્ઞાપ્તિ’. ૧૦-‘સૂર્યપ્રજ્ઞાપ્તિઃ’=સૂર્યનાં માંડલાં અને તેનું પરિભ્રમણ વિગેરે જણાવનારો ગ્રંથ, તે

‘સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિ’. (કોઈ આને ઉત્કાલિક શ્રુતમાં ગણે છે તે પણ યોગ્ય છે, કારણ કે નન્દીસૂત્રમાં ઉત્કાલિકમાં ગણેલું છે.)

૧૧ ‘દ્વીપસાગરપ્રજ્ઞપ્તિઃ’=અસંખ્યાતા દ્વીપો અને સમુદ્રોનું જેમાં વર્ણન છે તે ગ્રંથ ‘દ્વીપસાગર પ્રજ્ઞપ્તિ’. ૧૨-‘ક્ષુલ્લિકા-વિમાનપ્રવિભક્તિઃ’. ૧૩-‘મહતી વિમાનપ્રવિભક્તિઃ’=વૈમાનિક દેવોનાં શ્રેણીગત અને પ્રકીર્ણક વિમાનોનો વિભાગ જેમાં વર્ણવ્યો છે તે એક ‘ક્ષુલ્લિકા વિમાન પ્રવિભક્તિ’ અને બીજી વધારે સૂત્રો તથા અર્થવાળી ‘મહતી વિમાન પ્રવિભક્તિ.’ ૧૪-‘અક્ષચૂલિકા’=આચારાંગ વિગેરે અંગસૂત્રોની ચૂલિકા, (જેમકે આચારાંગને અનેક ચૂલિકાઓ છે) તે ‘અંગચૂલિકા’ કહેલા અને નહિ કહેલા અર્થનો સંગ્રહ જેમાં કરેલો હોય તે ‘ચૂલિકા’ જાણવી. ૧૫ ‘વર્ગચૂલિકા’=અહિં વર્ગ એટલે અધ્યયનો વિગેરેનો સમુહ જાણવો, જેમકે અંતગડદશામાં આઠ વર્ગો છે, એવા વર્ગો ઉપરની ચૂલિકા તે ‘વર્ગચૂલિકા’ જાણવી. ૧૬-‘વિવાહચૂલિકા’=અહિં ‘વિવાહ’ શબ્દથી વિવાહ પ્રજ્ઞપ્તિ અર્થાત્ પાંચમું અંગ ભગવતી સૂત્ર, તેની ચૂલિકાઓ, તે ‘વિવાહ (વ્યાખ્યા) ચૂલિકા’.

૧૭-‘અરુણોપપાતઃ’=અરુણ નામના દેવના સમયથી (સંકેતથી) રચાયેલો-તેના ઉપપાતના હેતુને જણાવનારો ગ્રંથ તે ‘અરુણોપપાત’ જ્યારે સાધુ ઉપયોગપૂર્વક તેનું આવર્તન (પાઠ) કરે ત્યારે પોતાના સમયથી (સંકેતથી) રચાયેલો હોવાથી આસન ચલાયમાન થતાં અવધિજ્ઞાનથી જાણીને અતિહર્ષિત થયેલો તે દેવ જ્યાં તે સાધુ હોય ત્યાં આવી ભક્તિથી પુષ્પવૃષ્ટિ કરે છે, ઉપયોગપૂર્વક સંવે-

ગની શુદ્ધિવાળો તે દેવ ગ્રન્થને સાંભળે છે અને સાધુને વરદાન માગવાનું કહે છે, કેવલ મોક્ષાભિલાષી સાધુ નિઃસ્પૃહતા બતાવે છે, ત્યારે અધિક સંવેગવાળો તે દેવ ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈને નમસ્કાર કરીને પાછો જાય છે. એ જ પ્રમાણે-૧૮-‘વરુણોપપાતઃ’, ૧૯-‘ગરુડોપપાતઃ’, ૨૦-‘ધરણોપપાતઃ’, ૨૧-‘વેલંધરોપપાતઃ’, ૨૨-‘દેવેન્દ્રોપપાતઃ’=આ પાંચનું સ્વરૂપ પણ જાણવું, માત્ર તે તે દેવોનાં તે તે નામો અને પાઠ કરવાથી તેઓનું આગમન વિગેરે જાણવું. ૨૩-‘ઉત્થાનશ્રુતમ્’=ઉત્થાન શ્રુત નામનું અધ્યયન, તે જ્યારે સંઘનું કોઈ વિશિષ્ટ કાર્ય આવે ત્યારે કોઈ કુલ, ગામ, રાજધાની વિગેરેને ઉપદ્રવિત કરવા માટે તેનો સંકલ્પ કરીને આવેશયુક્ત સાધુ અપ્ર-સન્ન મનથી વિષમ-અશુભ આસને ઉત્થાનશ્રુતનું પરાવ-ર્તન (પાઠ) કરે ત્યારે એક-બે અથવા ત્રણ વાર પાઠ કરતાં સંકલ્પિત કુળ-ગામ કે રાજધાની વિગેરે લયભીત થઈને વિલાપ કરતા ત્વરાપૂર્વક નાસવા માંડે. આવું પણ કાર્ય સંઘ વિગેરેની રક્ષા માટે કોઈ તથાવિધ યોગ્ય સાધુ કરે છે. આવા ઉપદ્રવને શાન્ત કરવા માટે જેનું પરાવર્તન કરાય તે. ૨૪-‘સમુત્થાનશ્રુતમ્’=સમુત્થાન શ્રુત નામનું અધ્યયન જાણવું. એના પરાવર્તનથી પુનઃ સર્વ નિર્ભય-સ્વસ્થ-શાન્ત થાય છે. ૨૫-‘નાગપર્યાવલિકા’=નાગ એટલે નાગકુમાર દેવો તેમના સમય (સંકેત)થી રચેલું અધ્યયન વિશેષ, તે ‘નાગપર્યાવલિકા’, જ્યારે સાધુ ઉપયોગપૂર્વક તેને ગણે ત્યારે દેવનો સંકલ્પ ન કરવા છતાં તે નાગકુમાર દેવો સ્વસ્થાને રહ્યા થકા તેને જાણે-વંદન કરે-નમસ્કાર કરે-

અહુમાન કરે અને સંઘ વિગેરેના કાર્ય માટે વરદાન આપે.
 ૨૬-‘નિરયાવલિકા’=જેમાં શ્રેણીબદ્ધ અને પ્રકીર્ણક નરકા-
 વાસાનું, તથા ત્યાં ઉત્પન્ન થનારા તિર્યંચો મનુષ્યો વિગેરે
 તે તે નરકાધિકારી જીવો વિગેરેનું વર્ણન છે, તે ‘નિરયા-
 વલિકાઓ’ કહેવાય છે, ૨૭-‘કલ્પિકા’=સૌધર્મ વિગેરે
 કલ્પોનું (દેવલોકનું) જેમાં વર્ણન છે તે સૂત્રશ્રેણીને ‘કલ્પિકા’
 કહી છે. ૨૮-‘કલ્પાવતંસિકા’=સૌધર્મ અને ઇશાન દેવ-
 લોકમાં કલ્પપ્રધાન જે સ્વસ્વ કર્તવ્યથી બંધાયેલા વિમાનો
 છે, તે ‘કલ્પાવતંસિક’ વિમાનો કહેવાય છે, તેમાં દેવ-
 દેવીઓ જે વિશિષ્ટ તપથી ઉપજે છે અને સવિશેષ
 ઋદ્ધિને પામે છે, તે વિગેરે વર્ણન વિસ્તારથી જેમાં છે
 તે ગ્રંથશ્રેણીને ‘કલ્પાવતંસિકાઓ’ કહેવાય છે. ૨૯-‘પુષ્પિ-
 કા’=ગૃહવાસનાં બંધનોનો ત્યાગ કરીને જીવ સંયમ ભા-
 વથી પુષ્પિત (સુખી) થાય (ખીલે) અને પુનઃ સંયમ ભાવના
 છોડી દેતાં દુઃખોથી હલકા બને (કરમાય), પુનઃ તેના
 ત્યાગથી પુષ્પની જેમ ખીલે (આત્મવિકાસ થાય), એ વિષ-
 યનું પ્રતિપાદન કરનારી સૂત્રશ્રેણીને ‘પુષ્પિકાઓ’ કહેવાય
 છે. ૩૦-‘પુષ્પચૂલિકા’=એ પુષ્પિકાઓના વિષયને સવિશેષ
 રૂપમાં જણાવનારી ચૂલિકાઓને ‘પુષ્પ ચૂલિકાઓ’ કહેવાય
 છે. ૩૧-‘વૃષ્ણિકા’ અને ૩૨-‘વૃષ્ણિદશા’=વૃષ્ણિ=અંધકવૃષ્ણિ
 રાજા તેનું વર્ણન જેમાં છે, તે ‘વૃષ્ણિકાઓ’ અને તે જ
 દશની સંખ્યાવાળી, તેને ‘વૃષ્ણિદશાઓ’ કહેવાય છે. ૩૩-
 ‘આશીવિપમાવના’=આસ્ય (મુખ)માં જેને વિષ હોય તેને
 આશીવિષ કહેવાય, તે જાતિથી અને કર્મથી એમ
 એ પ્રકારે છે. તેમાં વિંછી, દેડકા, સર્પ અને મનુષ્યમાં

જાતિથી જાણવા, તેઓનું ઝેર અનુક્રમે આ પ્રમાણે છે. વિંછીનું ઉત્કૃષ્ટથી અર્ધા ભરતક્ષેત્ર જેવડા શરીરમાં, દેડકાનું સમ્પૂર્ણ ભરત જેવડા શરીરમાં, સર્પનું જમ્બુદ્વીપ જેવડા શરીરમાં અને તેવા મનુષ્યનું ઝેર ઉત્કૃષ્ટથી અઢી દ્વીપ જેવડા શરીરમાં વ્યાપક બને છે, અને કર્મથી પંચેન્દ્રિય તિર્યંચો મનુષ્યો અને અપર્યાપ્ત અવસ્થામાં પૂર્વભવની લઙ્ઘિવાળા સહસ્રાર સુધીના દેવો જાણવા. તપશ્ચર્યાથી અથવા બીજી શક્તિથી આ આશીવિષ વિંછી-સર્પ વિગેરેની જેમ શાપ વિગેરેથી બીજાનો નાશ કરી શકે છે, માટે તેવા કર્મથી તેઓ આશીવિષ કહેવાય છે, એ આશીવિષ સ્વરૂપનો જેમાં વિચાર છે તે ‘આશીવિષ ભાવનાઓ’ જાણવી. ૩૪-‘દૃષ્ટિવિષભાવનાઃ’=જેની દૃષ્ટિમાં ઝેર હોય તે દૃષ્ટિવિષ કહેવાય છે અને તેઓનો વિચાર જેમાં કરેલો હોય તે ‘દૃષ્ટિવિષભાવનાઓ’ કહેવાય છે. ૩૫-‘ચારણભાવનાઃ’=જ્યાંચારણ અને વિદ્યાચારણ બંને પ્રકારના ચારણલઙ્ઘિવાળા મુનિઓનું વર્ણન જેમાં છે તે ‘ચારણભાવનાઓ’ કહેવાય છે. ૩૬-‘મહાસ્વપ્ન-ભાવનાઃ’=ગજ-વૃષભ આદિ મહાસ્વપ્નેનું સ્વરૂપ જેમાં વિસ્તારથી જણાવેલું છે તે ગ્રન્થશ્રેણીને ‘મહાસ્વપ્નભાવનાઓ’ કહેવાય છે. ૩૭-‘તૈજસાગ્નિનિસર્ગઃ’=તેજોદેશ્યા દ્વારા તૈજસ અગ્નિને બહાર ફેંકવો વિગેરે વર્ણન જેમાં છે તે ‘તૈજસાગ્નિ નિસર્ગ’ કહેવાય છે, આ આશીવિષભાવના વિગેરે પાંચનું વર્ણન તેના નામોને અનુસારે કહ્યું છે, એથી વિશેષ વર્ણન શાસ્ત્ર યા પરંપરાથી દેખવા મળતું નથી. એમ વૃત્તિકાર જણાવે છે. ‘સર્વસ્મિન્નપ્યેતસ્મિન્નજ્ઞવાહ્યે કાલિકે

ભગવત્તિ' = *આ ભગવાન્ એવા સર્વ અંગબાહ્ય કાલિક શ્રુતમાં વિગેરે બાકીનો અર્થ પૂર્વે જણાવ્યા પ્રમાણે સમજી લેવો.

અહિં સુધી આવશ્યક અને આવશ્યક સિવાયનું ઉત્કાલિક અને કાલિક, એમ અંગબાહ્યશ્રુતનું ઉત્કીર્તન કર્યું, હવે અંગ પ્રવિષ્ટશ્રુતનું ઉત્કીર્તન કરે છે.

‘નમસ્તેભ્યઃ ક્ષમાશ્રમણેભ્યો ચૈરિદં વાચિતં દ્વાદશાઙ્ગમ્ ગણિપીટકં ભગવત્ તદ્વચા’ = તે ક્ષમાશ્રમણોને નમસ્કાર થાઓ જેઓએ આ ભગવત્ દ્વાદશાંગ ગણિપીટકશ્રુત અમોને આપ્યું છે, અથવા જેઓએ સૂત્રાર્થરૂપે રચ્યું છે. વિગેરે અર્થ પૂર્વે જણાવ્યા પ્રમાણે સમજી લેવો, અહિં ‘દ્વાદશાઙ્ગમ્’ = એટલે ૪૫નાર અંગોનો સમુહ તે દ્વાદશાંગ

અહિં ઉપર જણાવ્યા તે તે નામો ઉપલક્ષણ રૂપ સમજવાં, કારણ કે જે જે તીર્થંકરોને જેટલી શ્રમણ સંપદા (શિષ્યો) હોય છે, તેના શાસનમાં તેટલી સંખ્યામાં પ્રકીર્ણક સૂત્રો હોય છે, જેમકે પહેલા તીર્થંકરને ચોરાશી હજાર, મધ્યમના બાવીસ તીર્થંકરોને સર્વ મળી સંખ્યાતા હજારો અને વીર પ્રભુને ચૌદ હજાર સાધુઓ હતા અને તેટલાં પચન્ના સૂત્રો હતાં, અહિં સાડત્રીસ નામો કહ્યાં તેને બદલે અન્ય ગ્રંથોમાં સૂર્યપ્રગ્લભિને ઉત્કાલિકમાં તથા વૃણિષ્ઠકા અને વૃણિષ્ઠકા એને એક ગણી કાલિક શ્રુતમાં ૩૫ નામો પણ કહેવાં છે.

* શ્રુતરૂપ પુરૂષનાં જમણો-ડાબો બે પગ, જમણી-ડાબી બે જંઘાઓ, જમણી ડાબી બે સાથજો, પીઠ, ઉદર, જમણી ડાબી બે ભુજાઓ, ઝીવા અને મસ્તક એ બાર અંગોરૂપ અતુકમે આચારંગ આદિ બાર સૂત્રો છે, જેમકે ‘આચારંગ અને સૂત્રકૃતાંગ’ બે પગો, ‘કાણાંગ અને સમવાયાંગ’ બે જંઘાઓ એમ હોયે ‘દષ્ટિવાદ’

અને તે ‘ગણિપીટક’=ગણી એટલે આચાર્ય તેઓની પેટી એટલે આગમ વચનરૂપ રત્નોનો કરંડીઓ-ખજનો, માટે ‘ગણીપીટક’ એમ અર્થ સમજવો. તેનાં નામો આ પ્રમાણે છે. ૧-‘આચારઃ’=શિષ્ટ પુરૂષોએ આચરેલો જ્ઞાનાદિગુણ સાધકવિધિ (આચાર) તેને જણાવનાર ગ્રંથનું નામ પણ ‘આચાર’. ૨-‘સૂત્રકૃતમ્’-સૂચનમાત્ર કરે તે સૂત્ર, તેવાં સૂત્રોથી ગૂંથેલો જે સ્વ-પરદર્શનનું સ્વરૂપ વિગેરે સકળ પદાર્થને જણાવનારો ગ્રંથ તે ‘સૂત્રકૃત’. ૩-‘સ્થાનં’=જેમાં એક, જે વિગેરે સંખ્યાની વિવક્ષાપૂર્વક ‘આત્મા’ વિગેરે પદાર્થોને સ્થાપન કરેલા (વર્ણવેલા) છે તે ‘સ્થાન’, અથવા એકથી દશ પર્યન્તના આત્મા વિગેરે પદાર્થોનાં સ્થાનોને (સ્વરૂપને) જણાવનાર ગ્રંથ તે ‘સ્થાનં.’ ૪-‘સમવાય’=સમ (સમ્યક્તયા) અવ (અધિક રૂપમાં) અય જીવા જીવાદિ પદાર્થોનું વર્ણન જેમાં છે તે ગ્રંથ ‘સમવાય.’ ૫-‘વિવાહપ્રજ્ઞપ્તિઃ’=જેમાં ભગવાન મહાવીરદેવને શ્રીગૌતમ ગણધરે પૂછેલા પ્રશ્નો અને ઉત્તરો રૂપે અનેકવિધ વિષયોનું ગંભીર વર્ણન કરેલું છે, તે ‘વ્યાખ્યાપ્રજ્ઞપ્તિ’ ગ્રંથ, અતીવ પૂજ્ય હોવાથી એ ‘ભગવતી’ નામથી પણ ઓળખાય છે. ૬-‘જ્ઞાતાધર્મકથા’=‘જ્ઞાત’=ઉદા-

મશ્તક સમજવું, એમ દ્વાદશાંગી એટલે બાર અંગરૂપ આગમપુરૂષ કહેલો છે. કહ્યું છે કે-પાયદુગં જહ્નોરૂ ગાયદુગુદ્ધં તુ દો ય-વાહ ય । ગીવા સિરં ચ પુરિસો, બારસ અહ્નો સુયવિસિદ્ધો ॥ જે પગ, જે જઘા, જે સાથજો, પીઠ અને ઉદર એ જે ઉદ્ધર્વ કાયનાં ગાત્રો, જે ભુજઓ, ગ્રીવા, અને શિર, એ બાર અંગવાળો વિશિષ્ટ શ્રુતપુરૂષ જાણવો.

હરણુ પૂર્વક ધર્મકથાઓને જણાવનાર ગ્રંથ તે 'જ્ઞાતાધર્મ
કથા'. ૭-‘ઉપાસકદશા’=ઉપાસક એટલે શ્રમણોપાસક
(શ્રાવક), તેની ક્રિયા વિગેરેનું વર્ણન છે, જેમાં તે ગ્રંથ
‘ઉપાસક દશા.’ ૮-‘અન્તકૃદશા’=કર્મોનો અથવા કર્મના
ફળરૂપ સંસારનો અંત જેઓએ કર્યો છે તે તીર્થંકરો
વિગેરે અંતકૃતોનું પહેલા વર્ગમાં દશ અધ્યયનોથી વર્ણન
હોવાથી તે ગ્રંથનું નામ ‘અંતકૃદશા’. ૯-‘અનુત્તરોપપાતિકદશા’=
અનુત્તર એટલે ઉપરના છેલ્લા પાંચ વિમાનો, ત્યાં ઉત્પન્ન
થનારા, અથવા અનુત્તર એટલે શ્રેષ્ઠ દેવમાં જન્મ લેનારા
અર્થાત્ ‘સર્વાર્થસિદ્ધ’ વિગેરે પાંચ વિમાનોમાં ઉત્પન્ન
થનારા આત્માઓનાં વર્ણનવાળો દશ અધ્યયનથી ગૂંથેલો
ગ્રંથ તે ‘અનુત્તરોપપાતિક દશા’. ૧૦-‘પ્રશ્નવ્યાકરણ’=પ્રશ્નો
અને વ્યાકરણ એટલે ઉત્તરો (સમાધાન વચ્ચેનો) રૂપે
ગૂંથેલો ગ્રંથ તે ‘પ્રશ્નવ્યાકરણ’. ૧૧-‘વિપાકશ્રુત’=શુભ-
શુભ કર્મના વિપાકો (ફળો)ને જણાવનારો ગ્રંથ તે ‘વિપાક
શ્રુત’ અને ૧૨-‘દૃષ્ટિવાદ’=દૃષ્ટિ એટલે દર્શન અર્થાત્ સર્વ
દર્શનોનો વાદ, અથવા સર્વ નયોરૂપી લિન્ન લિન્ન દૃષ્ટિઓ
(અપેક્ષાઓ) જેમાં કહેલી છે, તે ગ્રંથ ‘દૃષ્ટિવાદ’. આ બાર
અંગોના નામો જાણવા. ‘સર્વસ્મિન્નપ્યેતસ્મિન્ દ્વાદશાઙ્ગો ગણિપીટકે
ભગવતિ’=આ ભગવત એવા ગણિપીટકરૂપ બાર અંગો રૂપ
સર્વદ્વાદશાંગીમાં વિગેરે બાકીનો અર્થ પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે.

એ પ્રમાણે સામાન્યથી અંગપ્રવિષ્ટ શ્રુતનું વર્ણન
કર્યું અહિં સર્વ સિદ્ધાન્તોનાં માત્ર નામો જ કહ્યા છે તેના
લેદો, શાસ્ત્ર (વિષય) તથા અધ્યયનો, ઉદ્દેશા વિગેરેની

સંખ્યાનું પ્રમાણ વિગેરે ગ્રંથવિસ્તારના ભયથી કહ્યું નથી તે અન્ય ગ્રંથોમાંથી જાણી લેવા.

હવે આ શ્રુતને આપનારા તથા પાલન કરનારાઓને નમસ્કાર કરવા માટે તથા પોતાના પ્રમાદનો ‘મિચ્છામિ દુક્કટં’ દેવા માટે કહે છે:—

‘નમસ્તેભ્ય ક્ષમાશ્રમણેભ્યો ચૈરિદં દ્વાદશાઙ્ગં ગણિપીટકં ભગવત્’=તે ક્ષમાશ્રમણ (મારા ગુરૂ અથવા જિનેશ્વરો ગણુ-ધરો વિગેરે)ને નમસ્કાર થાઓ ! જેઓએ આ ભગવત્ એવું આચાર્યના રત્નના ખજાના સરખું ખાર અંગરૂપ શ્રુત અમોને આપ્યું અથવા જેઓએ સૂત્ર અર્થ રૂપે રચ્યું છે; તથા ‘સમ્યક્ કાયેન સ્પૃશન્તિ પાલયન્તિ પૂરયન્તિ તીરયન્તિ કીર્તયન્તિ સમ્યગાજ્ઞયા આરાધયન્તિ’=જેઓ સારી રીતે કાયાથી તેને સ્પર્શ કરે છે, પૂર્ણ કરે છે, તરે છે, કીર્તન કરે છે અને યથાર્થ આજ્ઞા દ્વારા આરાધે છે, ‘તેઓને પણ નમસ્કાર થાઓ’, એ અર્થ અહિં પણ જોડવો, તેમાં કાયાથી સ્પર્શ કરે છે, એટલે માત્ર મનથી જ નહિ પણ કાયાથી અવિપરીતપણે ભણવાના સમયે ભણે (ગ્રહણ) કરે છે. પાલન કરે છે, એટલે પુનઃ પુનઃ અભ્યાસ કરીને રક્ષણ કરે છે. પૂર્ણ કરે છે, એટલે માત્રા-ખિન્દુ અક્ષરો વિગેરેને ભણનાર ભૂલે તો તેને સુધારે છે—પૂરે છે. તરે છે, એટલે જીવે ત્યાં સુધી વિસ્મરણ નહિ થવા દેતાં જીવનનાં છેડા સુધી પહોંચાડે છે—ચાદ રાખે છે. કીર્તન કરે છે, એટલે પોતાના નામની માફક સ્વાધ્યાય કરવા દ્વારા સ્તુતિ કરે છે અથવા સમ્યક્ શબ્દોચ્ચારણ કરે છે અને યથાર્થ આજ્ઞાનુસાર

પણ અનુયોગ આચાર્યાદિક સર્વેનો, ‘જ્ઞાનેન દર્શનેન ચારિત્રેણ તપસા આત્માનં ભાવયતામ્’=જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર અને તપ દ્વારા આત્માને વિશુદ્ધ કરતા એવા આપ સર્વેનો, ‘મો !’=હે ભગવંત ! ‘દિવસઃ પૌષધઃ પક્ષઃ बहुशुभेन व्यतिक्रान्तः’=પૌષધ-દિવસ અર્થાત્ આજનો પર્વ દિવસ અને પક્ષ (પખવા-ડીયું) અત્યંત (શુભ કાર્ય કરવા) રૂપે પૂર્ણ થયો, ‘અન્યથા ભવતાં કલ્યાણેન પર્યુપસ્થિતઃ’=અને ખીજો પક્ષ-અર્ધમાસ આપને કલ્યાણકારી શરૂ થયો. (હે ક્ષમાશ્રમણ પૂજ્ય !)

હું તે ઈચ્છું છું-મને પ્રિય છે-માન્ય છે, એમ શુરૂની ભૂત-ભાવિ આરાધનામાં શિષ્ય પોતાની પ્રસન્નતા બતાવીને પ્રણામ કરે છે કે-‘શિરસા મનસા’=શિર વડે, મન વડે અને ઉપલક્ષણથી (‘વાચા’) વચન વડે ‘મત્યણ વંદામિ’=હું મસ્તક વડે વાંદું છું. પ્રણામ કરું છું, ‘શિરસા’ કહેવા છતાં અહિં ‘મત્યણ વંદામિ’ કહ્યું તે પદ શ્રીજૈનશાસ્ત્ર પ્રસિદ્ધ વ્યુત્પત્તિ વિનાનું સમથ પારિભાષિક નમસ્કાર વચન હોવાથી પુનઃ રૂઢિત દોષ નથી. એ પ્રસંગે આચાર્ય પણ કહે કે-(તુભ્યેર્હિ-સમં), ‘યુષ્મામિઃ સાર્દ્ધં’=તમારા સર્વની સાથે (અર્થાત્ તમારે-અમારે સર્વને સ્વ-પર સહકારથી) એ પ્રાપ્ત થયો, અર્થાત્ આરાધના થઈ અને પુનઃ આરાધનાનો પ્રારંભ થયો.

હવે ખીજા ખામણામાં શુરૂને ચૈત્યો તથા સાધુઓ-ને વંદન કરાવવા માટે તેઓએ કરેલી વંદનાનું નિવેદન કરે છે:—

‘इच्छामि खमासमणो ! पुष्पिं चेइआइं वंदितां’ ઈત્યાદિ, તેમાં ‘इच्छामि क्षमाश्रमणाः!’=હે પૂજ્ય ! હું ઈચ્છું છું ! શું

ઈચ્છું છું ? ‘આપને ચૈત્યવંદના તથા સાધુવંદના કરાવવા માટે
 નિવેદન કરવાને’, એટલો અધુરો વાક્યાર્થ સ્વયં સમજી
 લેવો. ‘પૂર્વકાલે’=વિહાર કર્યા પહેલાં આપની સાથે હતો ત્યારે
 ‘હું આ ચૈત્યવંદના શ્રીસંઘની વતી કરું છું.’ એમ
 અધ્યવસાય કરીને, ‘ચૈત્યાનિ’=શ્રીજિનપ્રતિમાઓને સ્તુતિઓ
 રૂપે ‘વન્દિત્વા’=વંદન કરીને અને પ્રણામરૂપે ‘નમસ્કૃત્ય’=
 નમસ્કાર કરીને, કયાં અને કયારે વંદન-નમસ્કાર કરીને ? તે
 કહે છે કે-‘યુષ્માકં પાદમૂલે’=આપની સાથે હતો ત્યારે
 અહિં અને તે પછી, ‘વિહરતા મયા’=અન્યત્ર વિચરતાં બીજા
 ક્ષેત્રોમાં, ‘યે કેચન બહુદૈવસિકાઃ’=જે કોઈ ઘણા દિવસના
 (વર્ષોના) પર્યાયવાળા ‘સાધવઃ દૃષ્ટાઃ’=સાધુઓને જોયા
 (હું મળ્યો), તે કેવા સાધુઓ ? ‘સમાણા વા’=વૃદ્ધત્વાદિના
 કારણે જંઘાબળ ક્ષીણ થવાથી એક સ્થાને (સ્થિરવાસ)
 રહેલા, ‘વસમાણા વા’=અથવા નવ કલ્પ વિહારવાળા,
 (ગામમાં એક રાત્રિ, નગરમાં પંચરાત્રિ વિગેરે ક્રમથી વિ-
 ચરતા) અને તેથી જ ‘ગ્રામાનુગ્રામં દ્રવન્તો વા’=ગામો ગામ
 ફરતા, (વા શબ્દો બધે સમુચ્ચય (અને) અર્થમાં સમજવા.)
 અર્થાત્ વિહારમાં જે કોઈ બહુ પર્યાયવાળા સ્થિરવાસ
 રહેલા કે ગામો ગામ વિચરતા સાધુઓ મને મળ્યા, તેમાં
 ‘રાત્નિકાઃ સંપ્રશ્રયન્તિ’=જે દીર્ઘ ચારિત્ર પર્યાયવાળા (આ-
 ચાર્યો) મળ્યા તેમને મેં વાંઘા અને આપની વતી પણ
 વંદના કરી, ત્યારે તેઓએ આપના કુશળ સમાચાર આદિ
 પૂછ્યા, (અનુવંદના કહી) વિગેરે અને ‘અવમરાત્નિકાઃ
 વન્દન્તે’=જેઓ આપનાથી લઘુપર્યાયવાળા આચાર્યો મળ્યા,

તેઓએ આપને વંદના કરી (અમારા દ્વારા વંદના જણાવ-
રાવી) અને કુશળ સમાચાર વિગેરે પૂછ્યું હતું. વળી
'આર્યકાઃ વન્દન્તે'=નહાના (સામાન્ય) સાધુઓએ પણ આ-
પને વંદન કર્યું, (અમારા દ્વારા જણાવરાવ્યું છે), તથા
'આર્યિકાઃ વન્દન્તે'=એ પ્રમાણે જે આર્યાઓ (સાધવીઓ)
મળ્યાં તેઓએ પણ વન્દન કહ્યું, 'શ્રાવકાઃ વન્દન્તે'=જે જે
શ્રાવકો ગામે ગામમાં મળ્યા તેઓએ પણ વંદન કર્યું
અને 'શ્રાવિકાઃ વન્દન્તે'=જે જે શ્રાવિકાઓ મળી તેઓએ
પણ વંદન કર્યું હતું અર્થાત્ ચતુર્વિધ સંઘ પૈકી જે જે
મળ્યા તે સહુએ આપને યથાયોગ્ય અનુવંદના, વંદના
કરવાપૂર્વક સુખશાતાદિ કુશળ સમાચાર પૂછ્યા હતા,
તથા તે વેળા, 'નિશ્ચલ્યઃ નિષ્કપાયઃ અહમપિ શિરસા મનસા
મસ્તકેન વન્દામિ'=શબ્દે રહિત કષાય મુક્ત એવા મેં પણ
શિરથી, મનથી અને ઉપલક્ષણથી વચનથી પણ તેઓને
વંદન કર્યું, 'इतिकृत्वा'=તે હેતુથી આપ પૂજ્ય પણ તેઓને
વંદન કરે, એમ શિષ્યના કહેવાથી ગુરૂ કહે, 'अहमपि
वन्दे चैत्यानि'=હું પણ તે તે વંદન કરેલા ચૈત્યોને (અને
ઉપલક્ષણથી તે તે આચાર્યોદિ સંઘને) વંદન કરું છું, અહીં
બીજા આચાર્યો કહે છે કે 'अहमपि वन्दावेमि चेइआई=એમ
પાઠ છે, તેનો અર્થ એમ કરવો કે શિષ્ય ગુરૂને કહે છે
કે હું પણ ચૈત્યવંદના કરાવું છું અર્થાત્ અમુક નગરમાં
ગામમાં તમારી વતી જે જે ચૈત્યોને મેં વંદન-નમસ્કાર
કર્યા, તથા સંઘે પણ આપને જે જે જણાવરાવ્યું, તેઓને
આપ પણ વંદન કરો ! (સમગ્ર આલાપકનો ભાવ એ છે

કે શિષ્ય ગુરૂને ચાહુ પક્ષમાં વિહાર કરતાં ગામો ગામ જે ચૈત્યો તથા અન્ય આચાર્યાદિ શ્રીસંઘને મળ્યો, વંદન-નમસ્કાર કર્યા, ગુરૂની વતી પણ વંદના-નમસ્કારાદિ યથા-યોગ્ય જે જે જેની સાથે ઉચિત વ્યવહાર કર્યો હોય તે ગુરૂની સમક્ષ જણાવીને, ગુરૂને પણ તે તે ચૈત્યોને તથા શ્રીસંઘને વંદન કરાવવા વિનંતિ કરે છે, તે સાંભળી પ્રસન્ન થએલા ગુરૂ પણ તે ચૈત્યોને અહિં રહ્યાં રહ્યાં વંદન-નમસ્કારાદિ કરે છે અને અન્ય આચાર્યો આદિ શ્રીસંઘને પણ વંદના-અનુવંદના કે ધર્મલાલ વિગેરે યથાયોગ્ય કરે છે).

હવે ત્રીજા ખામણામાં શિષ્ય પોતાનું નિવેદન કરવા માટે કહે છે:—

‘इच्छामि खमासमणो ! उवट्ठिओऽहं (मि)० धत्थादि, तेमां इच्छामि क्षमाश्रमणाः’=હે પૂજ્ય ક્ષમાશ્રમણ ! હું આગળ કહીશ તે પ્રમાણે ઇચ્છું છું, ‘उपस्थितोऽहं’=મારું નિવેદન કરવા હું તૈયાર થયો (આવ્યો) છું. હવે નિવેદન કરે છે કે—‘युष्माकं सत्कं’=આપનું આપેલું આ સઘળું જે અમારે ઉપયોગી છે, તે કેવું ? ‘यथाकल्पं’=સ્થવિર કલ્પને ઉચિત-કલ્પ્ય, શું શું આપ્યું તે નામપૂર્વક કહે છે કે ‘वस्त्रं, पतत्रहं, कम्बलं, पादप्रोच्छनं, (रजोहरणं)’=વસ્ત્ર, પાત્ર, કામળ, રજોહરણ (રજોહરણ એવો જુદો પાઠ કેઈમાં દેખાય છે ત્યાં પાદપ્રોછનનો અર્થ દંડાસણ અને રજોહરણ એટલે ઓઘો એમ જુદો કરવો ઠીક લાગે છે), તથા ‘अक्षरं, पदं, गाथा, श्लोकः, (श्लोकार्द्ध)’=સૂત્રનો એક અક્ષર, પદ, ગાથા, (આર્યાખંદ

પદ), શ્લોક (અનુષ્ટુપ્ પદ) કવચિત્ શ્લોકાર્ધ અળધો શ્લોક એવો પણ પાઠ છે, વળી ‘અર્થઃ, હેતુઃ, પ્રશ્નઃ, વ્યાકરણ’,=સૂત્રનું અભિધેય (વાચ્ય) તે અર્થ, (અહિં નપુંસકલિંગનો પ્રયોગ છે તે પ્રાકૃતશૈલીને યોગે સમજવો), હેતુ-એટલે કારણ, બીજો માન ઉતારવા માટે પૂછે તે પ્રશ્ન, તેનો ઉત્તર આપવામાં આવે તે વ્યાકરણ, અહિં દરેક પદોની સાથે ‘વા’ પદ છે તે સમુચ્ચય (વળી) અર્થમાં જાણવો. એ પ્રમાણે વસ્ત્રાદિ, અક્ષરાદિ અને અર્થ વિગેરે જે જે ‘યુષ્માભિઃ પ્રીત્યા દત્ત’=વિના માગે આપે મને પ્રીતિપૂર્વક આપ્યું છતાં, ‘મયાઽવિનયેન પ્રતીક્ષિત’=મેં તે અવિનયથી ગ્રહણ કર્યું, ‘તસ્ય મિથ્યા મે દુષ્કૃતમ્’=તે માં પાપ મિથ્યા થાયો ! એમ શિષ્ય પોતાના અવિનયાદિ અપરાધની ક્ષમા માગે ત્યારે ગુરૂ પણ ‘આચાર્યસત્ક’=એ બધું પૂર્વાચાર્યોનું તમને આપ્યું છે. એમાં માં શું છે ? એમ કહી પોતાના ગર્વનો ત્યાગ અને સ્વગુરૂ પ્રત્યે ભક્તિ દર્શાવે (૩).

હવે એથા જામણામાં ગુરૂએ જે શિક્ષા (જ્ઞાન-ક્રિયારૂપ) આપી તે ગુરૂના અનુગ્રહનું બહુમાન કરતાં શિષ્યો કહે કે:—

‘इच्छामि क्षमासमणो अहम् [वि] पुष्पाङ्गं धत्वादि, તેમાં ‘इच्छामि क्षमाश्रमणाः ! अहमपूर्वानि (कृतिकर्माणि कर्तुं)’= હે પૂજ્ય-ક્ષમાશ્રમણ ! હું અપૂર્વ-ભવિષ્યકાળે (પણ) કૃતિકર્મો (વન્દન) કરવાને ઇચ્છું છું. એમ વાક્ય સંબંધ બેડવો. ‘कृतानि च मया कृतिकर्माणि’=તથા મેં જે ભૂતકાળે કૃતિકર્મો (વન્દનો) કર્યાં, તે વંદનોમાં ‘आचारान्तरे’=કોઈ

જ્ઞાનાદિ આચારો વિના અર્થાત્ કેઈ જ્ઞાનાચારાદિ આચારોનું પાલન નહિ કરતાં, તથા 'વિનયાન્તરે'=વિનય નહિ કરતાં અર્થાત્ તે જ્ઞાનાદિ ક્રિયામાં વિનયનો ભંગ કરતાં, 'શિક્ષિતઃ'=આપે સ્વયં મને તે આચાર વિનયાદિ શિખડાવ્યો, અથવા ખીજો પર્યાય 'સેધિતઃ'=આચારોમાં અને વિનયમાં મને કુશલ બનાવ્યો, 'શિક્ષાપિતઃ' અથવા 'સેધાપિતઃ'=ઉપાધ્યાયજી આદિ અન્ય સાધુઓ દ્વારા મને શિખડાવરાવ્યો અથવા કુશળ બનાવરાવ્યો. તથા 'સંગૃહીતઃ'=આપે મને શિષ્ય તરીકે આશ્રય આપ્યો. (સ્વીકાર્યો) 'ઉપગૃહીતઃ'=જ્ઞાન વિગેરે આપીને તથા વસ્ત્રાદિ આપીને સંયમ માટે આધાર (આશ્રય) આપ્યો, 'સારિતઃ'=મારા હિતમાર્ગે મને દોર્યો, 'વારિતઃ'=અહિત પ્રવૃત્તિ કરતાં અટકાવ્યો, 'ચોદિતઃ'=સંયમ આરાધનામાં સ્ખલનાદિ કરતાં 'તમારા જેવાને આમ કરવું યોગ્ય નથી' એમ મધુર શબ્દોથી મને ભૂલ વિગેરે, કરતાં અટકાવ્યો (બચાવ્યો). 'પ્રતિચોદિતઃ'=એ રીતે વારંવાર બચાવ્યો-પ્રેરણા આપી, 'ચિયત્તા મમ પ્રતિચોદના'=આપે એ વાર વાર પ્રેરણા કરી તે મને પ્રીતિકર બની છે, અહંકારાદિથી અપ્રીતિકર નથી લાગી, ઉપલક્ષણથી શિક્ષા-સેધના-સારણા-વારણા-પ્રેરણા એ બધું મને પ્રીતિકર બન્યું છે, એમ સ્વયં સમજી લેવું. એથી જ 'ઉપસ્થિતોઽહમ્' (અમ્યુત્થિતોઽહમ્)=એ આપે પ્રેરણા-પ્રતિપ્રેરણા કરી તે તે વિષયમાં હું ભૂલ સુધારવા તૈયાર-ઉદ્યમી થયો છું. (મને પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે કે) 'યુષ્માકં તપતેજઃશ્રિયા'=આપના તપના તેજસ્વી લક્ષ્મીથી અર્થાત્ આપના તપ

તેજના મહિમાથી, 'इतः चातुरन्तात् संसारकान्तारात् संहत्य निस्तरिष्यामि'=આ ચારગતિરૂપ ચાર છેડાવાળી સંસારરૂપી અટવીમાં કષાયો, ઇન્દ્રિયો અને યોગો વિગેરેથી ફેલાએલા (ફસાએલા-ભમતા) મારા આત્માનું સંહારણ કરીને અર્થાત્ એ અટવીમાંથી ખેંચી લઇને, તેને હું ઉલ્લાંધી જઈશ અર્થાત્ સંસારરૂપી અટવીનો પાર પામીશ. 'इतिकृत्वा'=એ હેતુથી 'शिरसा मनसा मस्तकेन वन्दामि'=પૂર્વે અર્થ કર્યો છે તેમ શિર દ્વારા-મન દ્વારા અને ઉપલક્ષણથી વચન દ્વારા આપને હું વંદન કરું છું. એમ શિષ્ય ગુરૂનો મહાઉપકાર માનતો કૃતજ્ઞતા દાખવે, ત્યારે ગુરૂ કહે, 'निस्तारकाः'=તમે સંસારસમુદ્રથી અન્ય જીવોનો અથવા તમે કરેલી તમારી પ્રતિજ્ઞાઓનો (વ્રતાદિ નિયમોનો) નિસ્તાર (નિર્વાહ) કરનારા અને 'पारगाः'=સંસારસમુદ્રથી પાર પામનારા 'भवतः'=થાઓ અર્થાત્ તે જીવોનું અને તમારું કલ્યાણ કરો. એમ ગુરૂ આશીર્વાદ આપે. એ પ્રમાણે પાક્ષિક જામણાનો અર્થ કહ્યો. (૪).

—:ઇતિ પાક્ષિક જામણા સૂત્ર અર્થ સમાપ્ત:—

પ્રતિક્રમણમાં અતિચારોને ચિંતવવાની ગાથા.

સયણાસણન્નપાણે, ચેદ્ધા જદ્ધ સિજ્જ કાચ ઉચ્ચારે ।

સમિદ્ધ ભાવણ ગુત્તી, વિત્તહાયરણંમિ અદ્ધારો ॥૧॥

ભાવાર્થ—શયન—એટલે સંથારો ઉત્તરપટ્ટો વિગેરે.

આસન=પાટ પાટીયું આસન વિગેરે, એને વિતથાચરણમાં એટલે અવિધિએ દેવા, મૂકવા, પાથરવા અને વાપરવા વિગેરેથી અતિચાર લાગ્યો હોય તે વિચારવો. અન્નપાન=અવિધિથી આહારપાણી દેવામાં, આલોચવામાં, વાપરવા વિગેરેમાં લાગેલો અતિચાર. ચૈત્ય=જિનમૂર્તિ મંદિર, ત્યાં આશાતના કે અવિધિએ દેવવન્દનાદિ કરવાથી લાગેલો અતિચાર. યતિ=સાધુ (સાધ્વી), તેઓનો યથાયોગ્ય વિનય, વૈચાવચ્ચ, વન્દનાદિ નહિ કરવાથી કે અવિધિએ કરવાથી લાગેલો અતિચાર. શચ્ચા=વસતિ, ઉપાશ્રયાદિ, તેને યથાયોગ્ય પ્રમાણનાદિ નહિ કરવાથી, અવિધિએ કરવાથી, કે સ્ત્રી પશુ પંડકાદિથી યુક્ત સ્થાનનો ઉપયોગ કરવાથી અતિચાર. કાય અને ઉચ્ચાર=માત્રુ અને સ્થંડિલ (ઝાડો પેશાળ), એ બેને અસ્થંડિલે (અયોગ્ય-જીવસંસક્ત સ્થાને) પરઠવવાથી કે સ્થંડિલે (યોગ્ય ભૂમિમાં) પણ ચક્ષુથી જોયા પ્રમાણ્યા વિના પરઠવવાથી અતિચાર. સમિતિ=પાંચ સમિતિઓનું પાલન નહિ કરવાથી કે અવિધિ કરવાથી અતિચાર. એ પ્રમાણે ભાવના અને ગુપ્તિ=ખાર કે ચાર ભાવનાઓનું અને ત્રણ ગુપ્તિઓનું પણ પાલન નહિ કરવાથી અથવા અવિધિ કરવાથી, એમ તે તે વિષયમાં અનુચિત વર્તન કરવાથી કે યથાયોગ્ય નહિ કરવાથી

લાગેલા અતિચારોનું ચિંતન કરી યાદ રાખી આલોચના કરવી. (એમાં જે સાધુ-સાધ્વીને આહારાદિ માટે બહાર ભ્રમણ કરવાનું હોય તેણે એક વાર અને આચાર્યને જે વાર આ ચિંતન કરવું, કારણ કે આચાર્યને અદ્ય પ્રવૃત્તિ હોવાથી ચિંતવવાનું થોડું હોય, માટે બન્ને સરખો ટાઈમ કાયોત્સર્ગમાં રહી શકે એટલો વિશેષ સમજવો).

પાક્ષિકાદિ પ્રતિક્રમણમાં છીંકનો કાયોત્સર્ગ વિધિ.

પાક્ષિકાદિ ત્રણ પ્રતિક્રમણોમાં અતિચાર અગાઉ છીંક આવે તો પ્રારંભના ધરિયાવહીથી પ્રતિક્રમણ ફરીને કરવું, પણ જો તે પછી મોટી શાન્તિસુધીમાં છીંક આવે તો દુઃખકૂળ્ય કમ્મકૂળ્યના કાઉસ્સગ્ગ પહેલાં ધરિં પ્રતિક્રમીને ખમાં દર્ધ 'ધમ્મિં' સંદિં ભગં ક્ષુદ્રોપદ્રવ ઓહડાવણુથ' કાઉસ્સગ્ગ કરે ? ધમ્મિં, ક્ષુદ્રોપદ્રવ ઓહડાવણુથ' કરેમિ કાઉસ્સગ્ગ, અન્નથં વિગેરે કહી કાયોત્સર્ગ કરવો; તેમાં ચાર લોગસ્સ સાગરવરગંભીરા સુધી (૧૦૮ શ્વાસોં) ચિતવવા, પારીને વડીલે નીચેની સ્તુતિ કહેવી.

સર્વે ચક્ષામ્વિકાયા ચે, વૈયાવૃત્તકરા જિને (સુરાઃ) ।

ક્ષુદ્રોપદ્રવસંઘાતં, તે દ્રુતં દ્રાવયન્તુ નઃ ॥ ૧ ॥

પછી સર્વેએ કાઉસ્સગ્ગ પારી પ્રગટ લોગસ્સ કહેવો.

* છીંક વાયુના વિકારથી થતો શબ્દ છે, તો પણ તેનું ઉત્થાન એવા સ્થાનેથી છે કે તે અમંગળમાં નિમિત્ત (સૂચક) બને છે. જો કે શારીરિક શબ્દ માત્ર વાયુના ભિન્ન ભિન્ન આંદોલન રૂપ છે, તો પણ તેનું શુભાશુભપણું છે જ અને તેથી સાંભળનારને તે શુભાશુભ

માંડલાંનો વિધિ.

“વારસ વારસ તિન્નિ અ, કાઢઅચ્ચારકાલભૂમિઓ ।

અંતો વાહિં અહિઆસે, અળહિઆસે પડિલેહા ॥૩૭૫॥”

અર્થ—બાર, બાર, અને ત્રણ, અનુક્રમે લઘુનીતિ, વડીનીતિ અને કાલચક્રણ માટે કુલ ૨૭ સ્થળોનું પડિલેહણ (પ્રમાર્જન) કરે. તેમાં હાજત સહન થાય તો વસતિની બહારની અને સહન ન થાય ત્યારે અંદરની ભૂમિઓનો ઉપયોગ કરે.

તેમાં લઘુનીતિ, વડીનીતિ પડિલેહતાં (માંડલાં કરતાં) નીચે પ્રમાણે તે તે સ્થાને પાઠ બોલવાનો વિધિ છે.

૬૫૫ પણુ આપે છે. જગતમાં આ તત્ત્વ અનુભવસિદ્ધ છે, માટે તેના પરિણામ ૩૫ અમંગળને ટાળવા આ કાર્યોત્સર્ગ છે. કાર્યોત્સર્ગ તપ અને પ્રાયશ્ચિત્ત ૩૫ે મંગળ છે, તેમાં . થતું શ્રીજિનેશ્વરાદિતું ધ્યાન આત્માનાં અભ્યંતર અશુભ નિમિત્તોને ટાળે છે અને શ્મરણ કરાએલા શાસનદેવો બાહ્ય અશુભ નિમિત્તોને ટાળવા સમર્થ છે. એમ આ કાર્યોત્સર્ગથી અભ્યંતર અશુભ કર્મો ૩૫ અને બાહ્ય ઉપદ્રવો ૩૫ બંને અમંગળને ટાળી શકાય છે. આ શ્તુતિમાં શ્રી જિનેશ્વરની (શાસનની) વૈયાવચચ્ચ કરનારા સર્વ યક્ષો અને અમ્બિકાદિ યક્ષિણીઓને સર્વ ઉપદ્રવો દૂર કરવા માટે પ્રાર્થના કરવામાં આવે છે. શબ્દનું સામર્થ્ય અચિત્ય છે, એક શબ્દ પ્રીતિનું અને બીજાને વૈરનું કારણ બને છે, ઈત્યાદિ તેની વિશિષ્ટતા શાસ્ત્રોથી અને આજના વિજ્ઞાનથી પણ સિદ્ધ થઈ છે, શબ્દમાં બાહ્ય-અભ્યંતર સર્વે રોગોને (દુઃખોને) નાશ કરવાની અને ઉત્પન્ન કરવાની પણ શક્તિ છે, માટે શબ્દના શુભાશુભ ભેદો છે અને તેની દ્વાલ દાનિને અંગે ઉપાયો પણ છે.

૬-સંથારા પાસે.

વડીનીતિ-૧ આઘાડે આસન્ને ઉચ્ચારે પાસવણે અણહિયાસે.

લઘુનીતિ-૨ આઘાડે આસન્ને પાસવણે અણહિયાસે.

વડીનીતિ-૩ આઘાડે મજાડે ઉચ્ચારે પાસવણે અણહિયાસે.

લઘુનીતિ-૪ આઘાડે મજાડે પાસવણે અણહિયાસે.

વડીનીતિ-૫ આઘાડે દૂરે ઉચ્ચારે પાસવણે અણહિયાસે.

લઘુનીતિ-૬ આઘાડે દૂરે પાસવણે અણહિયાસે.

૬-દ્વાર પાસે ઉપાશ્રયની અંદરના ભાગે.

વડીનીતિ-૧ આઘાડે આસન્ને ઉચ્ચારે પાસવણે અહિયાસે.

લઘુનીતિ-૨ આઘાડે આસન્ને પાસવણે અહિયાસે.

વડીનીતિ-૩ આઘાડે મજાડે ઉચ્ચારે પાસવણે અહિયાસે.

લઘુનીતિ-૪ આઘાડે મજાડે પાસવણે અહિયાસે.

વડીનીતિ-૫ આઘાડે દૂરે ઉચ્ચારે પાસવણે અહિયાસે.

લઘુનીતિ-૬ આઘાડે દૂરે પાસવણે અહિયાસે.

૬-દ્વાર પાસે બહારના ભાગે.

વડીનીતિ-૧ અણાઘાડે આસન્ને ઉચ્ચારે પાસવણે અણહિયાસે.

લઘુનીતિ-૨ અણાઘાડે આસન્ને પાસવણે અણહિયાસે,

વડીનીતિ-૩ અણાઘાટે મળ્હે ઉચ્ચારે પાસવણે અણહિયાસે.

લઘુનીતિ-૪ અણાઘાટે મળ્હે પાસવણે અણહિયાસે.

વડીનીતિ-૫ અણાઘાટે ફરે ઉચ્ચારે પાસવણે અણહિયાસે.

લઘુનીતિ-૬ અણાઘાટે ફરે પાસવણે અણહિયાસે.

૬- ખહાર સો ડગલાંની અંદર નિજીવ ભૂમિમાં.

વડીનીતિ ૧ અણાઘાટે આસન્ને ઉચ્ચારે પાસવણે અહિયાસે.

લઘુનીતિ ૨ અણાઘાટે આસન્ને પાસવણે અહિયાસે.

વડીનીતિ ૩ અણાઘાટે મળ્હે ઉચ્ચારે પાસવણે અહિયાસે.

લઘુનીતિ ૪ અણાઘાટે મળ્હે પાસવણે અહિયાસે.

વડીનીતિ ૫ અણાઘાટે ફરે ઉચ્ચારે પાસવણે અહિયાસે.

લઘુનીતિ ૬ અણાઘાટે ફરે પાસવણે અહિયાસે.

કાળગ્રહણની ત્રણ ભૂમિઓ કાલગ્રહણ માટે યોગવાહી સાધુને પડિલેહવાની હોય છે, તેને નોતરાં દેવાનો વિધિ કહેવાય છે.

એમાં 'આઘાટે' = ખાસ વિશિષ્ટ કારણે એટલે મકાનની ખહાર જગ્યા તેમ ન હોય ત્યારે વડીનીતિ લઘુનીતિ માટે બે ભૂમિઓ મકાનમાં સંધારાની પાસે અને બીજી બારણા પાસે અંદર રખાય છે, તેમાં 'અણહિયાસે' = વધુ પડતી હાજતને કારણે વિલંબ કરી શકાય નહિ, ત્યારે સંધારા પાસેની અને 'અહિયાસે' = સહન થઈ શકે તેવી હાજતમાં બારણા પાસેની ભૂમિનો ઉપયોગ

કરવા માટે તે વિધિ છે. આણાઘાટે = આગાઠ કારણના અભાવે અર્થાત્ બહાર નીકળી શકાય તેમ હોય ત્યારે બહારની ભૂમિઓ પૈકી અણહિયાસેના પ્રસંગે બારણાની પાસે બહાર અને અહિયાસે એટણે હાજત સહન થાય તેમ હોય ત્યારે સો ડગલાંની અંદરની એથી (છેલ્લી) ભૂમિમાં પરઠવવાનું વિધાન કરાય છે. ઉચ્ચારે પાસવણે = વડીનીતિ લઘુનીતિ બે અને પાસવણે = એક જ લઘુનીતિ સમજવાની છે. તથા આસન્ને = નજીકમાં, મજાએ = મધ્યમાં અને દૂરે = દૂર, એમ ત્રણ ત્રણ ભૂમિકાઓ સમજવાની છે. તેમાં એ કારણ છે કે રાત્રિએ બહારની જમીનમાં કોઈ બળદ વિગેરે પશુ આદિ અને અંદરની ભૂમિઓમાં કીડી, મકોડી આદિ જીવોનો ઉપદ્રવ થાય તો નજીકની છોડીને મધ્યની અને મધ્યની છોડીને દૂરની ભૂમિનો ઉપયોગ કરી શકાય. આગાઠ કારણો એટલે કોઈ રાજ, ચોર, પ્રત્યનીક વિગેરેનો ભય હોય કે સયમનો ઉપદ્રાવ થાય તેવાં વિશેષ કારણો હોય ત્યારે મકાનની બહાર ન જવું. એ રીતે માંડલાંનો ભાવ અને વિવેક સમજવો.

સંચારા પોરિસી ભણાવવાનો વિધિ અને સૂત્રપાઠ.

સાંજના પ્રતિક્રમણ પછી ગુરૂની વિશ્રામણા કે સ્વાધ્યાય ધ્યાન વિગેરે કરતાં રાત્રિનો એક પ્રહર પૂર્ણ થાય ત્યારે સાધુએ શયન કરવું તે પહેલાં નહિ, એવું શાસ્ત્રીય વિધાન છે. શયન અને નિદ્રા સંયમની આરાધનામાં શારીરિક સ્વસ્થતા માટે જરૂરી છે. આરામની અભિલાષા સાવધ છે અને સંયમ માટે સ્વસ્થતાની અભિલાષા નિરવધ છે, માટે એ ઉદ્દેશથી નિદ્રા લેવાનો વિધિ છે. નિદ્રા વખતે ઉપયોગ અવરોધ જાય છે, તેવા સમયે એકાએક આયુષ્યની સમાપ્તિ થઈ જાય તો જીવને અંતિમ આરાધના અધુરી

રહી જાય, માટે સાગાર અનશન રૂપ સંથારાવિધિ કહેલો છે, તેનો પાઠ નીચે પ્રમાણે છે—

“નિસીહિ નિસીહિ નિસીહિ, નમો રત્નમાસમણાં ગોયમાર્ણં મહામુળીણં” કહીને શ્રીનમસ્કાર મહામંત્રપૂર્વક કરેમિશંતે ! સૂત્ર કહેવું. એટલો પાઠ ત્રણવાર કહીને પછી—

“અણુજાણહ જિદ્વજ્જા ! અણુજાણહ પરમ્મગુરુ ગુરુગુણર-યણેહિં મંડિયસરીરા । બહુપહિપુન્ના પોરિસી, રાદિયસંથારણ ઠામિ ?”

“અણુજાણહ સંથારં, વાહુવહાણેણ વામપાસેણં ।

કુક્કુહિ (હુ) પાયપસારણ, અતરંત પમજ્જણ ભુમિં ॥૧॥

સંકોદ્ધિ સંઢાસા, ઉવ્વટ્ટંતે અ કાયપહિલેહા ।

દવ્વાઈ ઉવઓગં, ઝસાસંનિરુંધ્ધણાલો ॥૨॥

જઈ મે હુજ્જ પમાઓ, ઇમસ્સ દેહસ્સિમાઈ રયણી ॥

આહારમુવહિં દેહં, સચ્ચં તિવિહેણ વોસિરિઅં ॥૩॥”

“ચત્તારિ મંગલં—અરિહંતા મંગલં, સિદ્ધા મંગલં, સાહૂ મંગલં, કેવલિપન્નત્તો ધમ્મો મંગલં । ચત્તારિ લોગુત્તમા—અરિહંતા લોગુત્તમા, સિદ્ધા લોગુત્તમા, સાહૂ લોગુત્તમા, કેવલિપન્નત્તો ધમ્મો લોગુત્તમો । ચત્તારિ સરણં પવજ્જામિ—અરિહંતે સરણં પવજ્જામિ, સિદ્ધે સરણં પવજ્જામિ, સાહૂ સરણં પવજ્જામિ, કેવલિપન્નત્તં ધમ્મં સરણં પવજ્જામિ ॥”

“પાણાઢવાયમલિઅં, ચોરિક્કં મેહુણં દવિણમુચ્છં ।

કોહં માણં માયં, લોહં પિજ્જં તહા દોસં ॥૧॥

કલહં અબ્બક્ખાણં, પેસુન્નં રઈઅરઈસમાઉત્તં ।

પરપરિવાયં માયા—મોસં મિચ્છત્તસહં ચ ॥૨॥

મંગલ છે, ૩-સાધુઓ મંગલ છે અને ૪-કેવલિકથિત ધર્મ મંગલ છે. એ ચાર (મંગલ છે માટે) લોકમાં ઉત્તમ પણ છે, ૧-અરિહંતો લોકોત્તમ છે, ૨-સિદ્ધો લોકોત્તમ છે, ૩-સાધુઓ લોકોત્તમ છે અને ૪-કેવલિકથિત ધર્મ લોકોત્તમ છે. એ ચારનું (લોકોત્તમ છે માટે) શરણ સ્વીકારું છું, ૧-અરિહંતોનું શરણ સ્વીકારું છું, ૨- સિદ્ધોનું શરણ સ્વીકારું છું, ૩-સાધુઓનું શરણ સ્વીકારું છું અને ૪-શ્રીકેવલિભાષિત ધર્મનું શરણ સ્વીકારું છું.

એમ ચારને મંગલ, લોકોત્તમ તરીકે માની તે ચારનું શરણ કરે. પછી અઠાર પાપસ્થાનકોને તજવા માટે—

પાણાદ્વાયં ઇત્યાદિ = ૧ પ્રાણાતિપાત = હિંસા, ૨- અલિક = અસત્ય, ૩-ચોરી, ૪-મૈથુન, ૫-દ્રવ્યમૂર્છા = સર્વ દ્રવ્યોનો પરિગ્રહ, ૬-ક્રોધ, ૭-માન, ૮-માયા, ૯-લોભ, ૧૦-પ્રેમ=રાગ, ૧૧ દોષ=દ્વેષ (૧),

કલહં ઇત્યાદિ = ૧૨-કલહ, ૧૩-અભ્યાખ્યાન (ખોટું આળ દેવું), ૧૪-પૈશુન્ય=ચાડી, ૧૫-રતિ-અરતિ વડે સમાયુક્ત એટલે જે મળીને એક ૧૬—પરપરિવાદ-દ્વેષથી ખીબની નિંદા, ૧૭ માયાપૂર્વક મૃષા (અસત્ય) વચન અને ૧૮-મિથ્યાત્વરૂપી આત્મશબ્દ (૨).

વોસિરસું ઇત્યાદિ=આ કહ્યાં. તે અઠારે પાપસ્થાનકો મોક્ષમાર્ગના સંસર્ગમાં (સેવનામાં) વિઘ્નભૂત છે, દુર્ગતિનાં કારણ છે, તે સર્વને હું વોસિરાવું છું (તબું છું) (૩).

તે પછી પોતાનું સ્વરૂપ ભાવતો ભાવના ભાવે કે—
 ણોઝ્ઞં ઇત્યાદિ=હું એકલો છું, મારું કોઈ નથી, હું

પણ બીજનો કોઈનો નથી, એમ અદ્વીન મન વડે (મનમાં નિરાધારપણાની દીનતા વિના) આત્માને શિખામણ આપે અર્થાત્ છે જીવ ! આ સંસારના સંબંધો કૃત્રિમ છે, તું નિરાધાર નથી, પણ અરિહંતાદિના શરણે રહેલો છે, માટે નિર્ભય છે એમ સમજાવે. (૪)

एगो मे० ઈત્યાદિ=મારો આત્મા એકલો છે, શાશ્વતો છે, જ્ઞાનદર્શન (વિગેરે ગુણો)થી સંયુક્ત છે, એ સિવાયના બીજા જે ભાવો મને મળ્યા છે તે (શરીરાદિ) સર્વ સંયોગ-રૂપ છે (માટે નાશવંત છે) (૫).

संयोगमूला० ઈત્યાદિ=જીવે જે દુઃખની પરંપરા ભોગવી છે તે સર્વ સંયોગના કારણે ભોગવી છે, માટે સંયોગના સર્વ સંબંધને (રાગને) ત્રિવિધે (મન-વચન અને કાયાથી) હું વોસિરાવું છું. (૬)

એમ ભાવિત થઈને સમ્યક્ત્વનું પચ્ચક્ષ્ણાણ કરવા માટે ત્રણ વાર “અરિહંત મારા દેવ છે, જીવજીવ સુધી સુસાધુઓ મારા ગુરુઓ છે અને શ્રીજિનકથિત ભાવો એજ તત્ત્વ (સત્ય) છે એમ હું સમ્યક્ત્વને ગ્રહણ કરું છું.” (૧) એમ કહે.

તે પછી ક્ષમાપનાદિ કરવા માટે—

स्त्रमिअ० ઈત્યાદિ=હું બીજા જીવોને ક્ષમા કરું છું અને તેઓની પાસે મારા અપરાધોની ક્ષમા માગું છું. સર્વ (છ) નિકાયવર્તી જીવો મને ક્ષમા કરો. હું સિદ્ધોની સાક્ષીએ આલોચના કરું છું કે મારે કોઈની સાથે વૈરભાવ નથી. (૧)

સર્વજીવાં ઈત્યાદિ=સર્વં જીવો કર્મને વશ ચૌદ
રાજદોષમાં લમે છે, તે સર્વને હું ખમાવું છું, મને પણ
તે સહુ ક્ષમા કરો. (૨)

જં જં ઈત્યાદિ=મેં જે જે પાપ મનથી ખાંધ્યું
હોય, વચનથી લાખ્યું હોય અને કાયાથી કર્યું હોય તે
મારું સર્વ પાપ મિથ્યા થાઓ. (૩)

એ પ્રમાણે વિધિ કરી શયન કરવાથી જીવ ઘણું
પાપોથી હલકો થાય છે અને એકાએક મરણ થાય તો
પણ આરાધક બને છે. અનિત્ય ક્ષણ વિનશ્વર જીવનમાં
એક ક્ષણ પણ ઉપયોગ વિનાની ન જાય એ માટે નિદ્રા
પહેલાં આ વિધિ કેટલો મહત્વનો છે તે સૂક્ષ્મબુદ્ધિથી
વિચારતાં તરત જ સમજાય તેવું છે.



પરિશિષ્ટ પહેલું.

પ્રતિલેખના.

કરણસિત્તરીમાં પ્રતિલેખનાના રપ પ્રકારો જે કહ્યા છે તે આ પ્રમાણે—

મુહપોત્તિ ચોલપટ્ટો, કપ્પતિંગં દો નિસિજ્જ રયહરણં ।

સંથારુત્તરપટ્ટો, દસ પેહાઽણુગ્ગણ સૂરે ॥૧॥

ઊવગરણચઢ્હસંગં, પહિલેહિજ્જહ્ દિગ્ગસ્સ પહરતિગે ।

ઝમ્માહપોરિસીણ ડ, પત્તનિજ્જોગપહિલેહા ॥ ૨ ॥

સાધુને પ્રતિદિન ત્રણ પ્રતિલેખના કરવાનો વિધિ છે. એક પ્રભાતે, બીજી ત્રીજી પ્રહરને અંતે અને ત્રીજી સૂર્યોદયથી પોણા પ્રહરે. તેમાં પ્રભાતે ૧ મુહપત્તિ, ૨ ચોલપટ્ટો (ઉપલક્ષણથી કંદોરો), ૩-૪-૫ ત્રણ (એક કામળી અને બે સૂત્રાઉ) કપડા, ૬-૭ રજોહરણની (અંદરનું સુત્રાઉ અને ઉપરનું ઉનનું આધારીઉં એમ) બે નિષધા, ૮ રજોહરણ, ૯ સંથારો અને ૧૦ ઉત્તરપટ્ટો તથા કલ્પચૂર્ણિના અભિપ્રાયે ૧૧-૬ંડો-એમ અગીઆર વસ્તુની પ્રતિલેખના સૂર્યોદય થતાં પહેલાં કરવી. તેમાં સહુથી પ્રથમ મુખવસ્ત્રિકા, પછી રજોહરણ, અંદરનું નિષધા, બહારનું આધારીયું, ચોલપટ્ટો, (કંદોરો આસન), કપડા, ઉત્તરપટ્ટો, સંથારો અને ૬ંડો એમ નિશીથચૂર્ણિમાં ક્રમ કહ્યો છે. પુરૂષની અપેક્ષાએ પ્રથમ આચાર્ય, તપસ્વી, ગ્દાન, સૈદ્ધ, ઈત્યાદિ ક્રમ સમજવો.

બીજી પ્રતિલેખનામાં દિવસના ત્રીજા પ્રહરને અંતે ચૌદ ઉપકરણોનું પડિલેહણ કરવાનું છે તેમાં પ્રથમ મુહપત્તી, પછી ચોલપટ્ટો, તે પછી પાત્રાનો ઉપરનો ગુચ્છો, ચરવળી, ઝોળી, પડલા, રજસાણુ, નીચેનો ગુચ્છો, નાનું પાત્ર, મોટું પાત્ર, તે પછી રજોહરણુ અને ત્રણ કપડા એમ ચૌદ સમજવાં. ઉપલક્ષણથી બીજી પણ ઉપધિ પડિલેહવી.

આ અગીઆર અને ચૌદ મળી રપ વસ્તુની પડિલેહણને રપ પ્રકારો કહેવાય છે. અન્ય મતે મુહપત્તિના પચીસ બોલ બોલવાપૂર્વક મુહપત્તિ વિગેરેનું પડિલેહણ થાય છે, તે રપ પ્રકારો આ પ્રમાણે કહ્યા છે.

દિટ્ઠિપહિલેહ ણા, છ ઉહ્લપક્કોહ તિગ તિગંતરિઆ ।

અક્કોહ પમજ્જણયા, નવ નવ મુહપત્તિ પળવીસા ॥૩॥

અર્થ—૧-દટ્ઠિપડિલેહણા=પ્રથમ મુહપત્તિને બન્ને પાસાં બદલીને દટ્ઠિથી બેવાં, ૬-ઉહ્લવપ્રસ્ફોટક=તે પછી મુહપત્તિ બે હાથથી પકડીને પહેલાં ડાબા હાથે અને પછી જમણા હાથે નચાવવારૂપ ત્રણ ત્રણ પફ્ખોડા કરવા તે છ ઉહ્લવપફ્ખોડા. ૯ અફ્ખોડા અને ૯ પ્રમાજ્જના=તે પછી મુહપત્તિનાં ત્રણ વધુટક કરીને (જમણા હાથની આંગળીમાં વહુના ઘુંઘટની માફક ભરાવીને) હાથને સ્પર્શે નહિ તેમ ડાબા હાથની હથેળીથી કોણી સુધી મુહપત્તિને લઈ જતાં ત્રણ વાર અફ્ખોડા કરવા અને તે પછી કોણીથી હથેલી તરફ લઈ જતાં મુહપત્તિ સ્પર્શે તેમ હાથને પ્રમાજ્જવો તે ત્રણ પ્રમાજ્જના કરવી. એમ ત્રણ અફ્ખોડા પછી

ત્રણ પ્રમાર્જના, પુનઃ ત્રણ અક્ષોડા અને ત્રણ પ્રમાર્જના અને ત્રીજી વાર ત્રણ અક્ષોડા અને ત્રણ પ્રમાર્જના કરવી તે આંતરે આંતરે નવ અક્ષોડા અને નવ પ્રમાર્જના મળી અઠાર, એમ ૧-દષ્ટિપડિલેહણા, ૬-ઉર્ધ્વપ્રસ્ફેટક, ૯-અક્ષોડા અને ૯-પ્રમાર્જના મળી ૨૫ પડિલેહણા સમજવી.

ત્રીજી પડિલેહણા સૂર્યોદય પછી પોણા પ્રહરે પાત્ર અને પડલા, જોળી, શુચ્છ વિગેરે પાત્રાંના ઉપકરણોની કરવાની છે.

આ ત્રણ વખતની પડિલેહણા ઉપરાંત પ્રભાતે પડિલેહણા પછી વસતિની પ્રમાર્જના અને સાંજે ત્રીજી પ્રહરને આંતરે વસતિની પ્રમાર્જના કરી ઉપધિની પડિલેહણા કરવાનું પ્રવચન સારોદ્ધાર વિગેરેમાં કહેલું છે. વર્ષા કાળમાં વસતિ પ્રમાર્જના ત્રણ વાર, જીવસંસક્રત વસતિ હોય તો અનેકવાર કરવી એમ કહ્યું છે અને એમ છતાં પણ જીવયતના ન પાળી શકાય તેવો જીવોનો ઉપદ્રવ હોય તો વસતિ બદલવાનું વિધાન કરેલું છે.

પડિલેહણાના હેતુઓ જણાવતાં કહ્યું છે કે—

પડિલેહણા હેતુઃ, જઙ્ગિ જીઅરક્ષણં જિણાણ ચ ।

તહવિ ઇમં મળમકકં, નિજ્જતણત્યં ગુરુ વિંતિ ॥૪૧॥

અર્થ—જો કે પ્રતિલેખનાના સામાન્ય હેતુઓ તો જીવરક્ષા અને જિનાશ્ચાતુ પાલન છે તો પણ મુખ્યત્વે પડિલેહણા આ મન-રૂપી માંકડાને વશ કરવા માટે કરવાની છે. એ માટે પડિલેહણા કરતાં જે જે બોલને ચિંતવવાના છે તે ઉપયોગી હોવાથી અહીં આપીએ છીએ.

ઢાળ —મનોગુપ્તિરે, વચન-કાયગુપ્તિ ભણું,

મનોદંડરે, વચન-કાયદંડને તણું;

પચવીશ રે, બોલ એ મુહપત્તિના લલા,

હવે અંગના રે, પરિહરં એમ સધળા(બે) કલા.

તૂટક —કલા વધૂટક કરી પરસ્પર, વામ હાથે ત્રિક ધરે,

હાસ્ય રતિ ને અરતિ છંડી, ધૃતર કર ત્રિક અનુસરે;

ભય શોક દુર્ગંજા તણને, પચાહિણે આચરે,

કૃષ્ણલેશ્યા નીલ કાપોત, લલાટે ત્રિક પરિહરે. (૪)

ઢાળ —રસગારવ રે, ઋદ્ધિ-શાતા ગારવા,

મુખ હિયડે રે, ત્રણ ત્રણ એમ ધારવા;

માયાશલ્ય રે, નિયાણુ મિથ્યાત્વ ટાળીયે,

વાઢા ખંધે રે, ક્રોધ માનદોષ ગાળીએ.

તૂટક —ગાળીએ માયા લોભ દક્ષિણ-ખંધ ઉર્ધ્વ અધો મળી,

ત્રિક વામ પાદે પુઢવી અપ વળી, તેહિની રક્ષા કરી;

જમણે પગે ત્રણ વાહિ વણુસસઘ, ત્રસકાયની રક્ષા કરે,

પચાશ બોલે પડિલેહણુ, કરત જ્ઞાની ભવહર. (૫)

ઢાળ —એહ માંહેથી રે, ચાલીશ બોલ તે નારીને,

શીર્ષ હૃદયના રે, ખંધ બોલ દશ વારીને;

ધણુ વિધિશ્યુ રે, પડિલેહણુથી શિવ લલો,

અવિધિ કરી રે, છકાય વિરાધક કલો.

તૂટક —કલો ક્રિયિદાવશ્યકથી, તથા પ્રવચનસારથી,

ભાવના ચેતન પાવના કહી, ગુરવચન અનુસારથી;

શિવ લહે જમ્બૂ બે રહે શુભ-નીરવિજયની વાણીએ,

મન માંકડું વનવાસ ભમતું, વશ કરી ધર આણીએ. (૬)

પ્રતિદિન પડિલેહણુ કરતાં પ્રતિવસ્ત્ર-પાત્રે ચિંતવવાના ઉપર્યુક્ત
બોલ આત્મશુદ્ધિ કરવાપૂર્વક સંયમમાં સ્થિર કરનારા છે, તેના
સતત અભ્યાસને પરિણામે વલ્કલચિરી અન્ય ધર્મમાં જન્મ લેવા

છતાં જાતિસ્મરણના બળે કેવળજ્ઞાન પામીને પરમપદને પ્રાપ્ત કરી ગયા. જિનકથિત અનુષ્ઠાનોનું આદરપૂર્વક આસેવન કરવાથી આત્મામાં તેના અનુબન્ધયુક્ત સંસ્કારો પડે છે અને ઉત્તરોત્તર ક્રિયાનો આદર અને શુદ્ધિ કરતા તે સંસ્કારો છેક મોક્ષ પહોંચતા સુધી સહાય કરે છે. પડિલેહણા અને પ્રમાજ્ઞનામાં સતત ઉપયોગ રાખનાર આત્મા વિશુદ્ધ ચારિત્રને પામી સંસાર સાંગરથી પાર ઉતરે છે માટે સાધુને તે અતિઉપકારક છે.

મુહપત્તિરૂપ વસ્ત્રના ટૂંકડાને ખંખેરવા માત્રની આ ક્રિયા નથી, પણ તે તે બોલને બોલવા પૂર્વક તે તે અંગે મુહપત્તિ કે વસ્ત્ર વિગેરેનો સ્પર્શ-પ્રમાજ્ઞન વિગેરે કરવામાં ગંભીર આશય રહેલો છે. તે તે દોષોને ‘પરિહર’ અને તે તે ગુણોને ‘આદર’ વિગેરે બોલવાથી આત્મામાંથી તે તે દોષોનો ત્યાગ અને ગુણોનો આવિર્ભાવ થાય છે, આ હકિકત જૈન અજૈન લોકવ્યવહારમાં પણ વ્યાપક છે.

હાસ્ય, રતિ, અરતિ વિગેરે કર્મપુદ્ગલના ઉદયથી જીવમાં તેવા તેવા હાસ્યાદિ ભાવો જન્મે છે, માટે તેવાં અશુભ પુદ્ગલોને દૂર કરવા કે શુભ પુદ્ગલોને પ્રાપ્ત કરવા મુહપત્તિની સ્પર્શના પૂર્વક તે તે બોલ બોલવાનું વિધાન હોય એમ સંભવે છે. શરીરના અમુક અમુક અંગોના સ્પર્શથી જેમ કામવાસના જાગે છે તેમ અમુક અમુક અવયવોના મુહપત્તિના સ્પર્શથી તે તે દુર્ગુણો શાન્ત પણ થાય છે આ હકિકત વર્તમાનમાં ‘મેસમેરિઝમ’ની ક્રિયાથી સિદ્ધ થઈ છે, ઉપરાંત અનેક રોગોને મટાડવાના આવા ઉપાયો પણ વ્યવહારમાં જોવાય છે. આંખે લાગેલા ઝોકાની લાલાશ, સાપ-વિંછી વગેરેનાં ઝેર, તથા જૂત-ત્રેતાદિનો વળગાડ દૂર કરવા આવા ઉપાયો કરાય છે અને તેથી લાલ પણ થાય છે. માતા પુત્રના શરીર ઉપર પ્રેમ પૂર્વક હાથ ફેરવે છે કે માલિક પોતાના ઘોડા બળદ ગાય ભેંસ વિગેરે જાનવરો ઉપર પ્રસન્નતાથી હાથ ફેરવે છે તો શોક અને ધાક ઊતરી જવા સાથે પ્રસન્નતા અને આરામ વધે છે, ધાર્મિક અનુષ્ઠાનોમાં પણ આત્મણે ગાયત્રી બોલતાં

સાંજની પ્રતિલેખનાનો વિધિ-ખમાં દર્ધ

ધર્યાં સંદિં ભગં બહુ-પડિયુના પોરિસિ ! કહી ખમાં દર્ધ ધરિં પડિછમીને ખમાં દર્ધ ધર્યાં કારેણ સંદિસહ ભગવન્ પડિલેહણ કં ? ધર્યાં, ખમાં ધર્યાં સંદિં ભગં વસતિ પ્રમાણું ? ધર્યાં કહી ઉપવાસ કર્યો હોય તો મુખવસ્ત્રિકા વિગેરે ત્રણ અને ભોજન કર્યું હોય તો પાંચ વાનાં પડિલેહવાં, પછી પાંચ વાનાં પડિલેહનારે ધરિં પડિછમી ખમાં ધર્યાંકારી ભગં પસાય કરી પડિલેહણાં પડિલેહાવેણ કહી આચાર્ય, સ્થાપનાચાર્ય વિગેરે વડિલોની અને ગ્લાન, વૃદ્ધ, બાળ, શૈક્ષ વિગેરેની ઉપધિ પડિલેહવી, પછી ખમાં દર્ધ ધર્યાં સંદિં ભગં ઉપધિ મુહપત્તિ પડિલેહું ? ધર્યાં કહી મુહપત્તિ પડિલેહવી. ખમાં ધર્યાં સંદિં ભગં સન્નઆય કં ? ધર્યાં કહી નવકાર ગણી 'ધમ્મો મંગલ મુદ્ધિટ્ઠં' વિગેરે પાંચ ગાથા કહી યે વાંદણાં દેવાં, પછી ઉભા ઉભા ધર્યાંકારી ભગં પસાય કરી પચ્ચક્ખાણુ-નો આદેશ દેશેણ. કહી, ચારે આહારના ત્યાગનું (મુટ્ઠિ-સહી આદિ) પચ્ચક્ખાણુ કરવું. ખમાં દર્ધ ધર્યાં સંદિં ભગં ઉપધિ સંદિસાહું ? ધર્યાં, ખમાં દર્ધ ધર્યાં સંદિં ભગં ઉપધિ પડિલેહું ? ધર્યાં કહી બાકીનાં વસ્ત્રો પડિલેહવાં. ઉપવાસી ચોલપટ્ટો છેલ્લો પડિલેહે. ઇત્યાદિ પરંપરાગત વિધિ ગુરૂગમથી સમજવો. પડિલેહણ પછી ધરિં પડિછમી કાળે ઉદ્ધરી પુનઃ ધરિં પડિછમી કાળે શુદ્ધ ભૂમિમાં પરઠવવો.

સવારે પાદોનપોરિસિનો વિધિ.

સૂર્યોદય પછી પોણા પ્રહર પૂર્ણ થતાં સૂત્ર પોરિસિ પૂર્ણ થાય છે, તે વખતે ખમા૦ દર્ધ, ઇચ્છા૦ સંદિ૦ ભગ૦ બહુપડિપુન્નાપોરિસિ ? કહી, ખમા૦ દર્ધ ઇરિ૦ પ્રતિક્ક-મણ કરી, ખમા૦ દર્ધ, ઇચ્છા૦ સંદિ૦ ભગ૦ પડિલેહણુ કંઈ ? ઇચ્છં, કહી મુખવસ્ત્રિકા પડિલેહવી. આને કોઈ ‘છ ઘડીની પોરિસિ’ પણ કહે છે, કિન્તુ શાસ્ત્રીય વિધાન પોણા પ્રહરનું છે, તેથી દરરોજ દિનમાનનો ચોથો ભાગ કરી તેથી પોણા ભાગ જેટલો સમય સૂર્યોદય પછી જાય ત્યારે ભણાવવી જોઈએ.

પહેલા પ્રહરમાં લાવેલાં આહાર-પાણી ત્રીજા પ્રહર સુધી જ ખપી શકે છે; માટે બીજી પોરિસિનાં આહાર-પાણી એક પ્રહર દિવસ ગયા પછી લાવવાં જોઈએ. તે પહેલાં લાવેલાં ચોથા પ્રહરમાં વપરાય નહિ.

પચ્ચક્ષ્ણાણુ પારવાનો વિધિ.

પચ્ચક્ષ્ણાણુનો સમય પૂર્ણ થયા પછી ખમા૦ દર્ધ, ઇરિ૦ પડિક્કમી, ખમા૦ દર્ધ આદેશ માગી જગચિંતામણીનું ચૈત્યવન્દન જયવીયરાય સુધી કરવું. પછી ખમા૦ દર્ધ, ઇચ્છા૦ સંદિ૦ ભગ૦ સન્નિયાય કંઈ ? ઇચ્છં, કહી ‘ધમ્મો-મંગલસુચ્છિટ્ઠં’ વિગેરે પાંચ ગાથા કહેવી. પછી ખમા૦ દર્ધ ઇચ્છા૦ સંદિ૦ ભગ૦ મુહ્યત્તિ પડિલેહું ? ઇચ્છં, કહી મુખવસ્ત્રિકા પડિલેહવી, પછી ખમા૦ દર્ધ ઇચ્છા૦ સંદિ૦ ભગ૦ પચ્ચક્ષ્ણાણુ પાંઈ ? ‘યથા શક્તિ’ કહી પુનઃ

ખમા૦ દર્ઠ, ઈચ્છા૦ સંદિ૦ લગ૦ પચ્ચક્ખાણુ પાથું,
'તહત્તિ' કહી જમણા હાથનો અંગુઠો મુઠીની અંદર વાળી
હાથ ઓઘા ઉપર સ્થાપી એક નવકાર પ્રગટ કરી આયં-
ગિલ પર્યંતનાં પચ્ચક્ખાણુ પારવા માટે આ પ્રમાણે કહેવું-

“ઉગ્ગમે સૂરે નમુદ્ધારસહિ, પોરિસિ, સાઠ પોરિસિ,
સૂરેઉગ્ગમે પુરિમડ્ઢ, અવડ્ઢ, મુટ્ઠિંસહિયં પચ્ચક્ખાણુ
કથું ચઉવિહાર, આયંગિલ, નીવિ, એકાસણું, ખેઆસણું
પચ્ચક્ખાણુ કથું તિવિહાર, પચ્ચક્ખાણુ ક્કાસિઅં, પાલિઅં,
સોહિઅં, તીરિઅં, કિટ્ઠિઅં, આરાહિઅં, જં ચ ન આરાહિઅં,
તસ્સ મિચ્છામિ દુક્કડં” એમ કહેવું.

તિવિહાર ઉપવાસ હોય તો “સૂરેઉગ્ગમે (ઉપવાસ)
પચ્ચક્ખાણુ કથું તિવિહાર, પોરિસિ, સાઠપોરિસિ, સૂરેઉગ્ગમે
પુરિમડ્ઢ, અવડ્ઢ, મુટ્ઠિંસહિયં પચ્ચક્ખાણુ કથું પાણુહાર
પચ્ચક્ખાણુ ક્કાસિઅં પાલિઅં વિગેરે ઉપર પ્રમાણે કહેવું.

એમાં નમુદ્ધાર સહિયં વિગેરે જે કાળ પચ્ચક્ખાણુ
તથા આંગિલ નીવિ વિગેરે જે જે પચ્ચક્ખાણુ કથું હોય
તે તે શબ્દો બોલવા.

એમ પચ્ચક્ખાણુ પાર્યા પછી ઉપર ‘ધમ્મો મંગલ-
મુદ્ધિટ્ઠં, વિગેરે સત્તર ગાથાઓ ગણવી અને લોજન કર્યા
પછી કાળે વોસિરાવીને જગચિંતામણીનું ચૈત્યવન્દન જય-
વીરાય સુધી કરવું.

दशवैकुण्ठसूत्रनी सत्तर गाथाओ.

धम्मो मंगलमुक्खिट्ठं, अहिंसा सजमो तवो ।
 देवा वि तं नमंसंति, जस्स धम्मे सया मणो ॥१॥
 जहा दुमस्स पुप्फेसु, भमरो आवियइ रसं ।
 ण य पुप्फं किलामेइ, सो अ पीणेइ अप्पयं ॥२॥
 एमेए समणा मुत्ता, जे लोए संति साहुणो ।
 विहंगमाव पुप्फेसु, दाणभत्तेसणे रया ॥३॥
 वयं च वित्तिं लब्भामो, न य कोइ उवहम्मई ।
 अहागडेसु रीयंते, पुप्फेसु भमरा जहा ॥४॥
 महुगारसमा बुद्धा, जे भवंति अणिस्सिआ ।
 नाणापिंडरया दंता, तेण वुच्चंति साहुणो 'त्ति वेमि ॥५॥'
 कहं नु कुज्जा सामण्णं, जो कामे न निवारए ।
 पए पए विसीअंतो, संकप्पस्स वसं गओ ॥६॥
 वत्थ गंध मलं कारं, इत्थीओ सयणाणि अ (य) ।
 अच्छंदा जे न भुंजंति, न से चाइत्ति वुच्चइ ॥७॥
 जे अ कंते पिए भोए, लद्धे विपिट्ठि कुव्वई ।
 साहीणे चयई भोए, से हु चाइ त्ति वुच्चई ॥८॥
 समाइ पेहाइ परिव्वयंतो, सिआ मणो निस्सरई वहिद्धा ।
 न सा महं नेवि अहंपि तीसे, इच्चेव ताओ विणइज्ज रागं ॥९॥
 आयावयाही चय सेगमहं, कामे कमाही कमिअं खु दुक्खं ।
 छिंदाहि देसं विणइज्ज रागं, एवं सुही होहिसि संपराए ॥१०॥
 पक्खंदे जलिअं जोइं, धूमकेउं दुरासयं ।
 नेच्छंति वंतयं भोत्तुं, कुले जाया अगंधणे ॥११॥

ધિરત્થુ તેઽજસો કામી, જો તં જીવિયકારણા ।
 વંતં ઇચ્છસિ આવેઝં, સેયં તે મરણં ભવે ॥૧૨॥
 અહં ચ ભોગરાયસ્સ, તં ચ સિ અંધગવણ્હિણો ।
 મા કૂલે ગંધણા હોમો, સંજમં નિહુઓ ચર ॥૧૩॥
 જઈ તં કાહિસિ ભાવં, જા જા દિચ્છસિ નારીઓ ।
 વાયાવિદ્ધુવ્વ હહો, અટ્ઠિઅપ્પા ભવિસ્સસિ ॥૧૪॥
 તીસે સો વયણં સોચ્ચા, સંજયાઈ સુભાસિઅં ।
 અંકુસેણ જહા નાગો, ધમ્મે સંપહિવાઈઓ ॥૧૫॥
 એવં કરંતિ સંબુદ્ધા, પંહિઆ પવિઅક્કલણા ।
 વિણિઅટ્ઠંતિ ભોણ્ણુ, જહા સે પુરિસુત્તમો-ત્તિવેમિ ॥૧૬॥
 સંજમે સુટ્ઠિઅપ્પાણં, વિપ્પમુક્કાણ તાણં ।
 તેસિમેઅમણાઈન્નં, નિગંથાણં મહેસિણં ॥૧૭॥

ભાવાર્થ—ધમ્મો=અહિંસા સંયમ અને તપ ત્રણેના
 યોગે થતો ધર્મ ઉત્કૃષ્ટ મંગળરૂપ છે. જેના મનમાં આ
 ધર્મ સદા વર્તે છે તેને દેવો પણ નમસ્કાર કરે છે. (૧)

(વસ્તુતઃ અહિંસા એ જ પરમ ધર્મ છે, તેની સિદ્ધિ આ
 ગ્રન્થમાં બતાવેલા સંયમથી થાય છે અને એ સંયમની સિદ્ધિ
 બાર પ્રકારના તપથી થાય છે. એમ તપથી સંયમ અને સંયમથી
 અહિંસાની સિદ્ધિ થાય છે. અર્થાત્ ત્રણનો પરસ્પર સાધ્ય સાધન
 સંબંધ છે; છતાં ઉપચારથી સાધનને પણ અહીં ધર્મ કહ્યો છે. એ
 ધર્મ મહામંગળ રૂપ (સર્વ વિધનાનો નાશ કરનાર) છે, આ ધર્મને
 સાચા રૂપમાં મનુષ્યોમાં પણ સાધુઓ જ આરાધી શકે છે, દેવો
 અર્ચિત્ય શક્તિવાળા છતાં આવા ધર્મનું પાલન કરવા અસમર્થ છે;
 માટે એવા ધર્મને દેવો પણ નમે છે. એ અહિંસાદિરૂપ ધર્મની

સાધના માટે આહારાદિ પિંડ શુદ્ધ બોધ્યે માટે તે કેવી રીતે લેવો તે જણાવવા માટે કહે છે કે—)

જહાં=જેમ વૃક્ષોનાં પુષ્પોમાંથી લમરો અદ્ય અદ્ય રસ (મકરંદ) ચૂસે છે છતાં પુષ્પને પીડા કરતો નથી અને પોતાને તૃપ્ત કરે છે. (૨)

એમેણં=એ રીતે આ લોકમાં જે સાધુઓ તપસ્વી અને સંતોષી છે, બાહ્ય-અભ્યંતર પરિગ્રહથી મુક્ત છે, તેઓ ‘પુષ્પોમાંથી લમરાઓ રસ લે છે તેમ’ ગૃહસ્થે આપેલા પ્રાસુક આહાર વિગેરેમાં એષણા (શુદ્ધિ)ની રક્ષા માટે રક્ત હોય છે અર્થાત્ દાતારને પીડા ન થાય તેમ ઘણાં ઘરોમાંથી અદ્ય અદ્ય પ્રાસુક આહાર ગ્રહણ કરવાની વૃત્તિવાળા હોય છે. (૩)

વયં ચં=(તેઓ સદૈવ એવું ધ્યાન કરે છે કે—) જેમ લમરાઓ પોતાને માટે નહિ ઉગેલાં પુષ્પોમાંથી રસ લે છે તેમ અમે પણ ‘યથાકૃત’ એટલે અમારે માટે કૃત નહિ કારિત નહિ કે અનુમત નહિ એવા એટલે ગૃહસ્થે પોતાને માટે તૈયાર કરેલા પદાર્થો (અશનાદિ) રૂપ વૃત્તિ (આજીવિકા) મેળવીશું. તે પણ લમરાઓ જેમ પુષ્પોને પીડા ઉપજાવ્યા વિના અદ્ય અદ્ય રસ ચૂસે છે તેમ અમે પણ કોઈ ગૃહસ્થની આજીવિકાને અને તેના મનને (ભાવને) કીલામણા ન થાય (ધક્કો ન પહોંચે) તેમ ગ્રહણ કરીશું. (૪).

કોષ્ઠે અપ્રીતિ કે અસહભાવ પેદા કરવો તે પણ (ભાવથી) હિંસા કહી છે, માટે અહિંસકવૃત્તિવાળા સાધુને કોઈ કારણે ખીજતે માનસિક દુઃખ પણ ન થાય તેમ જીવવાનું હોય છે, સાધુ પ્રત્યે

અગ્રીતિ યતાં જીવને મિથ્યાત્વમોહનીયાદિ કર્મોત્તિ બંધ થાય છે, તેનાથી એનાં જન્મ મરણો થાય છે અને ઉપાય હોવા છતાં એમાં નિમિત્ત બનવાથી સાધુને પણ કર્મબંધ કલ્હો છે. વિના કારણે ક્રોધને પણ કર્મબંધમાં નિમિત્તભૂત નહિ બનવાની શાસ્ત્રારા છે.

મહુગાર૦=લમરાની જેમ આજીવિકા મેળવનારા, છતાં લમરાના જેવા અજ્ઞાન નહિ, કિન્તુ તત્વાતત્વને જાણનારા-વિવેકી, ઉપરાંત લમરાની જેમ રસમાં લુપ્થ નહિ, પણ અમુક ઘરની કે ઘરોની નિશ્ચા વિનાના અર્થાત્ આશાના દાસ-દીન નહિ, કિન્તુ આહારાદિ મળે કે ન મળે તો પણ સમભાવમાં રહેનારા અને એક જ સ્થળના કે એક જ જાતના પિંડમાં રક્ત નહિ, કિન્તુ ઘર ઘરથી અદ્ય અદ્ય જે કંઈ નિર્દોષ મળે તેવું લેવાની વૃત્તિવાળા અને એવું ભોગવવા છતાં મન અને ઇન્દ્રિઓનો વિજય કરનારા, અથવા ઈર્ષ્યાસમિતિ આદિમાં ઉપયોગવાળા, ઇત્યાદિ લમર કરતાં અનેક વિધ વિશિષ્ટતાવાળા સાધુ હોય તેઓ સાધુ કહેવાય છે, એમ હે આર્ય જમ્ભૂ! પ્રભુ શ્રીમહાવીરે કહેલું હું તને કહું છું. (૫)

હવે સંયમી આત્માનું ચિત્ત સંયમથી ચલાયમાન થાય તો તેને બ્રહ્મચર્યપાલનના અતિદેશથી ઉપદેશ આપે છે કે—

‘કહં નુ૦’ ઇત્યાદિ=જે ‘કામને’ એટલે અપ્રશસ્ત ઈચ્છાઓને, અથવા તેના વિષયભૂત શબ્દાદિ વિષયોને, અને તેના કારણભૂત વેદના ઉદયને રોકશે નહિ તે સ્થાને સ્થાને વિપાદ (ચિંતા) કરતો સંકટપને વશ થએલો આરિત્ર-ધર્મને કેવી રીતે પાળશે ? (૬)

વત્થગંધં ઈત્યાદિ=જેઓ પોતાને પ્રાપ્ત નહિ થએલાં એવાં વસ્ત્રો, ગંધ દ્રવ્યો, અલંકારો (આભરણો), સ્ત્રીઓ (ના ભોગો), પલંગ, પથારી વિગેરે શયનો અને ઉપલક્ષણથી આસનો વિગેરેને ભોગવતા નથી તેઓ (સુખન્ધુની જેમ) ‘ત્યાગી’ કહી શકાતા નથી. (૭)

જે અ કંતેં ઈત્યાદિ=કિન્તુ જેને સુંદર અને પ્રિય (ઈષ્ટ) એવા શબ્દાદિ ભોગો મળ્યા છે છતાં અનેક શુભ ભાવનાઓના બળે તેને તજે છે (ભોગવતા નથી) તે જ (ભરત ચક્રવર્તી વિગેરેની જેમ) ત્યાગી કહેવાય છે. (૮)

(અહીં એ શંકા થાય કે મળેલા ભોગો તજે તે જ ત્યાગી કહેવાય તો જે ધન વગરના દ્રમક વિગેરે દીક્ષિત થયા તે ત્યાગી નહિ કહેવાય, તેનું શું? ત્યાં સમજવું કે-દરિદ્રમાં દરિદ્ર પણ દીક્ષા લેનારો કોડ કોડ રત્નોની કિંમતનાં અગ્નિ, સચિત્તજળ અને સ્ત્રીનો સ્પર્શ એ ત્રણે રત્નો તો છોડે જ છે, માટે તે ત્યાગી છે. એ ત્રણની કોડ કોડ રત્ન જેટલી કિંમત છે એમ મંત્રીશ્વર અભયકુમારે રાજ-ગૃહીની પ્રજામાં પુરવાર કરી આપ્યું હતું તે પ્રસિદ્ધ છે. લોકોને ત્રણ કોડ રત્નોના ત્રણ ઢગલા આપવાનું કહેવા છતાં કોઈ એ પણ અગ્નિનો, સચિત્તજળનો અને અગ્નિનો ત્યાગ કરવા તૈયાર થયું નહિ, એથી સિદ્ધ થયું કે ત્રણ કોડ રત્નો કરતાં પણ અગ્નિ આદિની કિંમત ગૃહસ્થને વધારે છે, એવી જીવનમાં જરૂરી વસ્તુઓનો ત્યાગ કરનાર દીક્ષિત મહાત્યાગી છે જ, અને તેથી તેને ત્યાગી કહેવો એ જરાય અસંગત નથી.)

‘સમાર્હ પેહાર્હં’ ઈત્યાદિ=‘સમાપેહા’ એટલે સ્વ-પરમાં સમાન દૃષ્ટિથી જોતો અર્થાત્ ગુરૂના ઉપદેશથી સંયમયોગમાં વર્તેલા છતાં પણ સાધુને કોઈ તથાવિધ કર્મોદય (વેદોદય)

ને વશ મન સંયમથી બહાર નીકળે, અસંયમના વિચાર-વાળો બને તો એમ ચિંતન કરે કે 'તે સ્ત્રી મારી નથી અને હું તેનો નથી' એ પ્રમાણે તેના પ્રત્યે થયેલા રાગને દૂર કરે. (૬)

(અહીં એમ સમજવું કે—એક રાજપુત્રે માર્ગમાં કીડા કરતાં કુતૂહળથી પોતાની દાસીને મશતકે રહેલા જળપાત્ર પર કાંકરો ફેંકી તેને કાણું કયું, દાસીએ વિચાર્યું કે જ્યાં રક્ષક ભક્ષક બને ત્યાં ન્યાય ક્યાંથી મેળવવો? પાણીમાં અગ્નિ ઉઠે ત્યારે તેને ખુઝવા પાણી ક્યાંથી લાવવું? ઈત્યાદિ વિચાર કરી તરતજ બીની માટી વડે જળપાત્રનું છિદ્ર પૂરી દઈ પાણીને ખચાવી લીધું. તેમ જ મનને સંયમ દ્વારા વશ કરવાનું છે તે કરવા છતાં મન સ્થિર ન થાય ત્યાં બીજો કાણુ સહાય કરે? માટે સ્વયં શુદ્ધ લાવનાના બળે સંયમથી બહાર નીકળતા મનને વશ કરી સંયમમાં સ્થિર કરવું જોઈએ.)

એમ અભ્યન્તર મનો નિયંત્ર કરવાનું જાણાવ્યું કિન્તુ તે બાહ્ય ઉપાયો વિના શક્ય નથી માટે તેનો વિધિ જણાવે છે કે—

‘આયાવચાહિં ઈત્યાદિ=મનને સંયમમાં સ્થિર કરવા આતપના કર! (ઉપલક્ષણથી ઉનોદરિકા વિગેરે તપ કરવાનું સમજવું). સુકુમારતાનો ત્યાગ કર? (કારણ કે સુકુમારતાના સેવનથી કામની ઇચ્છા બળે છે), એ રીતે કામોને (ભોગોની ઇચ્છાઓને) ‘કામ ય’—એટલે ઉદ્ભવેલી બા (નાશ કર), કારણ કે તેનું ‘કમિચ્છ’ એટલે આત્મા ઉપર આક્રમણ એ જ દુઃખ છે. એ રીતે આંતર કામવાસનાના નાશ માટે પણ તેના વિષમ વિપાકોને જ્ઞાન બળે વિચારીને ‘દ્વેષનો છેદ કર, રાગને દૂર કર’ એમ કરવાથી તું સંસા-

રમાં (અથવા પરીષદ અને ઉપસર્ગોની સામે યુદ્ધ કરવામાં)
સુખી થઈશ. (૧૦)

હવે સંયમ રૂપી ધરમાંથી મનને નહિ નીકળવા દેવાનો
વિધિ કહે છે કે—

‘પક્ષ્વંદે૦’ ઇત્યાદિ=તિર્યંચ છતાં જો અગંધન કુળમાં
જન્મેલા નાગ વમેલું વિષ પુનઃ ચૂસવાને ઇચ્છતા નથી
કિન્તુ તેવા પ્રસંગે દુખે જેનો સ્પર્શ કરી શકાય તેવા
ધગધગતા અગ્નિમાં પડે છે તો મનુષ્ય છતાં મેં જે ભોગો
રૂપી ઝેરનું વમન કયું તેની પુનઃ ઇચ્છા હું કેમ કરું ? (૧૧)

એજ અર્થમાં ખીન્તું ઉદાહરણ કહે છે કે—જ્યારે રાજમતી
ઉપર રહતેમીને રાગ થયો ત્યારે તેને સમજાવવા એકદા રાજમતીએ
ખીન્તું ભોજન કરી, મીઠાગના પ્રયોગથી વમન કરી, રહતેમીને
કહ્યું “આ ક્ષીર છે, તેનું પાન કરો !” રહતેમી બોલ્યા, “વમેલું કેમ
પીવાય ?” રાજમતી બોલ્યાં, “તો શ્રીતેમનાથજીએ વમેલી રાજમતીને
પણ કેમ ભોગવાય ?” એ પ્રસંગને જણાવે છે કે—

ધિરત્યુ૦ ઇત્યાદિ=રાજમતીએ રહતેમીને કહ્યું, “હે
યશના અર્થી ક્ષત્રિય ! અથવા હે અપયશના અર્થી મૂર્ખ !
તમને ધિદ્ધાર થાઓ ! કે તમે (અસંયમ રૂપ) જીવનને માટે
વમેલું પીવાને ઇચ્છોછો, એમ કરવા કરતાં તો તમારે મરવું
તે સાફ છે.” (૧૨)

એ રીતે રહતેમીને બોધ પમાડીને રાજમતીએ દીક્ષા લીધી,
રહતેમી પણ દીક્ષિત થયા. પુનઃ એકદા વર્ષાના કારણે ગુફામાં ભીજ-
એલાં વસ્ત્રોની જ્યણા માટે વિવસ્ત્રા બનેલી રાજમતીને જોઈ, જ્યારે
રહતેમીને રાજમતી ઉપર રાગ થયો ત્યારે તેમને સમજાવતાં રાજ-
મતીએ કહ્યું કે—

‘અહં ચં’ ઇત્યાદિ=હું લોગરાજ (ઉચ્ચસેન રાજા)ની પુત્રી છું અને તમે અંધકવૃષ્ણિ (સમુદ્ર વિજયરાજા)ના પુત્ર છો, માટે આવા ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલા આપણે ગંધન (જાતિના નાગ જેવા) થવું ન જોઈએ અર્થાત્ વમેલા લોગોની ઇચ્છા પણ ન કરવી જોઈએ. માટે નિભૂત થઈને (ઇન્દ્રિયોને કાચબાની જેમ ગોપવીને) સંયમનું પાલન કરો ! (૧૩) વળી—

‘જઈ તં’ ઇત્યાદિ=જે તમે જે જે સ્ત્રીઓને દેખશે તેના પ્રત્યે ‘આ સ્ત્રી સુંદર છે માટે હું તેને લોગવું’ એવે ભાવ કરશે. તો પવનથી હુચમચી ગએલા મૂળ વગરન વૃક્ષની (વેલાની) જેમ અસ્થિરાત્મા (સંયમમાં અસ્થિર બની જશે. જેમ પવનની આંધીથી મૂળ રહિત વૃક્ષ અસ્થિર બને તેમ લોગની ઇચ્છારૂપ પવનના પાટે ચઢેલા સંયમ અસ્થિર બની જશે અર્થાત્ પ્રમાદરૂપ પવનના ઝંકોળે ચઢેલા તમે સંસાર સમુદ્રમાં ભમશો. (૪)

‘તીસેં’ ઇત્યાદિ=તે સાધ્વી શ્રીમતી રાજાશ્રીમતી સંવેગજનક તેવું વચન સાંભળીને અર્થાત્ રાજાશ્રીમતીએ અંકુશથી જેમ હાથીને વશ કરે (માર્ગે લાવે) તે સ્ત્રી તે પુરુષોત્તમ રથનેમીને એ વચન દ્વારા ધર્મમાં (સંયમમાં) સ્થાયી થઈને અસ્થિર કર્યાં (૧૫) તે પ્રમાણે—

‘એવં’ ઇત્યાદિ=સંખુદ્ધા એટલે ખુદ્ધિમ. ના (સમકિતી) એવા પંડિત (સમ્યગ્જ્ઞાની) અને વિચક્ષણ (ચામવાળા) પુરુષો લોગથી વિરામ પામે છે અર્થાત્ જેમ

પુરુષોત્તમ રથનેમી લોગથી અટક્યા તેમ લોગની (વિષ-
યોની) લાલસાથી અટકે છે (૧૬).

એ પ્રમાણે સંયમમાં સ્થિર થવાનો ઉપદેશ આપીને
હવે સંયમમાં વર્તતા આત્માએ નહિ સેવવા યોગ્ય (અના-
ચીર્ણ)ને સેવવાનો નિષેધ કરવા કહે છે કે—

‘સંજમે સુદ્વિઅપ્પાણં’ ઇત્યાદિ = જેનું સ્વરૂપ પૂર્વે
કહ્યું તે સંયમમાં શાસ્ત્રાજ્ઞાનુસાર સ્થિર રહેલા, ‘વિપ્રમુક્તા’
આદ્ય અભ્યંતર પરિગ્રહથી ભાવપૂર્વક મુક્ત થએલા, તેથી જ
‘ત્રાતા’ એટલે સ્વ- પરના રક્ષક, ‘મહર્ષિઓ’ એટલે
મહાયતનાવાળા એવા તે નિર્ઘ્નોને એટલે સાધુઓને આ
(તે પછીની ગાથામાં જણાવેલા ભાવો) અનાચરિત એટલે
નહિ આચરવા યોગ્ય (અકરણીય) છે (૧૭).

આ સત્તર ગાથાઓને સજ્ઞાય (સ્વાધ્યાય) માનવામાં આવે
છે. સાધુ-સાધ્વીઓને સજ્ઞાયને સ્થાને એમાંની પહેલી પાંચ
ગાથાઓનો ઉપયોગ કરવાનો હોય છે અને પચ્ચક્ષુખાણ પાર્યા
પછી પૂર્વકાળે દશવૈકાલિકના પાંચમાં અધ્યયન સુધી સ્વાધ્યાય કરી
આહાર વાપરવાનો વિધિ હતો તેને બદલે વર્તમાનમાં આ સત્તર
ગાથારૂપ સ્વાધ્યાય કરીને આહાર વાપરવાનો વિધિ ચાલુ છે.

તે ઇર્માદેશિક ૩, ઉદ્દિષ્ટમાં માત્ર વિભાગ કરવાનું, કૃતમાં સચિત્ત આરંભ વિના સંસ્કારવાનું અને કર્મમાં અગ્નિ આદિનો ઉપયોગ કરવાપૂર્વક આરંભથી સંસ્કારવાનું હોવાથી ઉત્તરોત્તર તે ત્રણે વધારે દોષવાળા જાણવા. તે દરેકના પણ ઉદ્દેશ, સમુદ્દેશ, આદેશ અને સમાદેશ એમ ચાર ચાર લેદો પડે છે, જે સમસ્ત ચાચકોને આપવાની કલ્પનાવાળું તે ઉદ્દેશ, ચરક, પાળંડીઓને આપવાની કલ્પનાવાળું તે સમુદ્દેશ, નિર્ઘન્ય (જૈન), શાક્ય, તાપસ, ગૈરિક, ખૌદ્ર મતાવલંબી સાધુઓને આપવાની કલ્પનાવાળું તે આદેશ અને નિર્ઘન્ય સાધુઓને આપવાની કલ્પનાવાળું તે સમાદેશ, એમ ઉદ્દિષ્ટ કૃત અને કર્મના ચાર ચાર લેદો જાણવા.

આધાકર્મ એટલે પ્રથમથી જ સાધુઓ માટે તૈયાર કરેલું અને ઔદેશિક એટલે પહેલાં પોતાને માટે તૈયાર કરેલું હોય તેમાં જ પુનઃ સાધુ માટે સંસ્કાર કરેલું, એમ એમાં ભિન્નતા સમજવી.

૩-પૃતિકર્મ=આધાકર્મનો લેશ માત્ર પણ જેમાં લાગ્યો હોય તે શુદ્ધ છતાં પૃતિકર્મ જાણવું. તેથી વહોરતાં આધાકર્મથી ખરડાએલાં કંડછી, ચમચો કે લાજન વિગેરેનો ઉપયોગ ન કરવો.

૪-મિશ્રજાત=પ્રથમથી જ પોતાના અને સાધુના ઉદ્દેશથી લેશું તૈયાર કરેલું. તેના ચાવદર્યિકમિશ્ર, પાળંડીમિશ્ર અને (જૈન) સાધુમિશ્ર એમ ત્રણ લેદો કહ્યા છે. શ્રમણોને પાળંડીઓની લેગા ગણવાથી ‘શ્રમણમિશ્ર’ લેદ જુદો નથી કહ્યો.

૫-સ્થાપના=સાધુને નિમિત્તે કેટલોક વખત મૂકી

રાખવું તે, અથવા ‘સાધુઓને આપવાનું છે’ એવી બુદ્ધિથી આપવાની વસ્તુ કેટલોક (અમુક) કાળ વ્યવસ્થિત રાખવી તે સ્થાપના, આ સ્થાપનાના સ્વસ્થાન પરસ્થાન એમ બે ભેદો છે, જેમકે ભોજનનું સ્વસ્થાન ચૂલો, રસોડું વિગેરે અને પરસ્થાન છીકું, કબાટ, કોઠલો, હાટીયું, વિગેરે. એ બેના પણ અનન્તર અને પરંપર એમ બે બે ભેદો છે, તેમાં જે વસ્તુ (ધી-ગોળ વિગેરે) લાંબો કાળ તેવી અવસ્થામાં જ રહી શકે તેવી વસ્તુની સ્થાપના અનન્તર કહેવાય અને દૂધ વિગેરે જેનું સ્વરૂપ પર્યાય બદલાઈ જાય તેની સ્થાપના પરંપર કહેવાય. દૂધની પણ તે જ દિવસ પુરતી અનન્તર અને તે પછી પરંપર જાણવી. સાધુ વહોરતા હોય તે પછીનાં પંક્તિ રહિત ત્રણ ઘર પછીનાં ઘરોમાં વહોરાવવા માટે કોઈ પહેલાંથી વસ્તુ હાથમાં લે, કે ભોજનમાં કાઢી રાખે તો પણ સ્થાપના જાણવી.

૬-પ્રાભૃતિકા=વર્તમાનમાં સાધુ નજીક હોવાથી સાધુને દાન દેવાનો લાભ મળશે એમ સમજી લગ્નાદિ પ્રસંગ, વિલંબે આવવાનો હોય તો પણ વહેલો રાખવો, અને વહેલો હોય તેને ભવિષ્યમાં સાધુ આવનાર છે એમ સમજી તેઓને દાન દેવાના ઉદ્દેશથી વિલંબે રાખવો તેને શાસ્ત્ર પરિભાષાથી પ્રાભૃતિકા કહી છે. તે પણ લગ્નાદિ મોટા પ્રસંગને વહેલો મોડો કરવાથી બાહર પ્રાભૃતિકા અને સામાન્ય પ્રસંગને સાધુને દાન દેવાની બુદ્ધિએ મોડો વહેલો કરવો તે સૂક્ષ્મ પ્રાભૃતિકા સમજવી.

૭-પ્રાદુષકરણ=સાધુને જે વસ્તુ પ્રત્યક્ષ જોવાય તેવા સ્થાને પડી હોય તે લેવાનો ધર્મ છે. એટલે મારી

વસ્તુ અંધારામાં છે માટે વહોરશે નહિ એમ સમજી દીવા વિગેરેનો પ્રકાશ કરવો, સિંતમાં જાળી-ખારી વિગેરે મૂકીને કે ઉઘાડીને પ્રકાશ કરવો, અથવા બહાર પ્રકાશમાં વસ્તુ લાવવી તે પ્રાદુષ્કરણ તે બે પ્રકારે થાય, એક વસ્તુ ઉપર પ્રકાશ કરવાથી અને બીજું વસ્તુને પ્રકાશમાં લાવવાથી.

૮-કીત=જે વસ્તુ સાધુને માટે મૂલ્યથી ખરીદવી તે કીત કહેવાય. તેના સ્વ-પર અને દ્રવ્ય-ભાવ ભેદે ચાર પ્રકારો છે. જે સાધુ ગૃહસ્થને ચૂર્ણની ગુટિકા કે બીજી કોઈ પોતાની વસ્તુ આપીને તેના બદલે આહારાદિ મેળવે તે સ્વદ્રવ્ય કીત અને ગૃહસ્થ પોતાના ધન વિગેરેથી ખરીદી સાધુને આપે તે પરદ્રવ્યકીત, તથા સાધુ ભોજન મેળવવાની આશાએ ધર્મકથા કરે અને તેના બદલે ગૃહસ્થ તેને તે આપે તે સ્વભાવકીત અને સાધુનો ભક્ત કોઈ ગૃહસ્થ વિગેરે સાધુને દાન દેવા પોતાની કળાથી બીજાને રંજિત કરી તેની પાસેથી વસ્તુ મેળવી સાધુને આપે તે પરભાવકીત.

૯-પ્રામિત્યક=દાન દેવા માટે વસ્તુ ઉચ્છિન્ની (ઉધાર) લાવી આપવી તે પ્રામિત્યક. તેના લૌકિક લોકોત્તર એમ બે ભેદો છે, ગૃહસ્થ ઉધાર ઉચ્છિન્નું લાવી સાધુને આપે તે લૌકિક અને એક-બીજા સાધુ પરસ્પર કોઈ વસ્તુ તેવી બીજી વસ્તુ પાછી આપવાની શરતે લે આપે તે લોકોત્તર.

૧૦-પરાવર્તિત=પોતાનું બગડી ગયેલું ધી વિગેરે આપીને તેના બદલે સાફ ધી વિગેરે લઈને આપવું તે પરાવર્તિત, એના પણ પ્રામિત્યકની જેમ લૌકિક અને લોકોત્તર એમ બે ભેદો જાણવા.

૧૧-અભ્યાહૃત=પોતાના ઘેરથી ઉપાશ્રયે કે પોતાના ગામથી અન્ય ગામમાં જ્યાં સાધુ હોય ત્યાં વહોરાવવા સામે લઈ જવું તે અભ્યાહૃત. તે ખીજાઓ જાણે તેમ પ્રગટ અને ગુપ્ત એમ બે પ્રકારે છે તેમાં પણ ‘આચીર્ણ-અનાચીર્ણ’ વિગેરે બહુ લેદો છે. આચીર્ણ તેને કહ્યું છે કે જે ક્ષેત્રથી સો ડગલાં અંદરથી અથવા ઉપાશ્રયથી કે સાધુ વહોરતા હોય તે ગણતાં ત્રણ ઘરોમાંથી લાવેલું હોય. ઇત્વરિક સ્થાપનામાં કાળની અને અભ્યાહૃતમાં ક્ષેત્રની વિવક્ષા છે માટે બન્નેમાં લેદ છે.

૧૨-ઉદ્ભિન્ન=ઉઘાડીને અથવા ઉખેડીને આપવું તે. જેમકે આપવાની ધી-ગોળ વિગેરે વસ્તુ કુડલા કે માટલા વિગેરેમાં ભરી ઉપર માટી વિગેરેનું સીલ કયું હોય તે ઉખેડીને અથવા કબાટ વિગેરેમાંથી તાળું ઉઘાડીને કે પોટલી વિગેરેની ગાંઠ વિગેરે છોડીને આપવું તે.

૧૩-માલાપહૃત=માળ એટલે શિકા વિગેરેમાં ઉંચે મૂકેલું સાધુ માટે લાવે તે માલાપહૃત. તેના ઉર્ધ્વ, અધો, ઉભય અને તિર્યક, એમ ચાર લેદો થાય છે. ઉંચે અગાશી, છાજલી, શિકા વિગેરેમાં રહેલું તે ૧-ઉર્ધ્વસ્થિત, નીચે ભાંયરા વિગેરેમાં મૂકેલું ૨-અધઃસ્થિત, કોઠી-કોઠાર વિગેરેમાં મૂકેલું જેને લેવામાં પગની પાનીઓ વિગેરે ઉપાડવું પડે અને અંદર મસ્તક વિગેરેને નમાવવું પડે એમ અદ્ધર થવાની અને નમવાની બે ક્રિયાઓથી લઈ શકાય તેમ મૂકેલું તે ૩-ઉભયસ્થિત અને જમીન વિગેરે ઉપર મૂકેલું છતાં જેને લેતાં લાંબુ થવું પડે ઇત્યાદિ કદથી લઈ શકાય તેમ મૂકેલું તે ૪-તિર્યકસ્થિત.

૧૪-આચ્છેદ=જે પારકું બલાત્કારે લઇને આપે તે આચ્છેદ. તેમાં સ્વામી (રાજ) પ્રજા પાસેથી બલાત્કારે લે તે સ્વામી આચ્છેદ, ઘરનો માલિક, સ્ત્રી કે બાળક યા નોકર વિગેરેનું બલાત્કારે લઇ આપે તે પ્રભુ આચ્છેદ અને ચોર કોઇનું ચોરીને આપે તે ચોર આચ્છેદ જાણવું.

૧૫-અનિસૃષ્ટ=કોઈ ગોઠીયાનું ભોજન સર્વની અનુ-મતિ વિના તેમાંના થોડા અથવા તેમાંનો કોઈ એક જ માણસ સાધુને આપે તે અનિસૃષ્ટ. તેના સાધારણ, ચોદલક અને જડ્ડ, એમ ત્રણ ભેદો છે. જે ઘણા માલિકોનું હોય તે ૧-સાધારણ, કોઈ સ્વામી વિગેરેએ સેવકો વિગેરેને ભેળું આપ્યું હોય તેવું ભોજન વિગેરે, તે ૨-ચોદલક અને જડ્ડ એટલે હાથી, તેને તેના માલિકે ખાવા માટે માવત વિગેરેને સોંપેલું એમાંનું કોઈ વિના હક્કે સાધુને આપે તો તે ૩-જડ્ડપ્રકારનું અનિસૃષ્ટ કહેવાય.

૧૬-અધ્યવપૂરક=પોતાને માટે પકાવવા આપ્યા પછી સાધુ વિગેરે આવ્યા છે એમ જાણી તેમને દાન દેવાની બુદ્ધિએ તેમાં વધારો કરવો તે અધ્યવપૂરક તેના પણ મિશ્ર-જાતની જેમ ૧-આવદર્થિક, ૨-પાખંડી અને ૩-સાધુ, એમ ત્રણના નિમિત્તે તે તે નામે ત્રણ ભેદો કહ્યા છે.

અવિશેધિકોટિ.

એ સોળ દોષો પૈકીના ૧-આધાકર્મ, ૪-ઔદેશિકના ૧૩ ભેદો પૈકી કર્મોદેશિકના છેલ્લા સમુદ્દેશ, આદેશ અને સમ દેશ એ ત્રણ ભેદો, ૮-મિશ્રજાત અને અધ્યવપૂરકના અંતિમ બે બે-પાખંડી અને સાધુ વિષયક ભેદો, ૯-આહાર-પૃતિકર્મ,

૧૦—આદર પ્રાભૃતિકા, એ દશ ભેદો અવિશેધિકોટિ કહેવાય છે, અર્થાત્ એ દોષોથી હ્રષિત અન્નાદિ ખીજા શુદ્ધ આહારાદિમાંથી કાઢી લેવા છતાં શેષ શુદ્ધ આહારાદિ શુદ્ધ થાય નહિ. આ દસ દોષોવાળો સુકો દાણો કે છાશ વિગેરે લેપકૃતનો કે વાલ વિગેરે અલેપકૃતનો અંશ પણ ભળ્યો હોય તો પણ તે કાઢી નાખીને પાત્રને ત્રણ વાર ધોયા વિના તેમાં શુદ્ધ આહાર લેવામાં આવે તો તે શુદ્ધ ગણાતો નથી. એ સિવાયના બાકીના દોષોથી હ્રષિત આહાર કાઢી નાખ્યા પછી શુદ્ધ આહાર શુદ્ધ ગણાય છે માટે તે વિશેધિકોટિ કહેવાય છે. છતાં વિશેધિકોટીનો અંશ ત્યજીને બાકીનો આહાર ત્યારે વપરાય કે જો નિર્વાહ થાય તેમ ન હોય. ધી વિગેરે દુર્લભ દ્રવ્યો તો અશુદ્ધ હોય તેટલાં જ તજવાં, સર્વ નહિ. ઇત્યાદિ વિવેક સમજવો.

૨-સોળ ઉત્પાદન દોષો—

ધાર્દ દૂર્દ નિમિત્તે, આજીવ વળીમગે તિગિચ્છા ય ।

કોહે માળે માયા, લોહે અ હવંતિ દસ ઇ ઇ ॥૧॥

પુચ્ચિપચ્છા[વ] સંયવ, વિજ્જા મંતે અ ચુન્ન જોગે અ ।

ઉપ્પાયણાઙ્ગ દોસા, સાલસમે મૂલકમ્મે અ ॥૨॥

ધાત્રીપિંડ, હ્રતિપિંડ વિગેરે નીચે પ્રમાણે સોળ દોષો ઉત્પાદનનાં બાણવા.

૧-ધાત્રીપિંડ=બાલકને દૂધ પાવું, સ્નાન કરાવવું, વસ્ત્રાલરણ પહેરાવવાં, રમાડવો અને ખોળે રાખવો (તેડીને ફરવું), એ પાંચ પ્રકારે પાલન કરનારી પાંચ ધાવમાતાઓ

કહેવાય છે. જે સાધુ આહારાદિ મેળવવાની બુદ્ધિએ ગૃહ-સ્થનાં બાળકોનું એ ધાત્રીકર્મ કરી આહારાદિ મેળવે તે ધાત્રીપિંડ નાણવો.

૨-હૃતીપિંડ=પરસ્પર સંદેશો કહેવો તે હૃતીકર્મ, લિક્ષા માટે એવું ગૃહસ્થોનું હૃતીપણું કરી આહારાદિને મેળવવો તે હૃતીપિંડ નાણવો.

૩-નિમિત્તપિંડ=લક્ષણ-ન્યોતિષાદિ શાસ્ત્રોના બળે ગૃહસ્થને ભૂત, ભવિષ્ય કે વર્તમાનમાં થએલી, થનારી કે થતી લાભ-હાનિ જણાવી તેના બદલે આહારાદિ મેળવવાં તે નિમિત્તપિંડ કહ્યો છે.

૪-આજીવપિંડ=તે તે જાતિ, કુળ, ગણ, કર્મ, શિષ્ય વિગેરે આજીવિકાનાં સાધનો જેઓનાં પ્રધાન (વિશિષ્ટ) હોય તેઓની આગળ લિક્ષા મેળવવાના ધ્યેયથી પોતાની પણ તે તે જાતિ, કુળ, ગણ, કર્મ કે શિષ્ય વિગેરે છે એમ જણાવી આહારાદિ લવું તે આજીવપિંડ નાણવો.

૫-વનીપકપિંડ=શ્રમણ, બ્રાહ્મણ, તાપસ, અતિથિ કે કૃતરાઓના ભક્તોની સામે આહારાદિ માટે સાધુ પણ પોતાને 'તેનો તેનો હું' પણ ભક્ત હતો.' એમ જણાવી આહારાદિ મેળવે તે વનીપકપિંડ નાણવો.

૬-ચિકિત્સાપિંડ=આહારાદિ મેળવવા માટે સાધુ ગૃહસ્થને વમન, વિરેચન કે બસ્તિકર્મ વિગેરે પ્રયોગ કરાવે અથવા કોઈ અમુક વૈદ્ય, ડોક્ટર કે ઔષધાદિની ભલામણ કરી આહારાદિ મેળવે તે ચિકિત્સાપિંડ નાણવો.

૭-કોધપિંડ=સાધુ લિક્ષાને માટે ગૃહસ્થની આગળ

પોતાની વિદ્યા કે તપનો પ્રભાવ કહીને, અથવા અમુક રાજા વિગેરે મારા ભક્ત છે એમ કહીને, કે સાધુનો ક્રોધ નિષ્કુળ જતો નથી, ઈત્યાદિ કહીને ‘આને આહારાદિ નહિ આપું તો મને આપત્તિમાં નાખશે’ એવો ભય પેદા કરી આહારાદિ મેળવે તે ક્રોધપિંડ જાણવો.

૮-માનપિંડ=પોતાની લબ્ધિની પ્રશંસા સાંભળીને ગર્વિષ્ઠ બનેલો કોઈ સાધુ બીજા સાધુએ માને ચઢાવવાથી આહારાદિ લાવે અથવા કોઈ સાધુ કોઈ ગૃહસ્થને અભિમાને ચઢાવીને તેણે અભિમાનથી આપેલો આહારાદિ પિંડ લાવે, વિગેરે માનપિંડ જાણવો.

૯-માયાપિંડ=વારંવાર પિંડ મેળવવા માટે જુદા જુદા વેષ બદલીને કે જુદી જુદી ભાષા (સ્વર) બોલીને આપાઠાભૂતિની જેમ માયા કરી લાવે તે માયાપિંડ જાણવો.

૧૦-લોભપિંડ=ઘણાં અથવા મનોભિષ્ટ આહારાદિને મેળવવાના લોભે ઘણાં ઘરોમાં ફરનારનો લાવેલો પિંડ લોભપિંડ જાણવો.

૧૧-પૂર્વપશ્ચાત્ સંસ્તવપિંડ=અહીં પૂર્વ શબ્દથી પૂર્વના સંબંધી માતા-પિતા-કાકા વિગેરે પિતૃપક્ષ અને પશ્ચાત્ શબ્દથી પછી સંબંધમાં આવેલા સાસુ, સસરા, સાળા વિગેરે શ્વશુરપક્ષ જાણવો. જે સાધુ ભિક્ષાને માટે દાન દેનારને પોતાના માતાપિતાદિના જેવાં અથવા સાસુ-સસરાદિના જેવાં જણાવીને એ રીતે સંબંધની ઘટના ઘટાવવારૂપ પ્રશંસા કરીને આહારાદિ લાવે તે યથાક્રમ પૂર્વસંસ્તવ અથવા પશ્ચાત્ સંસ્તવપિંડ જાણવો.

૧૨થી-૧૫-વિદ્યા-મંત્ર-ચૂર્ણ-યોગપિંડ=ભિક્ષા
 મેળવવા માટે પોતાને સિદ્ધ થએલી વિદ્યા વિગેરેનો ઉપ-
 યોગ (પ્રયોગ) કરવો તે વિદ્યાપિંડ વિગેરે જાણવો. તેમાં
 જે મંત્રનો જપ, હોમ વિગેરે કરવાથી સિદ્ધ થાય અથવા
 જેની અધિષ્ઠાયિકા દેવી (સ્ત્રી) હોય તે વિદ્યાના પ્રયોગથી
 મેળવેલો ૧૨-વિદ્યાપિંડ. ઉચ્ચાર માત્રથી સિદ્ધ થાય અથવા
 જેનો અધિષ્ઠાયક દેવ (પુરુષ) હોય તે મંત્રના પ્રયોગથી
 મેળવેલો ૧૩-મંત્રપિંડ. જેને નેત્રાદિમાં આંજવા વિગેરેથી
 અદ્વૈત થઈ શકાય, રૂપ બદલી શકાય, વિગેરે શક્તિવાળાં
 ચૂર્ણો કહેવાય, તેના પ્રયોગથી મેળવેલો ૧૪-ચૂર્ણપિંડ
 અને પગે લેપ કરવા વિગેરેથી સૌભાગ્ય દૌર્ભાગ્ય વિગેરે
 થાય તે (ઘણા પદાર્થોની મેળવણીથી કરેલા) યોગો કહેવાય,
 તેના પ્રયોગથી મેળવેલાં આહારાદિ ૧૫-યોગપિંડ જાણવો.

૧૬-મૂળકર્મપિંડ=ભિક્ષા માટે ગર્ભ થંભાવવો,
 ધારણ કરાવવો, ગળાવવો, કે તે માટે મંત્રસ્નાન કરાવવું,
 મૂળીયાં બાંધવાં, રાખડી બાંધવી, વિગેરે ચારિત્રનો મૂળમાંથી
 નાશ કરનાર કર્મ કરીને આહારાદિ મેળવવાં તે મૂળકર્મપિંડ
 કહ્યો છે.

આ ઉદ્ગમ અને ઉત્પાદનાના દોષોથી રહિત પિંડની
 ગવેષણા (શોધ) કરવી તેને ગવેષણુષણ કહેલી છે.

૩-અભૂષણના દશ દોષો.

મંકિય મન્કિય નિક્કિય, પિહિય સાહરિય દાયગુમ્મિસે ।
 અપન્નિય લિન્ન છદ્ધિય, અમ્મણ્ણોસા દસ દવંનિ ॥ ૧ ॥

શંકિત, અક્ષિત, વિગેરે ગ્રહભૃષણના દશ દોષો નીચે પ્રમાણે છે.

૧-શંકિત=આધાકર્મ વિગેરે દોષથી હૃદય શંકિત હોવા છતાં સાધુ આહારાદિ જે જે પિંડ ગ્રહણ કરે તે શંકિત નાણુવો. તેમાં ગ્રહભ્રુ-ભોજને શંકિત અશંકિત વિગેરે ચાર ભાંગા આ પ્રમાણે છે. ૧-ગ્રહણ કરતાં અને ભોજન કરતાં પણ શંકિત=ગ્રહણ કરતાં લગ્નજાદિ કારણે નહિ પૂછવાથી શંકાપૂર્વક ગ્રહણ કરે અને ભોજન કરતાં સુધી પણ શંકા ન ટળે છતાં વાપરે તે. ૨-ગ્રહભ્રુ શંકિત ભોજને અશંકિત=ગ્રહણ કરતાં શંકા હોય છતાં ગ્રહણ કર્યા પછી કોઈના કહેવાથી કે અન્ય કારણથી શંકા ટળી જાય, નિર્દોષ છે એમ સમજાય તે. ૩-ગ્રહભ્રુ અશંકિત ભોજને શંકિત=નિર્દોષ સમજીને લીધા પછી પણ કોઈ હેતુથી દોષિત છે એવી શંકા ઉપજવા છતાં વાપરે તે. ૪-ગ્રહભ્રુ ભોજને અશંકિત=ગ્રહણ કરતાં અને ભોજન કરતાં સુધી પણ નિર્દોષ છે એમ નિશ્ચયપૂર્વક લેવો-વાપરવો તે. આ ચારમાં ભોજન વખતે શંકા વિનાનો ખીજો અને ચોથો ભાંગો શુદ્ધ નાણુવો. ખીજા બેમાં જે જે ‘આધાકર્મ’ આદિ દોષની શંકા હોય તે તે દોષથી તે પિંડ દૂષિત સમજવો અર્થાત્ તે તે દોષનું પ્રાયશ્ચિત્ત લાગે.

૨-અક્ષિત=સચિત્ત પૃથ્વી, પાણી વિગેરે પાંચ સ્થાવરોથી અથવા અચિત્ત પણ દારૂ વિગેરે નિંદ્ય વસ્તુથી ખરડાએલા અન્નાદિને અક્ષિત નાણુવું. તેમાં સચિત્ત કે અચિત્ત પણ નિંદ્ય દ્રવ્યોથી અક્ષિત વસ્તુ સર્વથા અક-

દષ્ટ્ય સમજવી. ઘી વિગેરેથી ખરડાએલ વસ્તુ તો તેને લાગેલા કીડી વિગેરે જીવોને જ્યણા પૂર્વક ઉતાર્યા પછી કદબ્ય સમજવી. એમાં પણ ૧-શુદ્ધ હાથ, શુદ્ધ પાત્ર, ૨-શુદ્ધ હાથ, ખરડેલું પાત્ર, ૩-ખરડેલો હાથ, શુદ્ધ પાત્ર અને ૪-ખરડાએલા હાથ અને ખરડાએલ પાત્ર, એમ ચાર ભાંગામાં છેલ્લો ભાંગો શુદ્ધ જાણવો અર્થાત્ વહોરાવનારનો હાથ અને વહોરાવવાનું કડછી, ચમચો, વાટકી વિગેરે પાત્ર પહેલાં ગૃહસ્થે સ્વપ્રયોજને ખરડયાં હોય તેનાથી વહોરી શકાય. એમ ન કરવાથી પુરઃકર્મ કે પશ્ચાત્ કર્મ દોષ લાગે. વહોરાવતા પહેલાં સાધુને નિમિત્તે હાથ વિગેરે ધોવા તે પુરઃકર્મ અને પાછળથી ધોવા તે પશ્ચાત્ કર્મ. એમ સાધુને નિમિત્તે તેને વહોરાવતા પહેલાં કે પછી ગૃહસ્થને હાથ, પાત્ર વિગેરે ધોવું ન પડે તે રીતે વહોરવું, માટે જે પાત્રમાં આહારાદિ હોય તે સમ્પૂર્ણ નહિ લેતાં સાવશેષ લેવું. જે સમ્પૂર્ણ લે તો તે ખાલી થએલું પાત્ર ગૃહસ્થ ધોવે. તેમાં સાધુ નિમિત્ત બનવાથી તેનો આરંભ સાધુને લાગે, વિગેરે ગીતાર્થ શુદ્ધ દ્વારા વિશેષ આમ્નાય સમજવો.

૩-નિક્ષિપ્ત=અચિત્ત પણ આહારાદિ જે પૃથ્વી-પાણી-અગ્નિ-વાયુ-વનસ્પતિ કે ત્રસજીવો ઉપર મૂકેલું હોય તો તે નિક્ષિપ્ત સમજવું. આમાં પણ અનન્તર (આંતરા વિના) અને પરંપર (આંતરે) મૂકેલું એવા લેદ સંભવે છે તે છકાયને અંગે સ્વયં વિચારવા. તેમાં આંતરે મૂકેલું હોય તે અચિત્તનો સંઘટ્ટ ન થાય તેમ જ્યણાથી લઈ શકાય તેમ હોય તો અપવાદે કદપે. અગ્નિદાય ઉપર

આંતરે મૂકેલું હોય તો આ રીતે જ્યણા સાચવવી. જેમકે કોઈએ શેરડીનો રસ ઉકાળવા મૂક્યો હોય, અતિ ઉષ્ણ ન હોય, તેની નીચે અગ્નિ ભાજનને સ્પર્શ કરતો ન હોય, ભાજન ઉપરથી પહોળા મુખવાળું (કડાઈ જેવું) હોય, તેને ચૂલા ઉપર કંદોઈની ચુલીની પેઠે આરે બાબુ માટીથી છાંદીને સ્થિર કરેલું હોય અને વહોરાવનાર ચતુર હોય, તે જો એમાં રહેલા રસને વાડકી વિગેરેથી અદ્ધરથી લઈને આપે, વાસણના કાંઠે કે બુધે સ્પર્શ ન થવા દે તો તેવું વહોરવું કારણે કદપે. જો વાસણને સંઘર્ષ થાય તો સૂક્ષ્મ પણ ચલન થવાથી તેની નીચે લાગેલું કાજળ નીચે અગ્નિમાં પડતાં અગ્નિકાયની વિરાધના થાય. વહોરાવતાં ખિંડુ માત્ર પણ અગ્નિમાં પડે તો પણ અગ્નિકાયની વિરાધના થાય, ઈત્યાદિ બુદ્ધિથી વિચારી વિરાધના ન થાય તે રીતે વહોરાવનાર હોય તો પણ અનિવાર્ય કારણે વહોરવું કદપે. એ ઉપલક્ષણથી ખીજા પ્રસંગોને પણ સ્વયં સદોષ-નિર્દોષપણાનો ખ્યાલ કરવો. શ્રીજિનેશ્વરોની આજ્ઞા છે કે સર્વત્ર નિષ્કપટભાવે વ્યવહાર કરવો. બાહ્ય શુદ્ધિને જણાવવા કપટ કરનાર આત્મા પોતે ઠગાય છે. મહાવિરાધક બને છે.

૪-પિહિત=દેવાની વસ્તુ અન્નાદિ સચિત્ત ડૂળ વિગેરેથી ઢાંકેલી હોય અર્થાત્ ઉપર પૃથ્વીકાયાદિ સચિત્ત મૂકેલું હોય તે પિહિત કહેવાય. તેના પણ અનંતર પિહિત અને પરંપર પિહિત એમ બે ભેદો છે તેમાં પરંપર પિહિત હોય તે કારણે જ્યણાપૂર્વક લેવું કદપે.

૫-સંહૃત=દાનમાં નહિં દેવા યોગ્ય વસ્તુ પૃથ્વી-

કાયાદિ સચિત્ત ઉપર નાખીને કે કોઈ અચિત્ત ભાજન વિગેરેમાં નાખીને તે ખાલી થયેલા ભાજનથી કલ્પ્ય-નિર્દોષ આહારાદિ વહોરાવે તો સંહૃતદોષ જાણવો. એમાં પણ ૧-સચિત્ત સચિત્તમાં, ૨-સચિત્ત અચિત્તમાં, ૩-અચિત્ત સચિત્તમાં અને ૪-અચિત્ત અચિત્તમાં ખાલી કરે, એ ચાર ભાગમાં છેલ્લો ભાગો શુદ્ધ જાણવો.

૬-દાયક=અયોગ્ય દાતારના હાથે વહોરવાથી દાયક દોષ લાગે તે દાતારોનું સ્વરૂપ નીચે પ્રમાણે જાણવું.

અવત્ત અપહુ થેરે, પંડે મત્તે અ સિત્તચિત્તે અ ।

દિત્તે જક્કવાહટ્ઠે, કરચરણછિન્નંધ ણિઅલે અ । ૧ ।

તદોસ ગુવ્વિણી વાલવચ્છ કંડંતીપિસ-મજ્જંતી ।

કંતંતી પિંજંતી, મહ્આ દગમાણો દોસા ॥ ૨ ॥

અર્થ—અવ્યક્ત એટલે ખાળ વિગેરે અયોગ દાતારને હાથે દાન લેવામાં નીચે પ્રમાણે ઉત્સર્ગ-અપવાદ સમજવો.

૧-અવ્યક્ત=આઠ વર્ષથી ન્યૂન ઉમ્મરવાળો ખાળ જાણવો, માતાપિતાદિની સંમતિ વિના તેના હાથે દાન લેવાથી સાધુની ઉપર ઘણું લઈ જવા વિગેરેનો આરોપ આવે અને તેના વાલીઓને દ્રેષ થાય, માટે તેના હાથે નહિ લેવું, કિન્તુ તેના માતાપિતાદિની સંમતિથી તે વહોરાવે તો લેવું એમ સર્વત્ર ગુણદોષ સ્વયં વિચારવા.

૨-અપ્રભુ=નોકર, ચાકર, રસોઈઓ, વિગેરે સત્તા વિનાનો દાતાર વહોરાવે તો પણ ન લેવું, કિન્તુ તેના માલિકની સંમતિથી તે વહોરાવતો હોય તો લેવું કલ્પે.

૩-સ્થવિર=સિત્તર અથવા મતાન્તરે સાઠ વર્ષથી વધારે ઉમ્મરવાળો વૃદ્ધ, તેના હાથે વહોરતાં શરીર કંપવા વિગેરેથી વિરાધના થાય માટે બીજાની સહાયથી આપે કે સ્વયં સશક્ત અને સત્તાધીશ હોય તો લેવું કલ્પે.

૪-પંડક=નપુંસક, તે અતિકામ વિકારવાળો હોવાથી વહોરાવતાં સ્વ-પર ફોલનો સંભવ રહે માટે નિષિદ્ધ બાણ્યો. છતાં જે તેવા પ્રકારનો ન હોય તેવા નપુંસકના હાથે લેવું કલ્પે.

૫-મત્ત=દારૂ વિગેરે કેદી પીણાં પીવાથી ઉન્મત્ત થએલો, તેના હાથે ઉત્સર્ગ માર્ગે લેવું ન કલ્પે પણ જો તે શ્રદ્ધાળુ હોય અને ઘણા લોકોની હાજરી ન હોય તો લેવું કલ્પે. એ સિવાય તે ઉપદ્રવ કરે કે પાત્ર વિગેરે ભાગી નાખે, ઇત્યાદિ દોષ લાગે એમ જણાય તો ન લેવું અને લોકાપવાદથી શાસનની અપબ્રાજના પણ થાય.

૬-ક્ષિપ્રચિત્ત=ચિત્તવિભ્રમવાળો, ૭-દિપ્ત=કોઈ તેવા પ્રકારનો મહાલાલ વિગેરે થવાથી કે મહાન્ કાર્ય કરવાથી ઉત્કર્ષવાન બનેલો દીપી ગયેલો અને ૮-યક્ષાવિષ્ટ=ભૂત પ્રેતાદિના આવેશ (પ્રવેશ)વાળો એ ત્રણના હાથે વહોરતાં તે ભેટી પડે, માર મારે, ઇત્યાદિ ઉપદ્રવનો સંભવ રહે, માટે તેઓના હાથે લેવું ન કલ્પે છતાં જો તેઓ સાધુઓના રાગી અને દાનરૂચિવાળા હોય અને ઉપદ્રવોનો ભય ન હોય તો લેવું કલ્પે.

૯-છિન્નકર=હાથ કપાએલો, હુંઠો, કે હાથથી વસ્તુ પકડવાની યોગ્યતા વિનાનો. ૧૦-છિન્નચરાણુ=પગ કપાએલો

૧૯-કાંતતી=૩ કાંતનારી જો જાડું કાંતતી હોય તો તેના હાથે લેવું કલ્પે, કિન્તુ સૂક્ષ્મ તાર કાંતતી હોય તો આંગળીએ થૂંક લગાડેલું હોય ઈત્યાદિ દોષોના કારણે લેવું ન કલ્પે.

૨૦-પીંજતી=૩ પીંજનારી પણ હાથ વિગેરે ધોયા વિના આપે તો લેવું કલ્પે, પણ શૌચવાદીની હોય અને હાથ વિગેરે ધોઈને આપે તો ન કલ્પે.

એ પ્રમાણે દાયકને આંગે ઉત્સર્ગ અપવાદ સામાન્યથી જાણવો, વિશેષ તો દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ અને ભાવને આશ્રિને ગીતાર્થ જેમ સ્વ-પરને લાભ થાય તેમ વર્તે એમ સર્વ વિષયમાં સમજવું.

૭-ઉન્મિશ્ર=દાનમાં આપવાની અચિત્ત વસ્તુ પણ સચિત્ત ધાન્યના કણીયા વિગેરેથી મિશ્રિત હોય તે ઉન્મિશ્ર કહેવાય, તે લેવું ન કલ્પે.

૮-અપરિણુત=પૂર્ણ અચિત્ત થયા વિનાનું એટલે કંઈક અચિત્ત કંઈક સચિત્ત હોય તે અપરિણુત જાણવું. તેના દ્રવ્યથી અને ભાવથી એમ બે લેદો છે, તેના દરેકના પણ દેનાર તથા લેનારની અપેક્ષાએ બે બે લેદો છે. તેમાં દ્રવ્ય અપરિણુત એટલે પૂર્ણ અચિત્ત નહિ થએલું, તે દેનારે આખું ન હોય ત્યાં સુધી દાતૃદ્રવ્ય અપરિણુત અને સાધુએ લીધા પછી ગહિતૃદ્રવ્ય અપરિણુત સમજવું. ભાવ-અપરિણુત એટલે દેવાની વસ્તુના માલિક બે હોય તેમાં એકને દેવાનો ભાવ ન હોય તો દાતૃભાવ અપરિણુત અને લેનાર સાધુના સંઘાટક પૈકી એકને શુદ્ધ અને બીજાને અશુદ્ધ સમજાતું હોય તે ગ્રહિતૃભાવ અપરિણુત સમજવું. એવું

શંકાવાળું હોવાથી સાધુને લેવું ન કલ્પે, કારણ કે તે લેવાથી ગૃહસ્થને કલહાદિ થાય અને સાધુને શંકિતાદિ દોષ લાગે. અહીં કહ્યો તે ‘દાતૃભાવ અપરિણત’ અને ‘પૂર્વે જણાવ્યો તે ‘સાધારણ અનિસૃષ્ટ’ આ બે દોષમાં દેવાના પરિણામ ન હોય તે ગૃહસ્થની હાજરીમાં બીજો આપે તે દાતૃભાવ અપરિણત અને પરોક્ષમાં આપે તે સાધારણ અનિસૃષ્ટ એમ ભેદ સમજવો. અન્યથા બેમાં સમાનતા આવી જાય.

૯-લિપ્ત=જે વસ્તુથી ચીકાશ વિગેરે લેપ લાગે તે લિપ્ત કહેવાય. ઉત્સર્ગથી સાધુએ તેવાં દહીં, દૂધ, છાશ, ઘી, વિગેરે લેવાં નહિ, કિન્તુ લેપ ન લાગે તેવાં વાલ-ચણા વિગેરે લેવાં જોઈએ. છતાં વિશેષ કારણે લેપ લાગે તેવી વસ્તુ પણ લઈ શકાય ત્યારે સંસૃષ્ટ-અસંસૃષ્ટ હાથ, પાત્ર અને સાવશેષ-નિરવશેષ દ્રવ્ય એ ત્રણ પદના આઠ ભાંગા થાય છે તેમાં સાવશેષ દ્રવ્યવાળા ચાર ભાંગાથી વહોરવું કલ્પે, એમાં એમ સમજવાનું છે કે હાથ અને પાત્ર ખરડેલાં કે અખરડેલાં હોય તો પણ પશ્ચાત્ કર્મનો સંભવ નથી, પણ દ્રવ્ય સમ્પૂર્ણ વહોરવામાં આવે તો ખાલી થયેલા ભાજનને સાફ કરવાથી પશ્ચાત્ કર્મનો સંભવ છે, માટે પાત્ર સંપૂર્ણ ખાલી થાય તેમ નહિ વહોરવું.

૧-સં૦ હ૦, સં૦ પાત્ર, સાવ૦ દ્રવ્ય.

૨-સં૦ હ૦, ,, નિર૦ દ્રવ્ય.

૩-,, અસં૦ પાત્ર, સાવ૦ દ્રવ્ય.

૪-,, ,, નિર૦ દ્રવ્ય.

૫-અસં૦ હસ્ત, સં૦ પાત્ર સાવ૦ દ્રવ્ય.

૬- „ „ નિરં દ્રવ્ય.

૭- „ અસંં પાત્ર સાવં દ્રવ્ય.

૮- „ „ નિરં દ્રવ્ય.

૧૦-છદ્વિત=ઘી-દૂધ-દાળ-વિગેરેને ઢાળતાં વહોરાવે તો તેથી કીડી-માખી આદિ જીવો મરી જાય પરિણામે મધના ટીંપાના ઉઢાહરણથી મોટી હિંસા થાય માટે તેવું નહિ વહોરવું.

એ પ્રમાણે સોળ ઉદ્દગમ, સોળ ઉત્પાદન અને દશ ગ્રહલૈષણાના મળી ૪૨ દોષો ટાળીને શુદ્ધ આહાર લેવો તેને એષણાસમિતિ કહેલી છે.

આ બધા દોષોનો શાસ્ત્રમાં સંક્ષેપથી નવકોટીમાં અંતર્ભાવ કરેલો છે. ૧ સ્વયં હિંસાથી (અચિત્ત) કરવું નહિ, ૨ સ્વયં ખરીદવું નહિ અને ૩ સ્વયં પકાવવું નહિ, એ ત્રણ નહિ કરાવવાના અને ત્રણ નહિ અનુમોદવાના મળી નવ ભાંગે શુદ્ધ આહાર સાધુને લેવો કલ્પે.

એને લેવામાં સ્થાન, દાયક, ગમન, ગ્રહણ, આગમન, પાત્ર, પરાવર્તિત, પતિત, ગુરૂક ત્રિધા અને ભાવ, એ અગીઆર દ્વારોથી વિવેક બતાવ્યો છે તે ઓઘનિયુક્તિ આદિમાંથી જાણવો. અહિં વિસ્તાર થઈ જવાના ભયે તેનું વર્ણન જણાવ્યું નથી.

વળી ગ્રહલૈષણામાં આહાર અને પાણી બંનેના પ્રત્યેક જુદા જુદા “અસંસૃષ્ટ, સંસૃષ્ટ, ઉદ્દૃત, અલ્પલેપા, અવગૃહીતા, પ્રગૃહીતા અને ઉન્નિજતધર્મા, એમ સાત સાત લેદો પણ અન્ય ગ્રંથોથી જાણી લેવા.

શય્યાતરપિંડનો નિષેધ.

ઉપર્યુક્ત શુદ્ધપિંડ પણ શય્યાતરનો ન લેવો, કારણ કે જેના મકાનમાં રહે ત્યાંથી આહારાદિ પણ લે તો દ્વાતાને અસહ્યતા થવાથી ઉતરવાનું મકાન પણ ન આપે અને જો શય્યાતર ભક્ત શ્રદ્ધાળુ હોય તો એક જ મકાનમાં નજીક રહેવાથી સાધુની જરૂરીઆતોને બાણી જતાં, દોષિત બનાવીને કે લાવીને પણ આપે એમ અનેક દોષોનો સંભવ રહે.

શય્યા એટલે વસતિ-ઉપાશ્રય તેનો માલિક કે માલિકે મકાન જેને ભળાવ્યું હોય તે શય્યાતર કહેવાય. (જેની અનુમતિથી મકાનમાં રહી શકાય તે વસ્તુતઃ શય્યાતર ગણવો ઉચિત છે, અન્યથા શય્યાતરપિંડ તજવાનો શાસ્ત્રોક્ત હેતુ સફળ થાય નહિ). તેમાં પણ ઉત્સર્ગથી તો મકાનના જેટલા માલિક હોય તે બધાનો પિંડ તજવો, એમ કરતાં નિર્વાહ ન થાય તો તે પૈકી કોઈ એકનો તો પિંડ અવશ્ય તજવો. શય્યાતરનો આ બાર પ્રકારનો પિંડ વર્ણ્ય કહ્યો છે. ૧-અશન, ૨-પાન, ૩-ખાદિમ, ૪-સ્વાદિમ, ૫-પાદપ્રોચ્છન, ૬-વસ્ત્ર, ૭-પાત્ર, ૮-કામળ, ૯-શુચિ (સોય), ૧૦-છરી (અસ્રો), ૧૧-કાનની સળી, ૧૨-નખરદની (નરણી). એ સિવાયનાં ૧-સંથારા માટે ઘાસ, ૨-શુચીકરણ માટેનાં ડગલ, ૩-સસ્ત્ર, ૪-કુંડી, ૫-શય્યા, ૬-સંથારો, ૭-પાટ-પાટલા, ૮-કેપાદિ ઔષધ અને ૯-તેના ઘરનો કોઈ મનુષ્ય દીક્ષા લેવા તૈયાર થાય તો તે ઉપધિ સહિત પણ લેવો કદપે. અહિં એ વિશેષ છે કે એક મકાનમાં સુતા અને

કોઈ કારણે સવારે પ્રતિક્રમણ બીજા મકાનમાં કરવું પડે તો બન્ને મકાનના માલિકો શય્યાતર ગણવા, પણ એક મકાનમાં સમગ્ર રાત્રિ રહેવા છતાં ઉંઘે નહિ, જાગે અને સવારે પ્રતિક્રમણ કારણવશાત્ બીજાના મકાનમાં કરે તો બંન્ને પ્રતિક્રમણ કરે તેનો માલિક શય્યાતર ગણાય, રાત્રે, જાગ્યા તે મકાનનો માલિક નહિ. કદાચ મકાન સોંપીને તેનો માલિક દેશાન્તર જાય તો પણ શય્યાતર તો તે જ ગણાય બીજો નહિ.

વળી કોઈ માત્ર વેશધારી સાધુ શય્યાતરનો પિંડ તજે કે ન પણ તજે તો પણ ઉત્તમ સાધુ, તેને પણ ચારિત્રવંત માનીને તેનો જ શય્યાતર હોય તેનો પિંડ પણ અવશ્ય તજે.

કોઈ ગાઢ ઊંઘારીના કારણે ઊંઘારને માટે શય્યાતરનો પિંડ પણ કલ્પે, અને ઊંઘારી ગાઢ ન હોય તો ઊંઘારને યોગ્ય વસ્તુ ગામમાં ત્રણ વાર ગોચરી ફરવા છતાં ન મળે તો તેવી વસ્તુ શય્યાતરની પણ લેવી કલ્પે. અને આગાઢ કારણે તો તરત જ પણ લેવી કલ્પે, એમ પ્રવચન સારોદ્ધાર ગા. ૮૫૧ ની ટીકામાં છે.

કોઈ અતિ શ્રદ્ધાળુ શય્યાતર ખૂબ આગ્રહથી વહોરવાની વિનંતિ કરે તો તેની શ્રદ્ધાને અખંડ રાખવા એક વખત વહોરી શકાય, બીજી વાર આગ્રહ કરે તો અવશ્ય નિષેધ કરવો જોઈએ.

તથા મારી-મરફી જેવા ઉપદ્રવ પ્રસંગે, રાજભય, ચોરભય, કે દુષ્ટાણ વિગેરેના કારણે પણ શય્યાતર પિંડ લઈ શકાય.

રાજપિંડનો નિષેધ.

રાજનો પિંડ દેવાનો પણ પહેલાં છેલ્લા તીર્થ કરના શાસનમાં નિષેધ છે, કારણ કે ત્યાં પિંડ દેવા જતાં-આવતાં અપશુકન માની અધિકારી અજ્ઞેનો સાધુઓને ઉપદ્રવ કરે અથવા ‘આ તો રાજને ત્યાંથી ઇચ્છિત અને સ્વાદિષ્ટ ભોજનને લેનારા સુખશીલિયા છે’ એમ લોકમાં અપવાદ થાય, માટે નીચે પ્રમાણે આઠ પ્રકારનો રાજપિંડ સાધુએ લેવો નહિ.
૧-અશન, ૨-સ્થાન, ૩-ખાદિમ, ૪-સ્વાદિમ, ૫-પાદપ્રો-
ચ્છન, ૬-વસ્ત્રો, ૭-પાત્રાં અને ૮-કામળ.

ગૃહસ્થધર્મમાં આપારશુદ્ધિ-ન્યાયોપાર્જિત ધન દુર્લભ છે તેમ સાધુધર્મમાં શુદ્ધ આહાર મેળવવો દુર્લભ છે, માટે આત્માર્થીએ તે માટે સવિશેષ ઉદ્યમ કરવો.

આવો શુદ્ધ આહાર પણ બે કોશ ઉપરાંત દ્વરથી લાવેલો હોય તે ક્ષેત્રાતીત કહ્યો છે અને પહેલા પ્રહરનો વહોરેલો ત્રીજા પ્રહરની સમાપ્તિ થતાં કાલાતીત કહ્યો છે, માટે બે કોશ ઉપરાંતનો અને ત્રીજા પ્રહર પછીનો આહાર વાપરવો ન કહેવો.

એ પ્રમાણે શુદ્ધ આહાર લાવીને શુદ્ધ સમક્ષ આલોચનાદિ કર્યા પછી માંડલી સાથે વિધિપૂર્વક વાપરે. તેમાં નીચેના પાંચ દોષને ટાળે.

ગ્રાસૈષણના પાંચ દોષો.

“સંયોજના પમાણે, ઇંગાલે ધૂમ કારણે ચેવ ॥”

સંયોજના-પ્રમાણાદિ પાંચ દોષો આ પ્રમાણે છે.

૧-સંયોજના-રસના લોભથી રોટલી વિગેરે દ્રવ્યોને ખાંડ-ધી વિગેરે અન્ય દ્રવ્યોથી મિશ્રિત (સંયોજિત) કરવાં તે. આવી સંયોજના સાધુએ નહિ કરવી.

૨-પ્રમાણુ=જેટલા આહારથી શરીરબળ, ધીરજ અને સંયમનાં કાર્યો સીદાય નહિ તેટલો આહાર પ્રમાણુ-પેત કહેવાય, તેથી અધિક લેવાથી વમન વિગેરે વિક્રિયા થાય, વ્યાધિ થાય અને છેલ્લે મરણ પણ થાય, માટે પ્રમાણુતિરિક્ત આહાર ન લેવો.

૩-અંગાર=સ્વાદિષ્ટ આહારાદિની કે તેના દાતારની પ્રશંસા કરતો લોબન કરે તે રાગ રૂપ અગ્નિથી ચારિત્રને અંગારા (કોલસા) તુલ્ય બનાવે છે. માટે સરાગપણે એવી પ્રશંસા નહિ કરવી.

૪-ધૂમ્ર=જે સ્વાદ કે અનિષ્ટ અન્નાદિની કે તેના દેનારની નિંદા કરતો લોબન કરે તે ચારિત્રને નિન્દારૂપ ધૂમાડાથી કાળું બનાવે છે માટે તેવી નિન્દા નહિ કરવી.

૫-કારણભાવ=નીચે જણાવેલાં કારણો વિના લોબન કરવાથી સાધુને કારણભાવ નામનો દોષ લાગે છે. તે છ કારણો આ પ્રમાણે કહ્યાં છે-

વેઅગવેયાવચ્ચે, ઇરિઅઘ્ઘાણ અ સંજમઘ્ઘાણ ।

તહ પાણવત્તિઆણ, છઠ્ઠું પુણ ધમ્મચિંતાણ ॥૧॥

૧-વેદના=શુધાવેદનીય કર્મના ઉદયથી શુધા રાહન ન થવાથી, ૨-શરીરમાં અશક્તિના કારણે વૈયાવચ્ચ ન થવાથી, ૩-નેત્રનું તેજ વિગેરે મંદ પડતાં ઈર્યાસમિતિનું પાલન ન થવાથી, ૪-શરીરસામર્થ્યના અભાવે સત્તર અથવા અત્તર પ્રકારે સંયમની રક્ષા નહિ થવાથી, ૫-આહાર વિના પ્રાણુ જવાનો અંશય થવાથી અર્થાત્ મરવાનો ભય લેતો થવાથી અને ૬-આર્તધ્યાન થતાં ધર્મધ્યાનનો નાશ (અન્નમાધિ) થવાથી એમ છ કારણોએ સાધુને આહાર

દેવાનું કહ્યું છે એ કારણો વિના આહાર દેવાથી કારણભાવ નામનો દોષ લાગે છે.

ઉપર કહેલા ૪૨ દોષથી વિશુદ્ધ આહાર પણ વાપરતાં આસૈષણાના આ પાંચ દોષો અવશ્ય ટાળવા, નહિ તો નિર્દોષ પણ આહાર વાપરવા છતાં ચારિત્ર મલિન થાય છે. ઇત્યાદિ આહારના વિષયમાં અનેક વિધ સૂક્ષ્મ વિચારણા કરવી.

ગોચરી આલોચવાનો વિધિ.

શાસ્ત્રદર્શિત વિધિપૂર્વક આહાર-પાણી આદિ સંયમોપકારક વસ્તુ લઈને ઉપાશ્રયમાં પ્રવેશ કરતાં ‘નિસીહિ નિસીહિ નિસીહિ નમે ખમાસમણાણું’ જોલવું, ગુરૂ પાસે આવી ‘મત્યએણ વંદામિ’ કહી પગ ભૂમિને પ્રમાણને ગુરૂ સન્મુખ ઉભા રહી ડાબા પગના અંગુઠા ઉપર ઢાંડો રાખી જમણા હાથમાં મુખવસ્ત્રિકા પકડી ઉભા ઉભા ખમાઠ દર્ધ ધરિયાવહિ પડિછમવા. કાઉસ્સગમાં લોગસ્સ ઉપરાંત જે કમથી આહારાદિ લીધું હોય તે કમ પૂર્વક દેતાં જે દોષ વિગેરે લાગ્યા હોય તે વિચારીને યાદ કરવા, પછી કાયોત્સર્ગ પારીને લોગસ્સ કહી, યાદ રાખેલા અતિચારો વિગેરે કમશઃ ગુરૂને જણાવવા. પછી ‘પડિછમામિ ગોચર-ચરિઆએ’ વિગેરે ‘તસ્સમિચ્છા મિ હુછ્છડ’ સુધી કહી તસ્સ ઉત્તરીઠ અન્નતથઠ કહી કાઉસ્સગ કરવો તેમાં નીચેની ગાથા ચિંતવીને તે પ્રમાણે ભાવના ભાવવી.

અહો ! જિણેહિં અસાવજ્જા, વિક્કી સાહૂણ દેસિયા ।

સુક્કવસાહણહેઉસ્સ, સાહુ દેહસ્સ ધારણા ॥ ૧ ॥

અર્થ—મોક્ષના સાધન રૂપ સમ્યગ્ દર્શન-જ્ઞાન-

પ્રકારના પ્રમાદથી ત્રસ અને સ્થાવર અથવા સૂક્ષ્મ અને બાહર કોઈ પણ (સર્વ પ્રકારના) જીવોના પાંચ ઇન્દ્રિયો, ત્રણ બળ, શ્વાસોચ્છવાસ અને આયુષ્ય રૂપ (જેને જેટલા હોય તેટલા) પ્રાણોનો વિનાશ કરવા રૂપ હિંસાનો સર્વ (ત્રિવિધ ત્રિવિધ) પ્રકારે જીવજીવ સુધી ત્યાગ (હિંસા નહિ કરવાનો નિશ્ચય) કરવો તેને પહેલું અહિંસાવ્રત કહેલું છે. સર્વ વ્રતોનું ધ્યેય અહિંસા હોવાથી અને શાસ્ત્રમાં એનો નંબર પહેલો હોવાથી તે પહેલું મહાવ્રત સમજવું.

બીજા વ્રતનું લક્ષણ આ પ્રમાણે છે.

*પાંચ મહાવ્રતો, અહિંસા મહાવ્રત કે જે પરમધર્મ રૂપ છે તેની સિદ્ધિમાં પરસ્પર સાપેક્ષ છે, બીજા વ્રતોના સહકારથી એક વ્રત ઉપકાર કરે છે એટલું જ નહિ, પહેલા અહિંસાવ્રતની સિદ્ધિ બાકીનાં વ્રતો વિના થતી નથી, એમ કહેવા છતાં દરેક વ્રતો સ્વતંત્ર ઉપકારક છે, માટે દરેકનું મહાવ્રતપણું સ્વતંત્ર છે. જેમકે—હિંસા, જીવ માત્રનું અનિષ્ટ છે માટે તેને અટકાવવા પહેલું વ્રત ઉપકારક છે, અસત્ય, વશતુના સાચાસ્વરૂપને ઓળવી ખોટું સ્વરૂપ જાહેર કરે છે તેને અટકાવવા સત્યવ્રત-ઉપકારી છે, નીતિ કે જે વાસ્તવમાં આત્મસ્વરૂપ છે, સર્વસુખ પ્રાપ્તિનો અમોઘ ઉપાય છે, તેનો નાશ કરનાર સ્તેય છે તેને અટકાવવા અસ્તેય વ્રત ઉપકારક છે, સ્વરૂપ રમણુતાના શુદ્ધ આનંદને અગ્રહ લૂંટે છે અને આત્માને પરપદાર્થોમાં આસક્ત બનાવે છે તેને અટકાવવા બ્રહ્મચર્યવ્રત ઉપકારક છે અને પરિગ્રહ કે જે આત્માનો સ્વાશ્રય લાવ લૂંટીને પરાશ્રિત બનાવે છે તેનો નાશ કરવા (સ્વતંત્ર અને સ્વાશ્રયી બનવા) માટે અપરિગ્રહતા ઉપકારક છે. એમ પાંચ વ્રતો પોત પોતાનું વિશિષ્ટ કાર્ય કરનારાં હોવાથી સ્વતંત્ર મહાવ્રતો તરીકે કહેલાં છે. આ પાંચ મહાવ્રતો ઉપરાંત છટકા

સર્વથા સર્વતોઝલીકાદપ્રિયાચાહિતાદપિ ।

વચનાદ્વિનિવૃત્તિર્યા, તત્સત્યવ્રતમુચ્યતે ॥ ૪ ॥

ભાવાર્થ—ક્રોધ, લોભ, લય એને 'હાસ્ય, એ સંકળ કારણોથી ખોલાતું અસત્ય વચન, તથા અપ્રીતિ કારકવચન, તથા ભવિષ્યમાં અહિતે કારક વચન, એવા કોઈ પણ વચનથી જે ત્રિવિધ ત્રિવિધ અટકવું (એવું નહિ ખોલવાનો નિશ્ચય કરવો) તેને સત્યવ્રત કહેવું છે.

જો કે ખોટું ખોલવું તેને અસત્ય કહેવાય, તો પણ સાચું વચન પણ અપ્રીતિજનક કે અહિત કારક હોય તો પણ પરમાર્થથી કર્મબંધ, હિંસાદિ અનર્થોનું કારણ હોવાથી વ્યવહારથી અસત્ય સમજવું. કાણુને કાણુ, ચારને ચાર, કોઢીઆને કોઢીઓ કહેવાથી તેને અપ્રીતિ થવાનો સંભવ છે, માટે જ શાસ્ત્રમાં ૧—હલકાઈ કરનારી, ૨—નિંદા કરનારી, ૩—કઠોર, ૪—અસત્ય, ૫—ગૃહસ્થની (સાવધ) ભાષા એને

રાત્રિભોજન વિરમણવ્રતને મહાવ્રત નહિ પણ વ્રત કહ્યું છે તેનું કારણ એ પણ છે કે તેનું પાલન ગૃહસ્થ અને સાધુ બન્ને કરી શકે છે એકલા સાધુ નહિ. એટલે ગૃહસ્થ અને સાધુ ઉભયને એ વ્રત સામાન્ય છે. એની વિશિષ્ટતા એ છે કે ધર્મના મુખ્ય સાધનરૂપ માનવદેહનો આધાર આહાર છે તે શુદ્ધ હોવા ઉપરાંત ઉચિતકાળે હોય તો જ ઉપકારક થઈ શકે, માટે આહારમાં કાળની મર્યાદા કરનાર હોવાથી રાત્રિભોજન વિરમણ-વ્રત ઉપકારક છે. એ રીતે ઉચિત કાલે લીધેલા શુદ્ધ આહારથી પોષાયેલા શરીર દ્વારા પૂર્વનાં મહાવ્રતોનું પાલન શક્ય બને છે. માટે પાંચે મહાવ્રતોના પાલનમાં છટ્ટા વ્રતનો સહકાર આવશ્યક છે. આવિ-પયમાં 'માનવીય આહારની મીમાંસા' વિચારવા જેવી છે.

૬-શાન્ત પડેલા કલહ કે કષાયને ઉદ્ધીરનારી, એમ છ પ્રકારની ભાષાને અપ્રશસ્ત કહી છે. તથા માર્ગમાં ‘પારધી પૂછે કે મૃગલાં કયી દિશામાં ગયાં છે ? ત્યારે એ બાણવા છતાં સાચું કહેતો પારધી મૃગલાંને મારે’ માટે એવી અહિતકારક જીવદાતક ભાષા પણ સત્ય છતાં અસત્ય સમજવી. શાસ્ત્રમાં કહ્યું પણ છે કે-પરને પીડા કરનાર હોય એવું સત્ય પણ નહિ બોલવું. આ ગ્રન્થમાં કહેલા ચાર પ્રકારની ભાષાના બેતાલીસ લેહોને બાણી-સમજીને આ વ્રતનું પાલન કરવું.

ત્રીજા અચૌર્ય વ્રતનું લક્ષણ આ પ્રમાણે-

સકલસ્યાપ્યદત્તસ્ય, ગ્રહણાદ્વિનિવર્તનમ્ ।

સર્વથા જીવનં યાવત્, તદસ્તેયવ્રતં મતમ્ ॥ ૫ ॥

ભાવાર્થ-‘સ્વામિ અદત્ત’ વિગેરે ચારેય પ્રકારના અદત્તને ત્રિવિધે ત્રિવિધે નહિ લેવાનો જીવનં પર્યન્ત નિર્ણય કરવો તે ત્રીજું અચૌર્યવ્રત કહ્યું છે. તેમાં તૃણ, કાષ્ટ વિગેરે વસ્તુ તેના માલિકે આખ્યા વિના લેવી તે સ્વામિ-અદત્ત, કેઈ માતાપિતાએ પોતાના પુત્રને દીક્ષા આપવા વહોરાવવા છતાં તે પુત્રની ઈચ્છા ન હોવા છતાં દીક્ષા આપવી વિગેરે તે જીવઅદત્ત, તીર્થકરોએ નિષેધેલો આધાકર્મિક આહાર આદિ પિડ લેવો તે તીર્થકર અદત્ત અને માલિકે આપેલું, આધાકર્મિકાદિ દોષ રહિત, અજીવ (અચિત્ત), પણ ગુરૂની અનુમતિ વિના લેવું-વાપરવું તે ગુરૂ-અદત્ત સમજવું. ગામ નગર અથવા અરણ્યમાં, અદ્ય કે ઘણું, નાનું કે મોટું, અને સચિત અથવા અચિત્ત કેઈ પણ સ્વામિ-

અદત્તાદિ ચારે પ્રકારનું અદત્તાદાન જાવજીવ સુધી ત્રિવિધે ત્રિવિધે તજવું તે અચૈર્યવ્રતનું લક્ષણ સમજવું.

ચોથા બ્રહ્મવ્રતનું લક્ષણ આ પ્રમાણે-

દિવ્યમાનુષતૈરશ્ચ-મૈથુનેભ્યો નિવર્તનમ્ ।

ત્રિવિધં ત્રિવિધેનૈવ, તદ્ બ્રહ્મવ્રતમીરિતમ્ ॥૬॥

ભાવાર્થ-દેવ, મનુષ્ય અને તિર્યચનાં મૈથુનથી ત્રિવિધ ત્રિવિધે નિવૃત્ત થવું તેને બ્રહ્મચર્ય વ્રત કહ્યું છે. અર્થાત્ વૈક્રિય અને ઔદારિક કામભોગોનો મન, વચન અને કાયાથી કરવા-કરાવવા અને અનુમોદવાનો પણ ત્યાગ કરવો તે (૨×૩=૬×૩=૧૮) અઢાર પ્રકારે બ્રહ્મચર્ય કહ્યું છે.

પાંચમા મહાવ્રતનું લક્ષણ આ પ્રમાણે-

પરિગ્રહસ્ય સર્વસ્ય, સર્વથાં પરિવર્જનમ્ ।

આકિશ્ચન્યવ્રતં પ્રોક્ત-મર્હદ્મિર્હિતકાક્ષિમિઃ ॥૭॥

ભાવાર્થ-સચિત્ત અચિત્ત કે મિશ્ર પદાર્થોનો અથવા દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાલઅને ભાવનો મૂર્છારૂપે ત્રિવિધ ત્રિવિધથી જાવજીવ પર્યન્ત ત્યાગ કરવો તેને હિતેચ્છુ એવા અરિહંતોએ અપરિગ્રહવ્રત કહ્યું છે અર્થાત્ સંયમોપકારક પદાર્થ રાખવા છતાં તેમાં મમત્ત્વ નહિ કરવું તે અપરિગ્રહવ્રત સમજવું. માટે જ મુનિઓને શરીરાદિ ધર્મોપકરણમાં મૂર્છાના અભાવે મુક્તિ થાય છે તેવી રીતે સાધ્વીને પણ શાસ્ત્રોક્ત વસ્ત્રપાત્રાદિ રાખવા છતાં મૂર્છાના અભાવે મુક્તિ થવામાં કંઈ બાધક નથી.

આ ગ્રન્થમાં જુદી કહેલી પાંચ મહાવ્રતોની પચીસ ભાવનાઓથી પવિત્ર (નિરતિચાર) પાળેલાં આ વ્રતો યથાર્થ ગુણ સાધક બને છે.

એ ઉપરાંત પ્રભુ શ્રીમહાવીરદેવના શાસનમાં છટ્ટું રાત્રિભોજન વિરમણવ્રત આ પ્રમાણે કહેલું છે.

चतुर्विधस्याहारस्य, सर्वथा (निशायाम्) परिवर्जनम् ।

પષ્ટં વ્રતમિહૈતાનિ, જિનૈર્મૂલગુણાઃ સ્મૃતાઃ ॥ ૮ ॥

ભાવાર્થ—અશન, પાન, આદિમ અને સ્વાદિમ, એ ચારે પ્રકારના આહારનો રાત્રિએ સર્વથા ત્યાગ કરવો તે છટ્ટું રાત્રિભોજનવિરમણવ્રત કહ્યું છે.

શ્રીજિનેશ્વરોએ આ વ્રતોને તથા ઉપલક્ષણથી આંગેણ કહીશું તે શ્રમણધર્મ વિગેરે ચરણ સિત્તરીના ભેદોને સંયમના મૂળ ગુણો કહ્યા છે. તેમાં હવે દશવિધ શ્રમણધર્મ કહીએ છીએ.

સ્વંતી મદ્વ અજ્જવ, મુત્તી તવ સંજમે અ વોધવ્વે ।

સચ્ચં સોયં આકિંચણં, ચ વંમં ચ જહ્મ્મો ॥ ૯ ॥

ભાવાર્થ—૧-ક્ષમા=શક્તિના સહભાવે કે અભાવે પણ પરાભવાદિ પ્રતિકૂળતાને સહન કરવાનો આત્મ પરિણામ અર્થાત્ કોષકષાયના ઉદયને સર્વ રીતે નિષ્કૂળ બનાવવો તે. ૨-માદ્વ=મહોટાધનો ત્યાગ અથવા નિરભિમાનતા, અર્થાત્ લઘુપણું-નમ્રતા. ૩-આજ્વ=મન, વચન અને ક્રિયાની અકુટિલ (અવકે) પ્રવૃત્તિ, સરળતા, મન, વચન, ક્રિયાના વિકારનો અભાવ અથવા માયારહિતપણું. ૪-મુક્તિ=બાહ્ય અભ્યંતર પૌદ્ગલિક ભાવોની તૃણાનો વિચ્છેદ અર્થાત્ લોભનો સર્વ પ્રકારે ત્યાગ. ૫-તપ=જેનાથી રસ રૂધિરાદિ ધાતુઓ તપે તે બાહ્ય અને કર્મો તપે તે અભ્યંતર-એમ બે પ્રકારનો તપ, જેના અનશન ઉણોદરિકાદિ બાર અવા-

નતર પ્રકારો છે તે. ૬-સંયમ=કર્મોને આવવાનાં આશ્રવોનો રોધ તે સંયમ એનું વર્ણન આ ગ્રન્થમાં જુદું આપેલું છે ત્યાં જોવું. ૭-સત્ય=મૃષાભાષણનો ત્યાગ. એ પણ અહીં આપેલા ભાષાના પ્રકારો દ્વારા અને બીજા વ્રતના લક્ષણ દ્વારા સમજવું. ૮-શૌચ=સંયમમાં નિરૂપલેપતા અર્થાત્ અતિચારો નહિ લાગવા દેવા રૂપ સંયમની પવિત્રતા ૯-આકિચ્ચન્ય=બાહ્ય અભ્યંતર સમ્પત્તિ કે ઉપકરણો પ્રત્યે પણ ભારાપણનો અભાવ ઉપલક્ષણથી શરીરના મમત્વનો પણ અભાવ-અને ૧૦-અહ્યચર્ય=નવવિધ વાડોના પાલન-પૂર્વક વિષયેન્દ્રિયનો સંયમ કરવો તે.

કોઈ આચાર્યો સત્ય અને શૌચને સ્થાને લાઘવ અને ત્યાગ કહે છે, તેઓના મતે દ્રવ્યથી ઉપધિ અદ્ય રાખવી અને ભાવથી ગૌરવનો ત્યાગ કરવો તે ‘લાઘવ’ અને સર્વ સંગનો ત્યાગ કરવો તે અથવા સાધુઓને વસ્ત્રાદિ સંયમોપકારક પદાર્થોનું દાન કરવું તે ત્યાગ જાણવો.

એ ચરણસિત્તરીમાં દશવિધ યતિધર્મ કહ્યો, હવે-સત્તર પ્રકારનો સંયમ, તેનું વર્ણન આ ગ્રન્થમાં જુદું કરેલું છે તે પ્રમાણે સમજવો. હવે વૈયાવચ્ચ કહીએ છીએ.

વૈયાવચ્ચ=વ્યપારપણું, તે તે આચાર્યોદિને અનુકૂળ હિતકારક પ્રવૃત્તિ. તેના દશ ભેદો આ પ્રમાણે કહેલા છે.

આયરિઅઝવજ્ઞાણ, તવસ્સિસેહે ગિલાણસાહૂસુ ।

સમણ્નસંઘકુલગણ-વૈયાવચ્ચં હવઙ્ગ દસહા ॥ ૧૦ ॥

ભાવાર્થ-પ્રત્યાંજકાચાર્ય, દિગાચાર્ય, ઉદેશાચાર્ય, સમુદે-

શાનુજ્ઞાચાર્ય અને આમ્નાયાર્થ વાચકાચાર્ય એમ પાંચ પ્રકારના
 આચાર્યની તેઓની ઇચ્છાનુસાર સંયમસાધક સ્વ-પરહિતકારક
 સેવા કરવી તે ૧-આચાર્યની વૈયાવચ્ચ. એમ સર્વત્ર વૈયા-
 વચ્ચનો, 'સંયમ સાધક સ્વ-પરહિતકારી સેવા-અર્થ' સમજવો.
 આચાર્યની અનુજ્ઞાથી જ્ઞાનાદિ આચાર વિષયક અધ્યયન
 સાધુઓ જેની ખાસે કરે તે ૨-ઉપાધ્યાય, અષ્ટમભક્ત વિગેરે
 વિકૃષ્ટતપ કરે તે ૩-તપસ્વી, અહણાદિ શિક્ષાને
 યોગ્ય નવહીક્ષિત સાધુ તે ૪-સૈક્ષ, જ્વરા વિગેરે બિમારી-
 વાળા સાધુ તે ૫-ગ્લાન, સ્થિર કરે તે ૬-સ્થવિર, તેના
 શ્રુત પર્યાય અને વય ભેદે ત્રણ ભેદો છે, સંમવાયાંગ સુધીના
 અભ્યાસી તે શ્રુતસ્થવિર, વીશ કે તેથી વધારે વર્ષના હીક્ષા
 પર્યાયવાળા તે પર્યાયસ્થવિર અને સીત્તર કે તેથી વધારે
 વર્ષની ઉમ્મરવાળા તે વયસ્થવિર સમજવા. એક (સમાન)
 સામાચારીવાળા તે ૭-સમનોજ, સાધુ-સાધ્વી, શ્રાવક-
 શ્રાવિકાઓનો સમુદાય તે ૮-સંઘ, ગચ્છ=એક, આચાર્યની
 નિશ્રાવાળો સાધુ સમુદાય, તેવા એક જાતીય ઘણા ગચ્છોનો
 સમુહ તે 'ચાન્દ્રકુળ' વિગેરે ૯-કુળ અને 'કૌટિક' વિગેરે
 ઘણા કુળોનો સમુદાય તે ૧૦-ગણ, એ દરેકની યથોચિત
 દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ અને ભાવાદિથી સાપેક્ષ સેવા કરવી તે
 દશવિધ વૈયાવચ્ચ.

હવે બ્રહ્મચર્યની નવ-ગુપ્તિઓ-આ પ્રમાણે છે.

ત્રસહિકહનિસિજ્જિન્દિય-કુહંતરપુલ્લકીલિણ પણિણ ।

અહમાયાહારવિભૂસણાહં, નત્ર ત્રંસચેરગુત્તીઓ ॥૧૧॥

સાવાર્થ=બ્રહ્મચારીએ સ્ત્રી-પશુ અને પંડેકવાળી વસતિમાં નહિ રહેવું તે ૧-વ્રસતિ, કેવલ સ્ત્રીઓને એકલા સાધુએ ધર્મકથા પણ નહિ કહેવી અને સ્ત્રીઓની વાતો પુરૂષને ન સંભળાવવી ઇત્યાદિ તે ૨-કેથા, સ્ત્રીની સાથે એક આસને, તેમજ તેણે વાપરેલા આસને પુરૂષે એક મુહૂર્ત સુધી અને પુરૂષના વાપરેલા આસને સ્ત્રીએ ત્રણ પ્રહર સુધી નહિ બેસવું, કારણ કે તેમ કરવાથી વિકાર થવાનો સંભવ છે માટે પરસ્પરનું આસન તજવું તે ૩-આસન, ચિત્તમાં વિકાર કરનાર હોવાથી સ્ત્રીએ પુરૂષનાં અને પુરૂષે સ્ત્રીનાં નેત્ર મુખ સ્તન વિગેરે તે તે અંગોને સ્થિરદષ્ટિએ જોવાની બુદ્ધિએ નહિ જોવાં તે ૪-ઇન્દ્રિય, ન્યાં ભીંત વિગેરેના આંતરે પણ સ્ત્રી પુરૂષના કામક્રીડાના શબ્દો સંભળાય તેવા સ્થાને નહિ રહેવું તે ૫-કુડયાન્તર, પૂર્વે ગૃહસ્થાવસ્થામાં કરેલી કામક્રીડાનું સ્મરણ નહિ કરવું તે ૬-પૂર્વકીડિત, અતિસ્નિગ્ધ વિકારક સ્વાદુ આહારનો ત્યાગ કરવો તે ૭-પ્રણીતાહાર, રૂક્ષ પણ અધિક આહારનો ત્યાગ કરવો તે ૮-અતિમાત્રાહાર, અને સ્નાન, વિક્ષેપન, નખ, કેશ વિગેરેનું સમારણ ઇત્યાદિ શોભા નહિ કરવી તે ૯-વિભૂષા, એ દરેકનો ત્યાગ કરવા રૂપ બ્રહ્મચર્ય માટેની નવ વાડો કહી છે. જેમ જેતરમાંના પાકનું રક્ષણ કાંટાની વાડ વિના થઈ શકે નહિ, તેમ વેદોદયવાળા જીવોના બ્રહ્મચર્યરૂપ ચારિત્રના મૂળભૂત ગુણનું રક્ષણ આ વાડોના પાલન વિના શક્ય નથી. વધારે શું ? વેદોનો સંત્તામાંથી પણ જેઓને નિર્મૂળ ક્ષય થયો હોય છે તે,

તીર્થંકરો નિર્વેદી છતાં અન્ય જીવોના ઉપકારની ખાતર (વ્યવહાર શુદ્ધિ માટે) એ વાડોનું પાલન કરે છે. કેવળજ્ઞાની પણ સાધુ, સાધ્વીઓ સાથે રહેતાં નથી, આવા જ્ઞાનીઓ પણ આ વ્યવહાર સાચવે છે તો છદ્મસ્થ અને નિર્જાનમનવાળા જીવો માટે તો પૂછવું જ શું ? શ્રીજિનેશ્વરોએ પ્રાણિઓના આત્મગુણોની રક્ષા અને વૃદ્ધિ માટે બતાવેલા દરેક વ્યવહારો આત્માને પૂર્ણ ઉપકારી છે. તેની ઉપેક્ષા કરનારો પોતાના આત્માનું પણ હિત સાધી શકે નહિ. તો અન્ય જીવોનું હિત તે શી રીતે સાધે ? વસ્તુતઃ સ્વ રક્ષાથી પર રક્ષા અને સ્વહિતથી પરહિત સાધી શકાય છે એ અપેક્ષાને ભૂલવા જેવી નથી.

જ્ઞાનાદિત્રય-જેનાથી જોયલાવોને જણાય તે આભિ-નિષેધિક (મતિજ્ઞાન) વિગેરે સમ્યગ્જ્ઞાન અને આદિ શબ્દથી સમ્યગ્દર્શન અને સમ્યક્ચારિત્ર, એ ત્રણ ગુણોનું રક્ષણ અને વૃદ્ધિ કરવી તે ત્રણ પ્રકારો આ પ્રમાણે છે.

વારસઅંગાઈ સુઅં, નાળં તત્તત્થસદ્દહાણં તુ ।

દંસણમેઅં ચરણં, વિરિદ્દે દેસે અ સન્ને અ ॥ ૧૨ ॥

ભાવાર્થ—‘આચારાંગ’ વિગેરે બાર અંગો વિગેરે તે શ્રુતજ્ઞાન, તત્ત્વાર્થની શ્રદ્ધા તે સમ્યગ્દર્શન અને દેશથી અથવા સર્વથી સાવચેતિગોની વિરતિ તે સમ્યક્ચારિત્ર.

પરમાર્થથી આ ગુણો જ આત્માનું સાધ્ય છે, એ ત્રણની સાધના જેટલે અંશે થાય તેટલે અંશે મોક્ષમાર્ગની સાધના ગણાય છે અને એની સંપૂર્ણ સિદ્ધિને મોક્ષ કહેવાય છે.

તપ-જેનું લક્ષણ દશવિધ યતિધર્મમાં જણાવ્યું તે બાર પ્રકારનો તપ યથાશક્ય આચરવો. તે બારે પ્રકારે આ પ્રમાણે છે.

૧-અનશન=ત્રણ અથવા ચારે આહારનો કંવલરૂપે ત્યાગ. ૨-ઉણોદરી=ક્ષુધાની અપેક્ષાએ ન્યૂન આહાર લઈ સંતુષ્ટ બનવું. ૩-વૃત્તિસંક્ષેપ=દ્રવ્યોની અપેક્ષાએ ન્યૂન દ્રવ્યોથી નિર્વાહ કરવો અર્થાત્ અદ્યપદ્રવ્યોથી સંતોષ કરવો. ૪-રસત્યાગ=સ્વાદની (રસની) અપેક્ષા નહિ રાખવી અર્થાત્ વિગંધો (રસો)નો શક્તિ પ્રમાણે ત્યાગ કરવો. ૫-કાયકલેશ=દોષ વિગેરેનાં કષ્ટો પ્રસન્નભાવે સહવાં પરિષદો ઉપસર્ગોમાં પ્રસન્નતા કેળવવી અને ૬-સંલીનતા=સાવધ કાર્યોમાં કાયિક પ્રવૃત્તિ અટકાવવી. અંગોપાંગ વિગેરે અવયવોને સંકેતી રાખવાં.

અનશનાદિ છ પ્રકારનો આ તપ બાહ્ય એટલે લોકો દેખે તેવો અથવા કાયા દ્વારા થતો હોવાથી બાહ્ય છે. તેમાં કષ્ટની અપેક્ષાએ પૂર્વ પૂર્વનો તપ કઠીન છે, જેમકે અનશનમાં સર્વથા આહારનો ત્યાગ છે. ઉણોદરીમાં તેમ નથી, ઉણોદરીમાં અદ્યપક્ષુધા સહવાની છે, વૃત્તિસંક્ષેપમાં તેવું નથી, ઇત્યાદિ સ્વયં વિચારવું. મનોવિજ્ય માટે ઉત્તરોત્તરનો તપ બલવાન આલંબન છે, કારણ કે—ઉપવાસ કરવા કરતાં ઉણોદરી કરવી તેમાં મનને વધારે જીતવું પડે છે. તેથી યજ્ઞ દ્રવ્યસંક્ષેપમાં વધારે, તેનાથી વધારે રસત્યાગમાં, તેનાથી વધારે કાયકલેશમાં અને સહુથી વધારે મનોવિજ્ય સંલીનતા તપમાં કરવો પડે છે. આ બાહ્યતપ ભાવ (અભ્યંતર) તપનું

કારણ છે, આધાર છે, શણગાર છે અને બાળ જીવોને આકર્ષક હોઈ શાસન પ્રભાવનાનું વિશિષ્ટ અંગ છે. આ તપની આરાધનાથી ઇન્દ્રિયોનો વિજય કરી શકાય છે અને પરિણામે મનનો વિજય બનતાં અભ્યંતર તપ પ્રગટ થાય છે તેના છ પ્રકારો આ પ્રમાણે છે.

૧-પ્રાયશ્ચિત્ત=એના આલોચના, પ્રતિક્રમણ, મિશ્ર, વિવેક, કાયોત્સર્ગ, તપ, છેદ, મૂળ, અનવસ્થાપ્ય અને પારાંચિત, એમ દશ પ્રકારો છે. જે પ્રાયઃ ચિત્તની (આત્માની) શુદ્ધિ કરે તેને પ્રાયશ્ચિત કહેવાય છે. ૨-વિનય=શાસ્ત્રોમાં વિનયના સિન્ન સિન્ન રીતે અનેક પ્રકારો કહ્યા છે, આત્માના પાપકર્મોને વિશેષ પ્રકારે નયતિ=દૂર કરે અથવા આત્માને વિશેષતયા ઉર્ધ્વદશામાં દોરે તે વિનય કહેવાય. સર્વ ગુણોની ભૂમિકા હોવાથી વિનયને મોક્ષનું મૂળ કહેલું છે. એટલું જ નહિ શિષ્યને શાસ્ત્રમાં 'વિનય' નામ આપીને વિનય કરવો તે સંયમનું મુખ્ય અને આવશ્યક અંગ છે એમ સૂચવ્યું છે. ૩-ત્રૈયાવચ્ચ=એનું વર્ણન ઉપર જણાવાયું છે, તેના દશ પ્રકારો છે, તેને અપ્રતિપાતિ ગુણ કહ્યો છે, એનાથી વીર્યાન્તરાય વિગેરે કર્મોનો ક્ષય થતાં પુણ્યસાધક અને નિર્જરાકારક નિર્મળ બળ મળે છે જેનાથી પરિષદો અને ઉપસર્ગોમાં સ્થિર બની આત્મા કઠોર કર્મોનો નાશ કરતાં પરંપરાએ મોક્ષને સાધે છે. ૪-સ્વાધ્યાય=સામાન્યતયા વાચના, પૃચ્છના, પરાવર્તના, અનુપ્રેક્ષા અને ધર્મકથા એમ પાંચ પ્રકારો સ્વાધ્યાયના છે, યદુસ્થને દ્રવ્ય ઉપાર્જનની જેમ સંયમીને સ્વાધ્યાય કરવો એ મુખ્ય વ્યાપાર છે, સ્વાધ્યાયથી નવું નવું જ્ઞાન

મળે છે, એથી પરિણતિની શુદ્ધિ થતી જાય છે અને અધ્યવસાય સ્થાનો વધતાં ગુણસ્થાનકોમાં વૃદ્ધિ (વિશુદ્ધિ) થાય છે. સ્વાધ્યાયમાં વાચનાદિ ત્રણ અને ધર્મકથા દ્રવ્યશ્રુત છે અને અનુપ્રેક્ષા ભાવશ્રુતરૂપ છે, કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરાવનાર શ્રુતજ્ઞાનની સેવા સ્વાધ્યાયરૂપે થાય છે. એનાથી જ્ઞાનાવરણી-યાદિ ઘાતીકર્મોનો પણ ઘાત થાય છે, ઈત્યાદિ સ્વાધ્યાયનું મહત્ત્વ અતિ ઘણું છે.

૫-ધ્યાન=ધ્યાનના ચાર પ્રકાર છે, આર્ત્ત, રૌદ્ર, ધર્મ્ય અને શુક્લ. એમાંનાં પહેલાં બે અશુભ (હિય) અને છેલ્લાં બે શુભ (ઉપાદેય) છે. અહીં તપમાં છેલ્લાં બે ધ્યાનો સમજવાનાં છે (પરમાર્થ દૃષ્ટિએ જૈનશાસનમાં બતાવેલા કર્મશાસનને માન્ય રાખી તેના અબાધિત નિયમોને વશ થવાથી જ જીવ કર્મમુક્ત થાય છે, માટે જ કર્મશાસનને વશ બની જીવો પોતાના જીવનને ધર્મમય બનાવે એ નીતિ રાજ્યશાસનની અને તેનાથી પણ પ્રથમ દરજ્જાના લોકશાસનની છે. લોકશાસન ઉપર રાજ્યશાસનની અને એના ઉપર કર્મશાસનની સત્તા છે. એ ત્રણેનું કર્તવ્ય જીવને તેની શક્તિને અનુસાર ‘અહિંસા સત્ય’ વિગેરેનું પાલન કરાવવારૂપ ધર્મશાસનને વક્ષાદાર બનાવવાનું છે. જે જીવ એમ કરે છે તે હંમેશાને માટે ત્રણે શાસનમાંથી મુક્ત થઈ શાશ્વત સુખનો ભોગી બને છે. આમ છતાં મોહાધીન અજ્ઞ જીવ જ્યારે કર્મ-સત્તાથી ઉપરવટ થઈ સુખી થવા માટે વિચાર કરે છે ત્યારે તેને આર્ત્તધ્યાન કહેવાય છે. આર્ત્તધ્યાનના ચારે પ્રકારોનું લક્ષણ ઉદ્ધિત કર્મોની ઉપરવટ થઈ સુખી બન-

વાનો વિચાર કરવો તે છે અને રૌદ્રધ્યાનનું લક્ષણ આર્ત-
ધ્યાનરૂપ કર્મની ઉપરવટ થઈ સુખી થવા માટે કરેલા વિચાર-
ને અનુસારે હિંસાદિ પાપો કરવાનું ધ્યાન કરવું તે છે, માટે
તે બે ધ્યાનો નવાં કર્મોનાં બંધનો વધારી જીવને સંસાર-
માં લમાવે છે. એનાથી બચવા માટે ધર્મધ્યાન અને
શુક્લધ્યાન એ બે ધ્યાનો છે.) તેમાં કર્મના નિયમોને
પ્રસન્નપણે અનુસરવું, અસમાધિથી બચવું અને એવું
જીવન બને તેવા ઉપાયો કરવા તે ધર્મધ્યાન છે અને
એના કૃણ રૂપે સમાધિસ્થ બની કર્મોદય ભોગવવા છતાં
આત્માને તેથી પર (લિન્ન) અનુભવવો તે શુક્લધ્યાનના
પ્રથમના બે પ્રકારો છે. એમ ધર્મધ્યાન અને શુક્લધ્યાનનું પૂર્વાર્દ્ધ
એ અહીં ધ્યાનરૂપ તપ તરીકે સમજવું. ૬-કાયોત્સર્ગ=
ચૌદમા ગુણસ્થાનકની અયોગી (યોગનિરોધરૂપ) અવ-
સ્થા આ છેલ્લો તપ છે. એની પ્રાપ્તિથી અંતર્મુહૂર્તમાં સુક્રિ-
યાય છે, આ નિશ્ચય કાયોત્સર્ગ (યોગનિરોધ) એ જ શુક્લ-
ધ્યાનનું ઉત્તરાર્દ્ધ છે. અહીં તેને કાયોત્સર્ગરૂપે ધ્યાનથી
લિપ્ત તપમાં ગણ્યું છે. એની પ્રાપ્તિ માટે અભ્યાસ-
રૂપે કાયોત્સર્ગ કરવાનું વિધાન અનેક રીતે અનુષ્ઠાનોમાં
જણાવેલું છે એ પણ પરિણામે યોગનિરોધરૂપ કાયોત્સર્ગનું
કારણ હોવાથી તેનો પણ આ તપમાં અંતર્ભાવ સમજવો.
એમ આ છ પ્રકારનો અભ્યંતર તપ ઉત્તરોત્તર આત્મવિ-
શુદ્ધિ કરનારો અને પરિણામે મોક્ષ આપનારો છે, માટે
નિર્જરા તત્ત્વમાં બાર પ્રકારનો તપ કહ્યો છે. એમ બાહ્ય
અભ્યંતર મળી તપના બાર પ્રકારો કહ્યા.

હવે છેલ્લું ક્રોધાદિ ત્રિગુણનું સ્વરૂપ કહીએ છીએ.

ક્રોધાદિ નિગ્રહ=ક્રોધ માન, માયા અને લોભ એ ચાર કષાયોનો નિગ્રહ કરવો તે ચાર પ્રકાર. એમ ચરણસિત્તરીના ‘૫-વ્રતો, ૧૦-યતિધર્મ, ૧૭-સંયમ, ૧૦-વૈયાવચ્ચ, ૬-બ્રહ્મચર્યની ગુપ્તિઓ, ૩-જ્ઞાનાદિ ગુણો, ૧૨-પ્રકારેતપ અને ૪-ક્રોધાદિ ચાર કષાયોનો નિગ્રહ’ એમ ચરણસિત્તરીના સિત્તર લેદો સમજવા.

એમાં આ રીતે વિશેષતા સમજવી-ચોથા વ્રતમાં બ્રહ્મચર્ય કહેવા છતાં નવબ્રહ્મગુપ્તિ બુદ્ધી કહી તે બ્રહ્મચર્ય-વ્રતનું પાલન નિરપવાદ કરવાનું સૂચવવા માટે છે. મહાવ્રતો ચારિત્રરૂપ છતાં જ્ઞાનાદિ ત્રણમાં પુનઃ ચારિત્ર કહ્યું તે છેદ વિગેરે ચાર ચારિત્રોના સંગ્રહ માટે સમજવું અને મહાવ્રતોથી પાંચ ચારિત્ર પૈકી એક સામાયિક ચારિત્ર સમજવું. તથા યતિધર્મમાં સંયમ-તપ કહેવા છતાં પુનઃ કહ્યાં તે મોક્ષમાં સંયમ અને તપની પ્રાધાન્યતા સમજવા માટે લિખ્ત કહ્યાં છે, સંયમથી નવો કર્મ બંધ અટકે અને તપથી જૂનાંની નિર્જરા થાય, એમ મોક્ષમાં બેની પ્રધાનતા સ્પષ્ટ છે. તપમાં વૈયાવચ્ચ કહેવા છતાં તે સ્વ-પર ઉપકારક હોવાથી બીજાં તપથી વિશેષતા જણાવવા બુદ્ધી કહી. તથા યતિધર્મમાં ક્રોધાદિના અભાવ રૂપ ક્ષમાદિ કહેવા છતાં ક્રોધાદિનો નિગ્રહ બુદ્ધો કહ્યો તે ઉદયમાં વર્તતા ક્રોધાદિને નિષ્ક્રુણ કરવા રૂપ સમજવો અને ક્ષમાદિ, ક્રોધ વિગેરેના અનુદય રૂપ સમજવા અથવા ક્ષમાદિ ચાર ઉપાદેય રૂપે અને ક્રોધાદિ ચાર હેય રૂપે લિખ્ત સમજવાં.

આ પ્રમાણે ચરણસિત્તરી રૂપ મૂળ ગુણોનું સ્વરૂપ કહ્યું, હવે કરણસિત્તરીરૂપ ઉત્તરગુણોનું સ્વરૂપ કહીએ છીએ.

કરણસિત્તરી.

પિંડવિસો^૪હી સમિ^૫દૈ, ભાવ^{૧૨}ણ પડિ^{૧૨}મા ય ઇંદિયનિરો^૫હો ।

પડિલે^{૨૫}હણગુ^૩ત્તીઓ, અભિ^૪ગ્ગહાં ચેવ કરણં તુ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—ચાર પ્રકારના પિંડની (આહાર, વસ્ત્ર, પાત્ર અને વસતિની) વિશુદ્ધિ તે ચાર, પાંચ સમિતિનું પાલન તે પાંચ, બાર ભાવનાઓ ભાવવી તે બાર, ભિક્ષુની બાર પડિમાનું પાલન તે બાર, પાંચ ઇન્દ્રિયોના વિકારનો નિરોધ તે પાંચ, વસ્ત્રાદિની પચીસ પ્રતિલેખનારૂપ પચીસ, ત્રણગુપ્તિના પાલન રૂપ ત્રણ અને દ્રવ્યાદિ ચાર પ્રકારના અભિગ્રહો ધારવા તે ચાર, એમ કરણ અને મૂળ ગુણોની સાધનામાં સાધનરૂપ (૪+૫+૧૨+૧૨+૫+૨૫+૩+૪=૭૦) આ સિત્તેર ગુણોને કરણસિત્તરી કહી છે. તેનું ક્રમશઃ સ્વરૂપ આ પ્રમાણે છે.

૨૧૨ પિંડવિશુદ્ધિ, પાંચ સમિતિ અને ત્રણગુપ્તિનું વર્ણન આ ગ્રંથમાં આપેલા અષ્ટ પ્રવચન માતાના સ્વરૂપમાં કહ્યા પ્રમાણે સમજવું.

બાર ભાવનાઓ તથા બાર પડિમાઓનું સ્વરૂપ પણ જુદું કહ્યું છે તે પ્રમાણે જાણવું.

ઇન્દ્રિયનિરોધ=સ્પર્શના, રસના, દ્રાણ, ચક્ષુ અને શ્રોત્ર, એ પાંચ ઇન્દ્રિયોના અનુક્રમે આઠ સ્પર્શ, પાંચ રસ, બે ગંધ, પાંચ રૂપ અને સચિત્ત, અચિત્ત તથા મિશ્ર એમ ત્રણ પ્રકારના શબ્દો મળી ૨૩ વિષયો છે, તેમાંના ઈષ્ટ વિષયો

પ્રત્યે રાગપરિણતીનો અને અનિષ્ટ પ્રત્યે દ્વેષપરિણતીનો ત્યાગ તે પાંચ પ્રકારનો ઇન્દ્રિયનિરોધ કહ્યો છે.

ઇન્દ્રિયોનો ધર્મ તે તે વિષયોના તે તે સ્વરૂપનું જ્ઞાન કરાવવાનો છે, તેથી એ પાંચને જ્ઞાનેન્દ્રિયો કહી છે, એના દ્વારા આત્માને જ્ઞાન મેળવવું હિતકર છે. ઇષ્ટમાં રાગ કરવો કે અનિષ્ટમાં દ્વેષ કરવો તે આત્માનું કર્તવ્ય નથી, અનાદિ કાળથી જ્ઞાનેન્દ્રિયો દ્વારા તે તે વિષયોનું જ્ઞાન મેળવીને મોહોદયથી તેમાં રાગ-દ્વેષ કરવાથી જીવ સંસારમાં ભટકે છે, તેમાંથી બચવા માટે સંયમ છે માટે સંયમીએ ઇષ્ટ અનિષ્ટ વિષયો પ્રત્યે રાગ-દ્વેષને તજવા જ જોઈએ, મોહનો પરાભવ કરવા માટે જેમાં દ્વેષ થાય તેવા વિષયોને સેવવા જોઈએ અને જેમાં રાગ થાય તેવા વિષયોનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. જડ પદાર્થોનો જડ જીવન પુરતો ઉપયોગ જરૂરી છે, તેમાં રાગ-દ્વેષ થાય તે નિષ્કારણ, કર્મબંધનું કારણ બને છે અને જે મોહનો નાશ કરવાનો છે તેનું પોષણ કરીને ઉલટો આત્માનો પરાભવ કરે છે, માટે જિનવચનના બળે અનિત્ય પદાર્થોના સ્વરૂપને વિચારી રાગ-દ્વેષના પરાભવથી બચવા ઉદ્યમ કરવો જોઈએ.

પડિલેહણુ=એનું વર્ણન આ ગ્રંથમાં જુદું આપેલું છે.

અભિગ્રહો=દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવને અંગે ઇચ્છાનો રોધ કરવા માટે અભિગ્રહો (પ્રતિજ્ઞાઓ) કરવી તે આ અભિગ્રહના દ્રવ્યાદિ ચાર પ્રકારો છે.

૧-દ્રવ્યાભિગ્રહ=અમુક લેપકૃત અથવા અલેપકૃત વસ્તુ સિવાયની વસ્તુ ન લેવી અથવા અમુક દ્રવ્ય (સાધન)થી વહો-

રાવે તે જ લેવી, ઇત્યાદિ અમુક દ્રવ્ય વસ્તુને અંગે મર્યાદા બાંધવી તે દ્રવ્યઅભિગ્રહ.

૨-ક્ષેત્રાભિગ્રહ=અમુક સ્થાનિક ગામ કે બીજા ગામમાંથી વિગેરે અમુક ક્ષેત્રમાંથી કે અમુક ઘરોમાંથી મળે તે સિવાયનું નહિ લેવું એવો ક્ષેત્રને અંગે નિશ્ચય કરવો તે ક્ષેત્રઅભિગ્રહ. એને અંગે સામાન્યતઃ શાસ્ત્રમાં આઠ ગોચર ભૂમિઓ કહી છે ૧-~~મઃ~~જવી=ઉપાશ્રયથી એક જ સીધી લાઈનમાં રહેલાં ઘરોમાં ક્રમશઃ ગોચરી માટે ફરવું, આહાર પૂર્ણ ન થાય તો પણ બીજી લાઈનમાં નહિ ફરવું તે. ૨-ગત્વાપ્રત્યાગતિ=ઉપાશ્રયથી નીકળી એક પંક્તિમાં રહેલાં ઘરોમાં ફરી પાછા ફરતાં તેની સામેની બીજી પંક્તિના છેલ્લા ઘરથી આરંભી બીજી પંક્તિ પૂર્ણ કરવી, આહાર પૂર્ણ ન થાય કે બિલકુલ ન મળે તો પણ બે લાઈનો સિવાય અન્યત્ર નહિ ફરવું તે. ૩-ગોમૂત્રિકા=સામા સામી બે પંક્તિઓનાં ઘરોમાંથી ક્રમશઃ એક એક ઘરમાંથી આહાર લેતાં બે પંક્તિ પૂર્ણ કરવી એ સિવાયના ઘરોમાં નહિ ફરવું તે. ૪-પત્કુગવિથિ=અનિયત ક્રમે છૂટાં છૂટાં ગમે તે અમુક ઘરોમાં ફરવું તે. ૫-પેટા=ગામને ચાર ખુણાવાળું કલ્પીને વચ્ચેનાં ઘરોને છોડી ચારે દિશામાં રહેલાં પંક્તિબદ્ધ ઘરોમાં જ ફરવું તે. ૬-અર્ધ-પેટા=એ પેટાડૂપે કલ્પેલાં ચારે દિશાનાં ઘરો પૈકી અડધાં-કોઈ બે દિશાની પાસે પાસેની બે પંક્તિઓમાં રહેલાં ઘરોમાં જ ફરવું તે. ૭-અંતઃશમ્બૂકા=ગામના મધ્ય ભાગમાંથી આરંભીને શંખનાં આવતોની જેમ ગોળ પંક્તિએ

ફરતાં ફરતાં ગામને છેડે રહેલા ઘરમાં સમાપ્તિ કરવી તે.
૮-બુધિ:શમ્બૂકા=અંત: શમ્બૂકાથી વિપરીત ગામના છેડે રહેલા ઘરથી પ્રારંભીને ગોળ પંક્તિએ ફરતાં ફરતાં છેલ્લે ગામના મધ્યના ઘરમાં સમાપ્તિ કરવી તે.

૩-કાળાભિગ્રહ=લિક્ષાકાળ થવા પૂર્વે ગોચરી ફરવું તે આદિ, લિક્ષાકાળે ફરવું તે મધ્ય અને લિક્ષાકાળ પૂર્ણ થયા પછી ફરવું તે અંત, એ ત્રણ પ્રકારમાં કોઈ પણ કાળનો અભિગ્રહ કરી તે કાળે જ ગોચરી માટે ફરવું તે.

૪-ભાવાભિગ્રહ=અમુક પીરસવા માટે પાત્રમાંથી હાથમાં કે કડછી વિગેરેમાં લીધેલો, અથવા પાત્રમાં પડેલો, અથવા ભોજન માટે પીરસેલો, ખાવા માટે હાથમાં લીધેલો, અથવા અમુક હાલતમાં રહેલો મળે તે જ આહાર લેવો, ઇત્યાદિ નિશ્ચય તે ભાવઅભિગ્રહ સમજવો.

જો કે નિર્દોષ અને કલ્પ્ય વસ્તુ લેવામાં સાધુને સાવધ વ્યાપાર નથી છતાં મનનો (ઇચ્છાનો) રોધ કરવા આ અભિગ્રહો યથા શક્ય દરરોજ કરવા જોઈએ. ગૃહસ્થોને દેસાવગાસિકના પચ્ચક્ષુખાણુથી સાવધ વ્યાપારની મર્યાદા થાય છે. તેમ સાધુને આ અભિગ્રહોથી ઇચ્છાનો રોધ થાય છે માટે તે કરવાનું વિધાન કરેલું છે.

એમ પિંડવિશુદ્ધિના ચાર, સમિત્તિના પાંચ, ભાવનાના બાર, પડિમાઓના બાર ઇન્દ્રિઓના નિરોધના પાંચ, પડિલેહ-ણાના પચીશ, ગુપ્તિઓના ત્રણ અને અભિગ્રહોના ચાર મળી કુલ સિત્તર પ્રકારો કરણસિત્તરીના જણાવ્યા.

દશધા સામાચારી.

ઓઘ, દશધા અને પદવિભાગ, એમ સામાચારી ત્રણ પ્રકારે છે. તેમાં ઓઘનિયુક્તિમાં કહેલી તે ઓઘસામાચારી. તથા ઉત્સર્ગ અપવાદના ભેદો તે પદવિભાગસામાચારી સમજવી. અને દશધાસામાચારી નીચે પ્રમાણે છે—

૧-ઈચ્છાકાર=શુર્વાદિએ શિષ્યને કોઈ કામની પ્રેરણા કરતાં ‘તારી ઈચ્છા હોય તો આ અમુક કાર્ય કરો’ એમ કહેવું અથવા કામ કરનારે વિના પ્રેરણાએ પણ ‘આપની ઈચ્છા હોય તો હું અમુક કામ કરું’ તે. એમ પરસ્પર એક બીજાની ઈચ્છા જોઈ કાર્ય કરવું-કરાવવું, પણ બલાત્કાર નહિ કરવો.

૨-મિથ્યાકાર=જિનવચનના સારનો જાણ મુનિ સંયમની કોઈ પણ પ્રવૃત્તિમાં ભૂલ થાય ત્યારે તે ભૂલના સ્વીકારપૂર્વક ‘મિથ્યાદુષ્ટત’ આપે કિન્તુ પુનઃ તેવી ભૂલ ન કરે કે ભૂલનો સમજ પૂર્વક આદર ન કરે તે.

૩-તથાકાર=સૂત્ર અર્થ વિષયક પૃચ્છા કરતાં, શુર્વાદિ જે કહે તે સાંભળી તરત જ ‘તહત્તિ’ કહી સ્વીકારે, પણ કુતર્કોદિ ન કરે. એ રીતે શુર્વાદિ સામાન્ય વિષયક આદેશ કરે ત્યારે પણ તરત જ ‘તહત્તિ’ કહી સ્વીકાર કરે, વ્યાખ્યા નાદિ સાંભળતાં પણ પુનઃ પુનઃ ‘તહત્તિ’ કહી સ્વીકાર કરે, ઇત્યાદિ.

૪-આવશ્યિકી=જ્ઞાનાદિ આવશ્યક પ્રયોજને ઉપા-અયાદિથી બહાર જતાં ‘આવસ્સહી’ બોલી શુદ્ધ આજ્ઞા-

દશધા સામાચારી.

ઓઘ, દશધા અને પદવિભાગ, એમ સામાચારી ત્રણ પ્રકારે છે. તેમાં ઓઘનિર્ચુક્તિમાં કહેલી તે ઓઘસામાચારી. તથા ઉત્સર્ગ અપવાદના ભેદો તે પદવિભાગસામાચારી સમજવી. અને દશધાસામાચારી નીચે પ્રમાણે છે—

૧-ઈચ્છાકાર=શુર્વાદિએ શિષ્યને કોઈ કામની પ્રેરણા કરતાં ‘તારી ઈચ્છા હોય તો આ અમુક કાર્ય કરો’ એમ કહેવું અથવા કામ કરનારે વિના પ્રેરણાએ પણ ‘આપની ઈચ્છા હોય તો હું અમુક કામ કરું’ તે. એમ પરસ્પર એક બીજાની ઈચ્છા જોઈ કાર્ય કરવું-કરાવવું, પણ બલાત્કાર નહિ કરવો.

૨-મિથ્યાકાર=જિનવચનના સારનો જાણ મુનિ સંયમની કોઈ પણ પ્રવૃત્તિમાં ભૂલ થાય ત્યારે તે ભૂલના સ્વીકારપૂર્વક ‘મિથ્યાદુષ્ટત’ આપે કિન્તુ પુનઃ તેવી ભૂલ ન કરે કે ભૂલનો સમજ પૂર્વક આદર ન કરે તે.

૩-તથાકાર=સૂત્ર અર્થ વિ કરતાં, શુર્વાદિ જે કહે તે સાંભળી તરત જ ‘તારા કારે, કરતાં, શુર્વાદિ કુતર્કાદિ ન કરે. નિર્વાણ કરે ત્યારે પણ નાહિ સાંભળતાં પ ઇત્યાદિ.

૪-આવશિષ્ટ શ્રયાદિથી બહાર

દશધા સામાચારી.

ઓધ, દશધા અને પદવિભાગ, એમ સામાચારી ત્રણ પ્રકારે છે. તેમાં ઓધનિયુક્તિમાં કહેલી તે ઓધસામાચારી, તથા ઉત્સર્ગ અપવાદના લેદો તે પદવિભાગસામાચારી સમજવી. અને દશધાસામાચારી નીચે પ્રમાણે છે—

૧-ઈચ્છાકાર=શુર્વાદિએ શિષ્યને કોઈ કામની પ્રેરણા કરતાં ‘તારી ઈચ્છા હોય તો આ અમુક કાર્ય કરો’ એમ કહેવું અથવા કામ કરનારે વિના પ્રેરણાએ પણ ‘આપની ઈચ્છા હોય તો હું અમુક કામ કરું’ તે. એમ પરસ્પર એક બીજાની ઈચ્છા જોઈ કાર્ય કરવું—કરાવવું, પણ બલાત્કાર નહિ કરવો.

૨-મિથ્યાકાર=જિનવચનના સારનો જાણ મુનિ સંયમની કોઈ પણ પ્રવૃત્તિમાં ભૂલ થાય ત્યારે તે ભૂલના સ્વીકારપૂર્વક ‘મિથ્યાદુષ્કૃત’ આપે કિન્તુ પુનઃ તેવી ભૂલ કરે કે ભૂલનો સમજ પૂર્વક આદર ન કરે તે.

૩-તથાકાર=સૂત્ર અર્થ વિષય પૃચ્છા કરતાં, શુર્વાદિ
> કહે તે સાંભળી તરત જ ૧ સ્વીકારે,
ક્રતકોદિ ન કરે. એ રીતે ૨ વિષયક
કરે ત્યારે પણ ૩ ત ૨ કરે,
નાદિ સાંભળત ૪ ૫ સ્વીક
ઈત્યાદિ.

૪-અ

યાદિથી બા

દશધા સામાચારી.

ઓધ, દશધા અને પદવિભાગ, એમ સામાચારી ત્રણ પ્રકારે છે. તેમાં ઓધનિર્ણયક્રિતમાં કહેલી તે ઓધસામાચારી. તથા ઉત્સર્ગ અપવાદના ભેદો તે પદવિભાગસામાચારી સમજવી. અને દશધાસામાચારી નીચે પ્રમાણે છે—

૧-ઈચ્છાકાર=ગુર્વાદિએ શિષ્યને કોઈ કામની પ્રેરણા કરતાં ‘તારી ઈચ્છા હોય તો આ અમુક કાર્ય કરે’ એમ કહેવું અથવા કામ કરનારે વિના પ્રેરણાએ પણ ‘આપની ઈચ્છા હોય તો હું અમુક કામ કરું’ તે એમ પરસ્પર એક બીજાની ઈચ્છા જોઈ કાર્ય કરવું-કરાવવું, પણ બલાત્કાર નહિ કરવો.

૨-મિથ્યાકાર=જિનવચનના સારનો જાણ મુનિ સંયમની કોઈ પણ પ્રવૃત્તિમાં ભૂલ થાય ત્યારે તે ભૂલના સ્વીકારપૂર્વક ‘મિથ્યાદુષ્કૃત’ આપે છિન્તુ પુનઃ તેવી ભૂલ ન કરે કે ભૂલનો સમજ પૂર્વક આદર ન કરે તે.

૩-તથાકાર=સૂત્ર અર્થ વિષયક પૃચ્છા કરતાં, ગુર્વાદિ જે કહે તે સાંભળી તરત જ ‘તહત્તિ’ કહી સ્વીકારે, પણ કુતર્કાદિ ન કરે. એ રીતે ગુર્વાદિ સામાન્ય વિષયક આદેશ કરે ત્યારે પણ તરત જ ‘તહત્તિ’ કહી સ્વીકાર કરે, વ્યાખ્યાનાદિ સાંભળતાં પણ પુનઃ પુનઃ ‘તહત્તિ’ કહી સ્વીકાર કરે, ઇત્યાદિ.

૪-આવશ્યકી=જ્ઞાનાદિ આવશ્યક પ્રયોજને ઉપાગ્રાહિયી બદાર જતાં ‘આવશ્યકી’ બોલી ગુરૂ આજ્ઞા-

પૂર્વક બહાર જવું તે ક્રિયાને અને ક્રિયાસૂચક ‘આવસ્સહી’ શબ્દને પણ આવશ્યિકી કહી છે.

૫-**નૈષેધિકી**=અવશ્ય પ્રયોજને બહાર ગયેલા સાધુને પુનઃ ઉપાશ્રયાદિ સ્થાનમાં પ્રવેશ કરી, તે કાર્યથી નિવૃત્ત થવું તે અને પ્રવેશ કરતાં ‘નિસીહિ’ શબ્દ ઉચ્ચારવો તેને પણ નૈષેધિકી સમજવી.

૬-**આપૃચ્છા**=સર્વ પ્રયોજનમાં ગુરૂની આજ્ઞા મેળવવા વિનયપૂર્વક પૃચ્છા કરવી, કોઈ પણ કાર્ય કરતાં પહેલાં ગુરૂને પૂછવું તે ‘આપૃચ્છા’ સામાચારી.

૭-**પ્રતિપૃચ્છા**=ગુરૂએ કહ્યું હોય કે ‘તારે અમુક કાર્ય કરવું’ તે કાર્ય કરતાં પહેલાં ગુરૂને પુનઃ પૂછવું તે પ્રતિપૃચ્છા. પહેલાં ગુરૂની આજ્ઞા મેળવી હોય અથવા ગુરૂએ કોઈ કામ કરવા સૂચના કરી હોય તે કાર્ય કરતાં પુનઃ પૂછવાથી કરતી વેળા કદાચ તે કામ કરવાનું ન હોય તો ગુરૂ નિષેધ કરે અથવા કંઈ વિશેષ સૂચના કરવાની હોય તો કરી શકે માટે પુનઃ પૂછવું જોઈએ.

૮-**છંદના**=પૂર્વે ગ્રહણ કરેલા આહારાદિમાંથી સર્વ સાધુઓને ‘આ આહારાદિ હું લાવ્યો છું, જો કોઈને ઉપયોગી થાય તો ઇચ્છા પ્રમાણે ગ્રહણ કરો’ એમ દાન માટે વિનંતિ કરવી તે છંદના.

૯-**નિમંત્રણા**=આહાર લાવતા પહેલાં જ બીજા સાધુઓને ‘હું આપને માટે જરૂરી આહારાદિ લાવું’ એમ નિમંત્રણ કરવું તે નિમંત્રણા.

૧૦-ઉપસંપદા=જ્ઞાનાદિની વિશિષ્ટ આરાધના માટે અન્ય આચાર્યની (ગચ્છની) નિશ્રામાં પોતાના આચાર્યની અનુસાપૂર્વક રહેવું તે. જ્ઞાન એટલે સૂત્ર-અર્થ આદિ ભણવા માટે, દર્શન એટલે દર્શન પ્રભાવક ‘સન્નિભતિતક’ વિગેરે ગ્રંથોના અધ્યયન માટે, ચારિત્ર એટલે તપશ્ચર્યા, વિનય, વૈયાવચ્ચ વિગેરે કરવા માટે, એમ તેના અનેક ભેદો અને વિધિ શાસ્ત્રોમાં કહેલો છે. તેમાં પણ ઉપસંપદા તેનાથી લઈ શકાય કે જેને ગુરૂની અનુસા મળી હોય, પોતાની ગેર-હાજરીમાં સ્વગચ્છમાં ગુર્વાદિની સેવા કરનાર કે ગચ્છની જવાબદારી ઉપાડનારા અન્ય સાધુઓ ગુરૂની પાસે હોય અને પોતાની વિશિષ્ટ શક્તિઓનો વિકાસ કરવા માટે સ્વગચ્છમાં તેવી સહાય મળે તેમ ન હોય. ઈત્યાદિ વિવેક સમજવો.

ચૈત્રમાસમાં કાયોત્સર્ગ કરવાનો વિધિ.

ચૈત્ર સુદિ ૧૧-૧૨-૧૩ અથવા સુદિ ૧૨-૧૩-૧૪ અને ભૂલી જવાય તો છેલ્લે સુદિ ૧૩-૧૪-૧૫, એમ ત્રણ દિવસોએ દરરોજ સાંજે પ્રતિક્રમણ કર્યા પછી ઇરિં પ્રતિક્રમણ કરી ખમાં દઈ “ઈચ્છાં સંદિં ભગં અચિત્તરજ્ઞ ઓહ-ડાવણ્ણત્થં કાઉસ્સગ્ગ કંઠે ? ઈચ્છં, અચિત્તરજ્ઞ ઓહડાવ-ણ્ણત્થં કરેમિ કાઉસ્સગ્ગં, અન્નત્થં કહી, ચાર લોગસ્સ સાગરવરગંભીરા સુધીનો કાયોત્સર્ગ કરવો, પારીને પ્રગટ લોગસ્સ કહેવો. જો આ કાઉસ્સગ્ગ ન કરે તો મૂળ આગ-મોતું પઠન-પાઠન-વાંચન કે યોગોદ્ધત્તનાદિ કરી-કરાવી શકાય નહિ. (કોઈ પ્રતિક્રમણમાં સજ્જાય કહ્યા પછી આ કાયોત્સર્ગ કરી પછી હુકખકખય કમ્મકખયનો કાયોત્સર્ગ કરવાનું કહે છે, પણ તે સુક્ષિત સંગત જણાતું નથી, કારણ કે આ કાયોત્સર્ગનો સંબંધ પ્રતિક્રમણ સાથે નથી).

સત્તર પ્રકારના સંયમનું સ્વરૂપ.

પચ્ચાસવાવિરમણં, પશ્ચિદિયનિગ્ગહો કસાયજઓ ।

દંડત્તયસ્સ વિરૂં, સત્તરસહા સંજમો હોઈ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—સંયમ એટલે ‘સમ્’=એક સાથે ‘યમઃ’ કાબુ કરવો—અટકવું. તેમાં હિંસા—અસત્ય—ચોરી—મૈથુન અને પરિગ્રહ એ પાંચ આશ્રવોની (નવાં કર્મબન્ધનાં કારણોની) વિરતિ કરવી તે પાંચ પ્રકારો, સ્પર્શના વિગેરે પાંચ ઇન્દ્રિઓનો નિગ્રહ કરવો અર્થાત્ તેના અનુકૂળ પ્રતિકૂળ વિષયોમાં રાગ-દ્વેષ નહિ કરવા તે પાંચ પ્રકારો, ક્રોધાદિ ચાર કષાયોનો જય એટલે ઉદયમાં આવેલાને વશ નહિ થવું અને ઉદિત ન હોય તેને ઉત્પન્ન નહિ કરવા તે ચાર પ્રકારો અને મન-વચન અને કાયાની અશુભ પ્રવૃત્તિરૂપી દંડોની વિરતિ એટલે નિરોધ કરવો તે ત્રણ, એમ સત્તર પ્રકારે સંયમ કરી શકાય છે. અન્ય આચાર્યો તો બીજી રીતે ૧૭ પ્રકારોને કહે છે, કહ્યું છે કે—

પુઠ્ઠવિદગઅગણિમારુઅ—વળસ્સડ્ઢિતિચઉપણિદિઅજીવે ।

પેહુપ્પેહપમજ્જણ—પરિઠવળમળોવડ્ઢકાણ ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ—પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ, ઊંઘન્દ્રિય, તેજન્દ્રિય, ચૌરિન્દ્રિય અને પાંચેન્દ્રિય એ નવ પ્રકારના જીવોનો મન, વચન અને કાયાથી સંરંભ સમારંભ અને આરંભ કરવો નહિ, કરાવવો નહિ અને અનુમોદવો નહિ તે નવ પ્રકારનો સંયમ છે. તેમાં

હિસાદિનો સંકલ્પ કરવો તે સંરંભ, પરિતાપ ઉપજવવો તે સમારંભ અને પ્રાણોનો નાશ કરવો તે આરંભ સમજવો. તે ઉપરાંત અજીવ એટલે પુસ્તકો વિગેરે સંયમનાં ઉપકરણોનો સંગ્રહ, દુઃખમ કાળના દોષે બુદ્ધિ-સ્મૃતિ આદિથી હીન, અલ્પ આયુષ્યવાળા વર્તમાનના જીવોના ઉપકારાર્થે તે જરૂરી છે માટે તેને પ્રતિલેખના પ્રમાર્જના વિગેરે જ્યણા-પૂર્વક રાખવાં તે ૧૦-અજીવસંયમ, નેત્રોથી જોઈને સચિત્તાદિ રહિત નિર્જીવ ભૂમિમાં બેસવું, સુવું, ફરવું, ઈત્યાદિ ૧૧-પ્રેક્ષાસંયમ, ગૃહસ્થોના સાવધ વ્યાપારોની પ્રેરણા નહિ કરતાં ઉપેક્ષા કરવી તે ૧૨-ઉપેક્ષા સંયમ. અથવા બીજી રીતે પ્રેક્ષાસંયમ સંયમમાં પ્રમાદ કરતા સાધુઓને સંયમમાં પ્રેરણા કરવી તે. અને પાર્શ્વસ્થાદિ સંયમ પ્રત્યે નિર્ધ્વંસ પરિણામીઓની ઉપેક્ષા કરવી તે ઉપેક્ષા સંયમ સમજવો. નેત્રોથી જોએલાં પણ વસ્ત્ર-પાત્ર-ભૂમિ વિગેરેનો ઉપયોગ કરતાં લેતાં મૂકતાં રજોહરણાદિથી પ્રમાર્જવાં તથા વિનતીય ભૂમિમાં પ્રવેશ કરતાં નીકળતાં ગૃહસ્થો વિગેરે દેખે તેમ ન હોય ત્યારે સચિત્તાદિ રજથી ખરડાએલા પગ વિગેરેને પ્રમાર્જવા અને દેખે તેમ હોય તો નહિ પ્રમાર્જવા તે ૧૩-પ્રમાર્જના સંયમ, સ્થંડિલ (ઉચ્ચાર), માત્રુ (પ્રશ્રવણ) વિગેરે અથવા અશુદ્ધ તેમજ સંયમને અનુપકારક જીવસંસક્ત આહાર-પાણી વિગેરેને નિર્જીવ શુદ્ધ ભૂમિમાં પરઠવવાં તે ૧૪-પરિઠ્ઠાપના સંયમ, મનને દ્રોહ, ઈર્ષ્યા, અભિમાનાદિ અશુભ ભાવોથી રોડી ધર્મ ધ્યાનાદિમાં જોડવું તે ૧૫-મનસંયમ,

સાવધ-કઠોર-તુચ્છ વિગેરે દુષ્ટ વચનથી અટકવું અને સત્ય, પત્ય, મિત્ર અને પ્રીતિકારક બોલવું તે ૧૬-વાક્યસંયમ અને ગમનાગમનાદિ અવશ્ય કરવા યોગ્ય પ્રવૃત્તિમાં ઉપયોગ પૂર્વક કાયવ્યાપાર કરવો તે ૧૭-કાયસંયમ. એમ હિંસાદિ આશ્રવોથી અટકવા રૂપ સંયમ સત્તર પ્રકારે જાણવો.

અષ્ટ પ્રવચનમાતાઓ.

પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિ, એમ આઠને પ્રવચનની (ચારિત્રની) માતાઓ કહી છે. કહ્યું છે કે—

एताश्चारित्रगात्रस्य, जननात् परिपालनात् ।

संशोधनाच्च साधूनां, मातरोऽष्टौ प्रकीर्तिताः ॥१॥

અર્થ—આ પાંચસમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિઓ સાધુઓના ચારિત્રરૂપી શરીરને (પુત્રને) જન્મ આપે છે, પાલન કરે છે અને શુદ્ધ કરે છે, તેથી તે આઠને માતાઓ કહી છે.

વસ્તુતઃ મન, વચન અને કાયાના યોગોના બળે અભ્યંતર સંયમ (જ્ઞાનાદિ ગુણો) પ્રગટે છે. માટે તેની શુભમાં પ્રવૃત્તિ અને અશુભમાંથી નિવૃત્તિ કરવાના ઉપાય રૂપે આઠ પ્રવચનમાતાઓનું વિધાન છે.

ગુપ્તિઓ, તે તે મન-વચન અને કાયાની સદૈવ શુભમાં પ્રવૃત્તિ અને અશુભથી નિવૃત્તિરૂપ છે અને સમિતિઓ, જીવનના (સંયમના) આહાર-નિહાર-વિહારાદિ વ્યાપારો કે જ્ઞાનાદિગુણોના વિકાસાર્થે વિનય, વૈયાવચ્ચ, સ્વાધ્યાય, કાયોત્સર્ગ, ધ્યાન, ધૃત્યાદિ વ્યાપારો કરતાં સમ્યગ્ જયણા (યતના) પાળવા રૂપ છે, એમ બેમાં ભિન્નતા

છે. સમિતિ તે તે પ્રકારની પ્રવૃત્તિ વખતે પાળવાની હોવાથી ‘સપ્ર-
વિચાર’ છે અને ગુપ્તિઓ જીવન ભર માટે (અગર ગૃહસ્થને
સામાયિક પૌષ્ઠ પર્થન્ત) પાલન કરવાની હોવાથી તે અશુભથી
નિવૃત્તિ રૂપ ‘અપ્રવિચાર’ અને શુભમાં પ્રવૃત્તિરૂપ ‘સપ્રવિચાર’ એમ
ઉભયાત્મક છે, એથી જ કહ્યું છે કે “જે સમિતિવાળો છે તે
નિયમા ગુપ્તિવાળો હોય છે, પણ ગુપ્તિવાળો સમિતિ યુક્ત હોય
અથવા ન પણ હોય.” જેમ કે-કુશળવચનને બોલતો ભાપા સમિત
અને વચન શુભ છે, કિન્તુ મૌની હોય ત્યારે માત્ર વચન શુભ છે,
ભાપા સમિત નથી,” ઇત્યાદિ સ્વયં સમજી લેવું,

સંયમના તે તે સર્વ વ્યાપારોમાં આ આઠ પ્રવચન માતાના
પાલનથી સંયમની રક્ષા, શુદ્ધિ તથા વૃદ્ધિ થાય છે. એ સર્વ વ્યા-
પારોને પાંચ ભાગમાં વહેંચી તેની શુદ્ધિ જનવવા માટે પાંચસમિતિ
(સમ્યગ્ પ્રવૃત્તિ)નું વિધાન કર્યું છે, તેમાં-

૧-ધર્યાસમિતિ-

લોકાતિવાહિતે માર્ગે, ચુમ્વિતે માસ્વદંશુભિઃ ।

જનુરક્ષાર્થમાલોક્ય, ગતિરીયા મતા સતામ્ ॥૧॥

અર્થ-ઘણા લોકોના ગમનાગમનથી વટાએલા અને
સૂર્યનાં કીરણોથી સ્પર્શિત થએલા રસ્તે જીવરક્ષા માટે
દૃષ્ટિથી ચાર હાથ આગળ નીચે ભૂમિને જોતા જોતા ચાલવું
તેને જ્ઞાનીઓ ધર્યાસમિતિ કહે છે.

એથી એ નક્કી થયું કે વટાએલા માર્ગને છોડીને અન્ય
માર્ગે રાત્રે કે નીચે જોયા વિના સાધુએ ચાલવું જોઈએ નહિ.
કારણ કે લોકોથી નહિ વટાએલા માર્ગે ચાલતાં સર્પ, વિંછી આદિને
ભય રહે અને લોકોમાં ચોર-અસદાચાર વિગેરેની શંકા જન્મે, રાત્રે
કે દિવસે પણ અંધારાવાળા માર્ગે ચાલવાથી જીવો દેખી ન શકાય

અને ભૂમિ પણ સચિત્ત હોવાનો સંભવ રહે, તથા દિવસે વટાએલા માર્ગે ચાલવા છતાં નીચે જોયા વિના ચાલવાથી કીડી આદિ જીવોની વિરાધના થાય, ઉપરાંત આળુબાળુ જોવાથી તે તે પદાર્થોમાં ખેંચાયેલું ચિત્ત સંયમમાં ચંચળ બને. ધુંસરી પ્રમાણુ ચાર હાથથી વધારે દૂર જોતાં સ્પષ્ટ જોઈ શકાય નહિ અને નજીકમાં જોતાં પડી જવાનો સંભવ રહે, ઇત્યાદિ અનેક હેતુઓ સ્વયં વિચારવા.

૨-ભાષાસમિતિ—

અવઘત્યાગતઃ સર્વજનીનં મિતભાષણમ્ ।

પ્રિયા વાચંયમાનાં સા, ભાષાસમિતિરુચ્યતે ॥૨॥

અર્થ—પાપ વચનનો ત્યાગ કરવા પૂર્વક સર્વ જીવોને હિતકારી પ્રમાણુપેત બોલવું તે મુનિવરોને પ્રિય (જિનાજ્ઞાને અનુસરતી) એવી ભાષાસમિતિ કહેવાય છે.

એથી એ નક્કી થયું કે સાવઘ આદેશ-ઉપદેશરૂપ, કોઈનું પણ અહિત થાય તેવું, વિના પ્રયોજને ધણું કે શાસ્ત્રાજ્ઞા વિરૂદ્ધ વચન સાધુએ બોલવું જોઈએ નહિ. ઉપલક્ષણથી અપ્રિય અહિતકારક અને અસત્ય બોલવું જોઈએ નહિ. કારણ કે—પાપવચનથી પાપવ્યવહાર ચાલે, એકનું હિત કરતાં બીજાઓનું અહિત થાય તે પણ હિતકર ન ગણાય અને ધણું બોલવામાં અસત્ય-અહિતકર વિગેરે બોલાઈ જવાનો છદ્મસ્થને સંભવ છે. જે બોલવાથી સાંભળનારને પાપની પ્રેરણા મળે, કોઈને પણ અહિત થાય કે અસત્ય છતાં સત્યમાં ખપે તે વચન જિનાજ્ઞાને અનુસરતું ગણાય નહિ અને છદ્મસ્થને જિનાજ્ઞા વિનાનું સ્વતંત્ર બોલવાથી હિત થાય નહિ, માટે ઉપર જણાવ્યું તેવું જ સમ્યગ્ વચન બોલવાથી વ્રતનું રક્ષણ થાય છે.

૩-એષણસમિતિ—

દ્વિચત્વારિંશતા ભિક્ષા-દોષૈર્નિત્યમદૂષિતમ્ ।

મુનિર્યદન્નમાદત્તે, સૈષ્ણાસમિતિર્મતા ॥ ૩ ॥

અર્થ—પ્રતિદિન ભિક્ષાના એંતાલીશ દોષોથી દૂષિત ન હોય તેવું જે અન્ન મુનિ ગ્રહણ કરે છે તેને એષણા-સમિતિ કહી છે.

શરીર (મન-વચન-કાયા) એ ધર્મનું મુખ્ય સાધન છે, તેની પવિત્રતા ઉપર ધર્મનો આધાર છે, એ પવિત્રતા આહારને આભારી છે, માટે ‘ઓઞ્ઞહાર, કવલાહાર અને લોમાહાર’ એ ત્રણે આહારો પવિત્ર (અહિંસક) હોવા જોઈએ. તેમાં અહીં કવલાહારને ઉદ્દેશીને એષણાસમિતિનું વિધાન છે, તેમાં ટાળવાના ૪૨ દોષો આ ગ્રન્થમાં જુદા આપેલા ગોચરીના દોષોમાં કલા પ્રમાણે સમજવા. ‘આહાર તેવો ઓડકાર’ ‘ચતુર વહુ ચુલામાં પેસે’ વિગેરે કિં વદંતિઓ મહત્ત્વની છે, અજૈનો દ્રવ્ય શૌચમાં માનનારા આહારની પવિત્રતા ઉપર ત્યાં સુધી ભારમૂકે છે કે શ્નાન વિના ભોજન કરાય જ નહિ. એથી આગળ વધીને અભ્યંતર શૌચનું મહત્ત્વ આંકનારા જૈનો અને જૈન સાધુઓએ આહારશુદ્ધિ ઉપર વિશેષ ભાર મૂક્યો છે, એ કારણે ભક્ષ્યા-ભક્ષ્ય કે પેયાપેય વિગેરેની વિચારણા જનોએ વિશેષતયા કરી છે એને જૂદીને અભ્યંતર શુદ્ધિની ધ્વજા કરવી તે પાયા વિના હવેલી ચણવા જેવું છે. આ વિષયમાં ઘણું સમજવા જેવું છે, જે શાની-ગીતાર્થ ગુરૂઓની સદાય વિના દુઃશક્ય છે.

૪-આદાનભંડમત્તનિક્ષેપણાસમિતિ

આસનાદીનિ સંચીક્ષ્ય, પ્રતિલિખ્ય ચ યત્નતઃ ।

ગૃહ્ણીયાનિક્ષિપેદ્વા યત્, સાદાનસમિતિઃ સ્મૃતા ॥૪॥

અર્થ—આસન વિગેરે કોઈ પણ વસ્તુ પહેલાં ઉપયોગ-

પૂર્વક ચક્ષુથી જોઈને પછી રજોહરણાદિથી પડિલેલીને લેવી કે મૂકવી તે આદાનસમિતિ કહી છે.

પુનઃ પુનઃ પૂંજવું, પ્રમાર્જવું, એ અહિંસાના પાલન માટે આવશ્યક છે, તેમાં પ્રમાદ કરનારને જીવ ન મરે તો પણ અહિંસાની બેદરકારીરૂપે (સંભવ) હિંસા લાગે છે, માટે શ્રીજિનેશ્વરેએ આ સમિતિમાં વસ્તુ માત્ર લેતાં-મૂકતાં પૂંજવા-પ્રમાર્જવાનું વિધાન કરેલું છે.

૫-પારિષ્ઠાપનિકાસમિતિ—

કફમૂત્રમલપ્રાયં, નિર્જંતુજગતીતલે ।

યત્નાદ્યદુત્સૃજેત્સાધુઃ, સોત્સર્ગસમિતિર્ભવેત્ ॥૫॥

અર્થ—કફ, શ્લેષ્મ, માત્રુ, સ્થંડિલ વિગેરે તથા નિઃપયોગી પરઠવવા યોગ્ય વસ્ત્ર, પાત્ર, આહાર, પાણી વિગેરે વસ્તુઓને સાધુ વ્રસ સ્થાવર જીવથી રહિત અચિત્ત ભૂમિમાં જ્યણાપૂર્વક પરઠવે તે પારિષ્ઠાપનિકાસમિતિ જાણવી.

જેમ શરીરમાં નિષ્પકાર બની ગયેલો અદ્ય પણ મળ રહી જાય તો પીડા ઉપરાંત અન્યરોગોને પ્રગટ કરે છે તેમ સંયમી જીવનમાં નિષ્પયોગી બની ગયેલી વસ્તુ નહિં પરઠવવાથી તેના ઉપર મમત્ત્વ અને પ્રમાદનું કારણ બને છે પરિણામે સંયમને પીડારૂપ અને ઉત્તરોત્તર પ્રમાદની વૃદ્ધિમાં સહાય કરે છે, જેમ ઉપયોગી પણ વસ્તુ પ્રમાણાતીત લેવાથી શરીરને બાધા-રોગ કરે છે તેમ ઉપયોગી ઉપકરણો માટે પણ સયમને અંગે સમજી લેવું.

હવે ત્રણ ગુપ્તિઓ ચૈકી પહેલી મનોગુપ્તિ કહે છે કે—

વિમુક્તકલ્પનાજાલં, સમત્વે સુપ્રતિષ્ઠિતમ્ ।

આત્મારામં મનસ્તજ્ઞૈર્મનોગુપ્તિરુદાહતા ॥૧॥

અર્થ—મનોગુપ્તિના ત્રણ પ્રકારો છે, ૧—આર્ત—
રોદ્રધ્યાનના કારણે ભૂત દુષ્ટ કલ્પનાઓની પરંપરાથી મનની
મુક્તિ, ૨—પરલોકમાં મુખ આપનારી, શાસ્ત્રને અનુસરતી,
ધર્મધ્યાનમાં હેતુભૂત એવી માધ્યસ્થ્યવૃત્તિમાં મનની સ્થિરતા
અને ૩—શુભાશુભ સર્વ મનોવ્યાપારથી રહિત ચૌદમા ગુણ
સ્થાનકવર્તી આત્માની યોગ નિરોધ અવસ્થાનો આત્માનંદ,
આ પ્રમાણે ૧—અકુશલમનનો નિરોધ, ૨—કુશલ મનની પ્રવૃત્તિ
અને ૩—સર્વથા મનના નિરોધ રૂપ મનોગુપ્તિ ત્રણ પ્રકારે
તેના જ્ઞાતા શ્રીતીર્થંકરદેવોએ કહેલી છે.

બીજી વચનગુપ્તિ—

સંજ્ઞાદિપરિહારેણ, યન્મૌનસ્યાવલમ્બનમ્ ।

વાગ્વૃત્તેઃ સંવૃતિર્વા યા, સા વાગ્ગુપ્તિરિહોચ્યતે ॥૨॥

અર્થ—મુખ, નેત્ર, બ્રહ્મકુટિ, અંગુલી વિગેરેની ચેષ્ટા
અથવા ઉધરસ વિગેરેના શબ્દ, પત્યરાદિ ફેંકવું, ઉભા થવું,
હુંકારો કરવો વિગેરેના ત્યાગપૂર્વક મૌન કરવું તે વચન-
ગુપ્તિનો એક પ્રકાર અને સર્વથા મૌન નહિ કરતાં મુખે
મુખવશ્ચિકાથી જયણા કરવાપૂર્વક લોક અને આગમને અનુ-
સરતું બોલવું તે બીજો પ્રકાર, એમ વચનગુપ્તિ બે પ્રકારે
છે અને ભાષાસમિતિમાં સમ્યક્ વાણીની પ્રવૃત્તિ જ છે,
એમ બેનો ભેદ સમજવો.

ત્રીજી કાયગુપ્તિ—

ઉપસર્ગપ્રસન્નગેડપિ, કાયોત્સર્ગજુષો મુનેઃ ।

સ્થિરીભાવઃ શરીરસ્ય, કાયગુપ્તિર્નિગદ્યતે ॥૩॥

શયનાસનનિક્ષેપાદાનચંક્રમણેષુ યઃ ।

સ્થાનેષુ ચેષ્ટાનિયમઃ, કાયગુપ્તિસ્તુ સાઞ્પરા ॥૪॥

અર્થ—દેવ, મનુષ્ય કે તિર્થંચોના કરેલા ઉપદ્રવો તથા ક્ષુધા વિગેરે પરીવહોના પ્રસંગે અને તેવા પ્રસંગ વિના પણ શરીર પ્રત્યે નિરપેક્ષ ભાવરૂપ કાયોત્સર્ગને ભજનારા એવા સાધુના શરીરની નિશ્ચલતા અથવા કાયયોગના નિરોધરૂપ શારીરિક ચેષ્ટાનો ત્યાગ તેને કાયગુપ્તિ કહેવાય છે.

વળી સુવું—એસવું, લેવું—મૂકવું, ચાલવું કે ઉભા રહેવું વિગેરે કોઈ પણ કાયિકપ્રવૃત્તિ કરતાં સ્વચ્છંદ ચેષ્ટાનો ત્યાગ કરવો (જ્યણાથી વર્તવું) તે બીજી કાયગુપ્તિ છે.

અનાદિ મોહાચ્છાદિત જીવને ભૌતિક (જડ) વાસનાઓને સફળ કરવાનું સાધન મન, વચન અને કાયાના યોગો છે તેને જિનવચનના બળે વશ કર્યા વિના વાસનાઓનો વેગ રોકી શકાય તેમ નથી અને એ રોકાણ વિના નવા કર્મોના બંધથી બચવું શક્ય નથી, માટે વાસનાના બળને પોષનારા યોગોનું વશીકરણ કરવા માટે ગુપ્તિઓનું પાલન આવશ્યક છે, એનાથી નિષ્કળ બનેલી વાસનાઓ ધીમે ધીમે મંદ પડતાં આત્માના જ્ઞાનાદિ યોગોનું બળ વધે છે અને પરિણામે વાસનાઓનો ક્ષય થતાં સંયમ વિશુદ્ધ બની આત્માને વિશુદ્ધ બનાવે છે. ગુપ્તિનું પાલન રાત્રિ કે દિવસ કોઈ પણ સમયે કરવાનું છે અને સમિતિઓનું પાલન તે તે મન-વચન અને કાયાથી ચાલવું—એલવું, વિગેરે પ્રવૃત્તિઓ કરતાં કરવાનું છે.

લિક્ષુની બાર પડિમાઓ.

પડિમા=પ્રતિમા, એનો અર્થ એ છે કે વિશેષ આરાધનાની યોગ્યતા કેળવીને તે પ્રમાણે આરાધના માટે વિશેષ (આકરો) અભિગ્રહ કરવો-પાળવો.

ગૃહસ્થને 'સમ્યક્ત્વ પ્રતિમા' વિગેરે અગ્નીઆર પ્રતિમા હોય છે, કિન્તુ સાધુને બારપ્રતિમાઓ કહેલી છે. ૧-એકમાસિકી, ૨-દ્વિમાસિકી, ૩-ત્રણમાસિકી, ૪-ચાર માસિકી, ૫-પાંચ માસિકી, ૬-છ માસિકી, ૭-સાત માસિકી, ૮-પ્રથમ સાત અહોરાત્રની, ૯-બીજા સાત અહોરાત્રની, ૧૦-ત્રીજા સાત અહોરાત્રની, ૧૧-એક (ત્રણ) અહોરાત્રની અને ૧૨-એક રાત્રિની. કહ્યું છે કે—

માસાર્ધ સત્તંતા, પદમાવિહૃત્ત્વસત્તરાયદિણા ।

અહગૌ દગાર્ધ, મિત્રસ્વપ્નપડિમાણવાસગં ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—એકથી સાત સુધી એક મહિના બે મહિના વિગેરેની અર્થાત્ જોડલામી પ્રતિમા હોય તેટલા મહિનાની આઠમી, નવમી, દશમી સાત સાત અહોરાત્રની, ૧૧ મી એક અહોરાત્રની અને ૧૨મી એક રાત્રિની, એમ લિક્ષુ-ઓની પ્રતિમાઓ બાર જાણવી.

આ પ્રતિમાઓનું પાલન કરવા ઇચ્છતા સાધુ પહેલાં ગમ્મની નિશ્રાએ જિનકલ્પિકની જેમ તપ, શ્રુતજ્ઞાન સંઘયણ, એકત્વ અને સત્ત્વ એ પાંચ વિષયમાં પરિકર્મ એટલે તુલના કરે, તે તે વિષયમાં આત્માની યોગ્યતા

કેળવે. જે પ્રતિમાનો જેટલો કાળ હોય તેટલો કાળ તે પ્રતિમાના પરિકર્મનો બાણવો. વર્ષા ચાતુર્માસમાં પરિકર્મ કે પ્રતિમા થઈ શકે નહિ. એથી પહેલી અને બીજી એમ બે પ્રતિમા એક વર્ષમાં થઈ શકે, ત્રીજી, ચોથી બે એક એક વર્ષમાં, પાંચમી, છઠ્ઠી, સાતમી, ત્રણનું પરિકર્મ એક એક વર્ષે અને પ્રતિમા પાલન બીજા બીજા વર્ષે એમ દરેકનાં બે બે વર્ષો, એમ પહેલી સાત પ્રતિમાઓ માટે નવ વર્ષો જોઈએ અને પછીની પાંચે એક જ વર્ષમાં થઈ શકે.

પ્રતિમા પાલક જિનકલ્પિકની જેમ શરીરની મમતા અને સાર-સંભાલ ન કરે, પ્રાયઃ (આહાર-વિહાર-નિહારને છોડીને) કાર્યોત્સર્ગમાં રહે, દેવાદિના ઉપસર્ગો અને પરીષદોને પણ સમતાપૂર્વક સહન કરે, આહાર અલેપકૃત્ અને તે પણ એષણાના સંસૃષ્ઠાદિ સાત પ્રકારો પૈકી ઉદ્ભૂતાદિ પાંચ પ્રકારોમાંના અન્યતર બે પ્રકારોથી લેવાનો અભિગ્રહ કરી, એક પ્રકારથી આહાર અને બીજા પ્રકારથી પાણી ગ્રહણ કરે.

પ્રતિમા ગ્રહણ કરનાર ગચ્છમાં પરિકર્મ કર્યા પછી ગચ્છમાંથી નીકળીને પહેલી એક મહિનાની પ્રતિમા ગ્રહણ કરે, તે એક મહિના સુધી આહાર અને પાણીની એક એક દત્તિ ગ્રહણ કરે, મહિનો પૂર્ણ થતાં પુનઃ ગચ્છમાં આવે અને બીજાનું પરિકર્મ બે મહિના સુધી ગચ્છમાં કરી બીજી પ્રતિમાને સ્વીકારે એમ સાત પ્રતિમાઓ માટે સમજવું, માત્ર એટલું વિશેષ છે કે જેટલામી પ્રતિમા હોય તેટલી દત્તિઓથી આહાર અને તેટલી દત્તિઓથી પાણી વહોરે.

આઠમી—પહેલા સાત અહોરાત્રની પ્રતિમામાં ગામની

ખહાર રહે, ચોથ લક્ષ્મી (એકાન્તર ઉપવાસ) અને પારણે આયંખિલ કરે, દત્તિનો નિયમ નથી. તેઓ ચત્તા કે પાસું વાળીને સૂઈ રહે, ઉભા રહે, અથવા સરખી જગ્યાએ બેસે, યથાશક્તિ એ પ્રમાણે સાત અહોરાત્ર રહે.

નવમી—બીજા સાત અહોરાત્રની પ્રતિમા પણ ગામ નગરાદિની ખહાર રહીને પાળે, એમાં એટલું વિશેષ છે કે ઉત્કટિકા આસને રહીને, અથવા મસ્તક અને પગની પાનીઓ સિવાય શરીરનો અન્ય ભાગ જમીનને ન સ્પર્શે તેમ, અથવા માત્ર પૃષ્ઠ (પીઠ) સિવાયનું અંગ જમીનને સ્પર્શ ન કરે તેમ, અથવા પગ લાંબા કરીને દંડની જેમ ભૂમિ પર શરીરને લાંબુ કરીને, એમ કોઈ પણ આસને રહે.

દશમી—ત્રીજા સાત અહોરાત્રની પણ એમ જ સમજવી, વિશેષ એટલું કે ગોદોહિકા આસને, વીરાસને (સિંહાસન ઉપર બેસીને પગ નીચે મૂક્યા પછી આસન લઈ લેતાં જે રીતે શરીર રહે તેમ), કે આંખાના કૂળની જેવો શરીરનો વાંકો આકાર કરીને રહે. આ ત્રણમાં સાત સાત અહોરાત્ર ઉપરાન્ત આગળ પાછળ એકાસણાનો એક એક દિવસ મેળવતાં પ્રત્યેકના નવ નવ દિવસ ગણતાં સત્તાવીશ દિવસો થાય.

અગિઆરમી—અહોરાત્રની પ્રતિમામાં છટ્ઠનો તપ કરે એમ બે ઉપવાસના ચાર લક્ષ્મી અને આગળ પાછળ એકાસણું કરી એક એક લક્ષ્મી છોડતાં કુલ છ લક્ષ્મીનો ત્યાગ કરે. તે પણ પહેલા અહોરાત્ર પછી છટ્ઠનો તપ કરવાનો હોવાથી ત્રણ દિવસની સમજવી. છેલ્લા પારણાના એકાસણાનો દિવસ—પ્રતિમામાં ગણવો નહિ.

આરમી—એક રાત્રિકી પ્રતિમા આર દિવસે પૂર્ણ થાય કારણ કે જે રાત્રિએ આ પ્રતિમાનું પાલન કરે પાળે તે રાત્રી પછી લાગલો જ ત્રણ દિવસનો અટ્ઠમ તપ કરવાનો હોય છે. એ પણ ગ્રામ નગરાદિની બહાર આખી રાત્રી અનિમેષ નેત્રથી સિદ્ધશિલાની સામે (ઉંચી), દૃષ્ટિ રાખીને થાય છે, એમાં અવધિ આદિ કોઈ એક વિશિષ્ટ જ્ઞાન પ્રગટે છે,

આવીસ પરીપહો.

૧-**ક્ષુધા**=ભૂખ લાગવા છતાં શક્તિવંત સાધુ એષણા-સમિતિનું રક્ષણ કરે અને દીનતા કે વિબુલતા વિના ગીતાર્થ એવો સાધુ માત્ર સંયમ યાત્રાનું લક્ષ્ય રાખી ગોચરી માટે ફરે.

૨-**પિપાસા**=તૃષાતુર થયેલો પણ સાધુ વિહારમાં પણ તત્ત્વનો જાણુ ગીતાર્થ દીનતા વિના પંથ કાપે, કિન્તુ સચિત્ત કે શીતળ પાણીની વાંછા ન કરે, અચિત્ત અને નિર્દોષ પાણીની શોધ કરે.

૩-**શીત**=વસ્ત્રાદિ કે કામલી આદિથી રહિત પણ સાધુ શીતપરિષદને (ઠંડીને) સહન કરે, પણ અકલ્પ્ય વસ્ત્રનો કે અગ્નિનો ઉપયોગ કરવાની ઇચ્છા સરખી ન કરે.

૪-**ઉષ્ણુ**=ગરમીથી તપેલો પણ સાધુ ગરમીની નિન્દા ન કરે, છાયાનું સ્મરણ ન કરે, તેમ પાંખાની કે શરીરે જળ સિંચવા વિગેરેની ઇચ્છા પણ ન કરે.

૫-**દંશમશક**=ડાંસ-મચ્છર વિગેરે કરડવા છતાં જીવ માત્રને આહાર પ્રિય છે એમ સમજતો તેને દૂર ન કરે, દ્વેષ પણ ન કરે અને ત્રાસ પણ ન પામે.

૬-**અચેલક**=જીર્ણ પ્રાયઃ વસ્ત્રને ધારણ કરતો મુનિ

‘મારે વસ્ત્ર નથી, અથવા આ વસ્ત્રો સારાં નથી,’ એમ આર્તધ્યાન ન કરે, કિન્તુ સંયમની લાલહાનિને સમજતો સારા-ખોટા વસ્ત્રોની ઈચ્છા નહિ કરતાં જ્યારે જે સંયમો-પકાર અને લભ્ય હોય તેમાં પ્રસન્ન રહે, રાગ-દ્વેષ ન કરે.

૭-અરતિ=ધર્મરૂપ આરામને ઈચ્છતો મુનિ ચાલવામાં, ઉભા રહેવામાં કે બેસવામાં પણ ચિત્તની સ્વસ્થતા (સમાધિ)ને કેળવે, પણ અરતિ ન કરે.

૮-સ્ત્રી=મુનિને સ્ત્રીનો અનુકૂળ પરીષદ આવે (લોગાદિની પ્રાર્થના કરે) ત્યારે પણ મુનિ સ્ત્રીના લોગની ઈચ્છા સરખી પણ ન કરે, કિન્તુ સ્ત્રીનો સંગ દુધ્યાનનું કારણ છે, મોક્ષની સાધનામાં વિઘ્નભૂત છે અને તેની ચિંતા કરવા માત્રથી પણ ધર્મનો નાશ થાય છે એમ વિચારે. એ પ્રમાણે સ્ત્રીઓ પુરૂષને અંગે વિચારે.

૯-ચર્યા-વિહાર=સાધુ આમાનુષામ વિચરે, વિના કારણ સ્થિરવાસ ન રહે. કોઈ ગામ, નગર, કે ઉપાશ્રયાદિ સ્થાનનો પ્રતિબંધ (રાગ) ન કરે અને પોતે એકલો વિચરવા માટે યોગ્ય હોય તો વિશેષ કર્મનિર્જરા માટે શુદ્ધ આજ્ઞાથી વિવિધ અભિગ્રહો કરીને એકલો પણ વિચરે. વિશિષ્ટ યોગ્યતા જેનામાં હોય તે જ એકાકી વિચરી શકે.

૧૦-નિષદ્યા (આસન)=સ્ત્રી-પશુ-પંડકાદિ ભાવકંટક ન હોય તેવી સ્મશાન વિગેરે ભૂમિમાં પણ કાચોત્સર્ગ વિગેરે કરતો મુનિ અનુકૂળ પ્રતિકૂળ ઉપસર્ગોને નિર્ભયપણે શરીરની પણ દરકાર છોડીને શુભ ભાવનાથી સહે.

૧૧-વસતિ (શય્યા)=સવારે તો વિહાર કરવાનો

છે એમ વિચારતો મુનિ વસતિનાં ગરમી-ઠંડી-ખાડા-ટેકરા વિગેરેમાં રાગ-દ્વેષ કર્યા વિના સુખ-દુઃખને સહન કરે, સારા-ખોટા ઉપાશ્રય પ્રત્યે રાગ-દ્વેષ ન કરે.

૧૨-આકોશ=પોતે 'ક્ષમાશ્રમણ' છે એમ ભાવના ભાવતો મુનિ બીજા કોઈ પોતાના ઉપર ક્રોધ કરે તો પણ પોતે ક્રોધ ન કરે, કિન્તુ આકોશ કરનારને પણ ઉપકારી માને.

૧૩-વધ (તાડન તર્જન)=કોઈ તાડન કરે (માર મારે) તો પણ મને મારી તો નથી નાંખતોને ! એમ સમજતો મુનિ સામો તેને મારે તો નહિ, પણ ભલે એણે દુષ્ટતાથી ક્રોધ કર્યો તો પણ મારે તો ક્ષમાશુણની સાધના માટે ઉપકાર થયો એમ ચિંતવે.

૧૪-યાચના=પરના દાન ઉપર જીવનારા મુનિને યાચના કરવી તે યોગ્ય નથી, એમ સમજતો મુનિ યાચના કરવામાં દુઃખ ન માને અને પુનઃ ગ્રહવાસની ઇચ્છા પણ ન કરે.

૧૫-અહાભ=બીજાની પાસેથી પોતાના કે પરના માટે આહારાદિ મળવાથી મદ ન કરે અને ન મળવાથી પોતાની કે દાતારની નિન્દા પણ ન કરે.

૧૬-રોગ=કર્મોના ઉદયથી કોઈ પ્રસંગે રોગ થાય તો મુનિ ઉદ્વેગ ન કરે, તે માટે ઔષધાદિની ઇચ્છા પણ ન કરે, કિન્તુ શરીર અને આત્માની સિન્નતાને સમજી દીનતા વિના પ્રસન્નચિત્તે રોગને સહન કરે

૧૭-તૃણસ્પર્શ=વસ્ત્રના અભાવે કે અદ્ય હોય ત્યારે તૃણ (ઘાસ) વિગેરેના સંપર્કો કરતાં મુનિ તેના સ્પર્શનું

ચાર પ્રકારની ભાષા અને તેના ૪૨ ઉત્તર ભેદો.

પદ્મા માસા સચ્ચા, વીઆ ડ મુસા વિવજ્જિઆ તાસિં ।
સચ્ચામુસા અસચ્ચામુસા પુણો તચ્ચઉત્થી ડ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ-પહેલી સત્યા, ખીજી તેનાથી વિપરીત મૃષા, ત્રીજી સત્યામૃષા (મિશ્ર) અને ચોથી અસત્યા અમૃષા (વ્યવહાર) ભાષા એમ વ્યવહારનયે ભાષાના મૂળ ચાર ભેદો છે. નિશ્ચયનયે તો બોલનારના ઉપયોગ (ઉદ્દેશ)ને અનુસારે સત્ય અને અસત્ય, એમ બે જ પ્રકારે ભાષા રહસ્યમાં કહેલા છે અને આરાધક-વિરાધક ભાવની અપેક્ષાએ તે બે જ ઘટે પણ છે. તેમાં પહેલી સત્યાભાષાના દશ ભેદો આ પ્રમાણે છે. ૧-જનપદસત્ય=જનપદ એટલે દેશ, અમુક દેશમાં કોઈ અમુક વસ્તુ માટે અમુક શબ્દ બોલાતો હોય તે અન્ય દેશમાં ન બોલાતો હોય તો પણ તે દેશની અપેક્ષાએ સત્ય ગણાય. ૨-સમ્મતસત્ય=સર્વ સંમત વચન, જેમ કે રાત્રિવિકાસી, સૂર્યવિકાસી વિગેરે કમળો બધાં પંકમાં (કાઢવમાં) ઉગે છે તો પણ આબાલગોપાલ અરવિન્દને જ પંકજ કહેવાય છે ખીજાને નહિ, માટે પંકજ એટલે અરવિન્દ (કમળ) ગણાય, ખીજી જાતનાં કમળો નહિ, ઈત્યાદિ. ૩-સ્થાપનાસત્ય=સ્થાપના (વ્યવહાર)થી સત્ય, જેમ એકડાની આગળ બે મીડાં સ્થાપવાથી સો, ત્રણ મીડાં

મૂકવાથી હજાર, વિગેરે. અથવા પાષણાદિની સ્થાપેલી મૂર્તિ-ચિત્ર વિગેરેમાં ‘અરિહંત’ વિગેરે તે તે વ્યક્તિને માનવી તે. ૪-નામસત્ય=નામ માત્રથી સત્ય. જેમકે કુળની વૃદ્ધિ નહિ કરવા છતાં કોઈ વ્યક્તિનું નામ કુલવર્ધન રાખ્યું હોય તો તેને નામ માત્રથી ‘કુલવર્ધન’ માનવો તે. ૫-રૂપસત્ય=રૂપની અપેક્ષાએ સત્ય. જેમ કે દંભથી કોઈએ સાધુ વેષ પહેર્યો હોય તો તેના તે વેષ (રૂપ)થી તેને સાધુ કહેવો, તે. ૬-પ્રતીત્યસત્ય=અન્ય વસ્તુને આશ્રિને સત્ય. જેમકે અનામિકા અંગુલીને કનિષ્ઠાની અપેક્ષાએ લાંબી અને મધ્યમાની અપેક્ષાએ ટૂંકી કહેવી. ૭-વ્યવહારસત્ય=લોક વ્યવહારથી સત્ય. જેમકે પર્વત ઉપર ઘાસ કે ઝાડ બળતાં હોય છતાં લોકોમાં બોલાય છે કે પર્વત બળે છે. પાણી ગળવા છતાં બોલાય કે પાત્ર ગળે છે, પેટ હોવા છતાં કોઈ ગર્ભ ધારણ ન કરે તેવીને ‘અનુદરા’ પેટ વગરની કહેવી, ઇત્યાદિ. આવું વ્યવહારથી સાધુ પણ બોલે તો તે વ્યવહાર સત્ય સમજવું. ૮-ભાવસત્ય=વર્ણુ વિગેરે તે તે ભાવોની ઉત્કટતાની અપેક્ષાએ બોલાતું વચન, જેમકે પાંચે વર્ણો હોવા છતાં ઉજ્જવળ વર્ણુ ઉત્કટ હોવાથી શંખને ઉજ્જવળ કહેવો, પાંચે વર્ણુવાળા ભમરામાં કાળા વર્ણુની ઉત્કટતા હોવાથી કાળો કહેવો, ઇત્યાદિ. ૯-યોગસત્ય=અન્ય વસ્તુ વિગેરેના યોગની અપેક્ષાએ તે તે પ્રકારે બોલવું તે. જેમકે કોઈ હંમેશાં છત્ર ધારણ કરતો હોવાથી કદાચિત્ છત્ર ન હોય ત્યારે પણ તેને છત્રવાળો કહેવો, મંત્રી આદિ પદ છોડી દેવા છતાં

તેને મંત્રી તરીકે ઓળખવો, ઈત્યાદિ અને ૧૦-ઉપમાસત્ય= ઉપમાનો ઉપચાર કરી બોલવું. જેમકે મોટા તળાવને સમુદ્ર-તુલ્ય કહેવું, અતિ રૂપવાનને દેવ તુલ્ય કહેવો, વિગેરે.

ખીજી મૃષાભાષાના દશ ઉત્તર ભેદો આ પ્રમાણે છે. ૧-ક્રોધઅસત્ય, ૨-માનઅસત્ય, ૩-માયાઅસત્ય, ૪-લોભઅસત્ય, ૫-રાગ (પ્રેમ) અસત્ય, ૬-દ્વેષઅસત્ય, ૭-હાસ્યઅસત્ય, ૮-ભયઅસત્ય, ૯-કથાઅસત્ય અને ૧૦-ઉપધાતઅસત્ય. તેમાં ક્રોધથી બોલાએલું સત્ય છતાં અસત્ય, અથવા ક્રોધથી દાસ નહિ છતાં દાસ કહેવો તે. ૧-ક્રોધઅસત્ય. એ રીતે માનથી 'હું સમર્થ છું' 'સ્વામી છું' વિગેરે સાચું કે ખોટું બોલવું તે. ૨-માનઅસત્ય. ખીજાને ઠગવાના આશયથી સત્ય કે અસત્ય બોલવું તે. ૩-માયાઅસત્ય. લોભથી અદ્ય મૂલ્યવાળા પદાર્થને બહુ મૂલ્ય વાળો કહેવો વિગેરે ૪-લોભઅસત્ય. રાગ પ્રેમથી સ્ત્રીને કહેવું કે 'હું તારો દાસ છું' વિગેરે ૫-પ્રેમઅસત્ય. દ્વેષથી ગુણવાનને પણ નિર્ગુણી કહેવો વિગેરે ૬-દ્વેષઅસત્ય. હાંસી મશકરીમાં બોલવું તે ૭-હાસ્યઅસત્ય. ચોર વિગેરેના ભયથી ગભરાઈને જેમ તેમ અસંબંધ બોલવું તે ૮-ભયઅસત્ય. વાતકથા કરતાં અસંભવિત છતાં સંભવિત જણાવવું તે ૯-કથાઅસત્ય અને ઉપધાતને યોગે 'તું ચોર છે' વિગેરે બોલવું તે ૧૦-ઉપધાતઅસત્ય.

ત્રીજી સત્યામૃષા (મિશ્ર) ભાષાના દશ પ્રકારો આ પ્રમાણે છે ૧-ઉત્પન્નમિશ્ર=કોઈ ગામમાં દશથી ન્યૂન કે અધિક ખાળકોનો તે દિવસે જન્મ થવા છતાં આજે

અહીં દશ બાળકો જન્મ્યાં વિગેરે બોલવું તે. ૨-વિગત-
મિશ્ર=જન્મની જેમ ન્યૂનાધિક મરણ થવા છતાં આને
આટલા માણસો મરી ગયા વિગેરે બોલવું તે. ૩-ઉભયમિશ્ર=
ઉત્પત્તિ વિનાશ ઉભયને અંગે ન્યૂનાધિક છતાં અમુક
સંખ્યામાં જન્મ્યા અને અમુક સંખ્યામાં મર્યા વિગેરે
બોલવું તે. ૪-જીવમિશ્ર=ઘણા જીવોના ઢગલામાં થોડા
મરેલા પણ હોવા છતાં ‘આ જીવોનો સમુહ છે’ એમ
બોલવું તે. ૫-અજીવમિશ્ર=ઘણા મરેલા સાથે થોડા જીવતા
છતાં આ ‘મુડદાનો સમુહ છે’ એમ બોલવું તે. ૬-જીવા-
જીવમિશ્ર=એ જ ઢગલામાં જીવતા-મરેલા જીવોની સંખ્યા
નક્કી નહિ કરવા છતાં ‘આટલા જીવતા છે, આટલા મરેલા
છે, એમ નિશ્ચય આંકથી બોલવું વિગેરે. ૭-અનંતમિશ્ર=
મૂળો વિગેરે અનંતકાયિક વસ્તુ તેનાં પાકેલાં પાંદડાં કે
ખીજ કોઈ વસ્તુની સાથે રહેલી જોઈને તે પાંદડાં વિગેરે
સર્વને ‘આ અનંતકાયિક છે’ વિગેરે કહેવું તે. ૮-પ્રત્યે-
કમિશ્ર=એ પણ અનંત મિશ્રની પેઠે પ્રત્યેક વનસ્પતિને
અંગે બોલવું તે. ૯-અદ્દામિશ્ર=અદ્દા એટલે પ્રસંગાનુ-
સાર અહિં દિવસ વા રાત્રિ તેને અંગે કોઈ શીઘ્રતા કરા-
વવા રાત્રિ છતાં બોલે કે દિવસ ક્યો અથવા દિવસ છતાં
બોલે કે રાત્રી પડી ઈત્યાદિ. અને ૧૦-અદ્દાદ્દામિશ્ર=
અહીં દિવસે કે રાત્રીનો એક દેશ તે ‘અદ્દાદ્દા’ સમજવો.
જેમકે કોઈ પહેલા પ્રહરે પણ ઉતાવળ કરાવવા કહે કે
‘જલ્દી કર, મધ્યાહ્ન થયો’ વિગેરે.

ચોથી અસત્યા અમૃષા (વ્યવહાર) ભાષાના બાર ઉત્ત-

રહેદો આ પ્રમાણે છે. ૧-આમન્ત્રણી=આમન્ત્રણ અર્થે 'હે દેવદત્ત !' ઇત્યાદિ બોલવું તે, આ ભાષા સત્યા, અસત્યા અને મિશ્ર એ ત્રણેથી વિલક્ષણ હોવાથી સત્ય પણ નથી અને અસત્ય પણ નથી માટે મિશ્ર પણ નથી, તેથી તેને 'અસત્યાહમૃષા' (વ્યવહાર ભાષા) સમજવી. ૨-આજ્ઞાપની=આજ્ઞા વચન જેમકે 'આમકર' ઇત્યાદિ. ૩-યાચની='અમુક આપ' ઇત્યાદિ યાચના વચન. ૪-પ્રચ્છની=અન્નણુપણુથી કે સંશયથી બાણુકારને 'આ શું છે ?' ઇત્યાદિ પૂછવું તે. ૫-પ્રજ્ઞાપની=શિષ્યાદિને ઉપદેશ દેવો. જેમકે હિસા નહિ કરવાથી આયુષ્ય દીર્ઘ થાય છે.' વિગેરે બોલવું તે. ૬-પ્રત્યાખ્યાની=યાચકને નિષેધ કરવો વિગેરે નકાર વચન, ૭-ધચ્છાનુવર્તિની=પૂછનારની ઇચ્છાને અનુસરતો જવાબ આપવો વિગેરે. ૮-અનભિગૃહીતા=કોઈ એક નિર્ણય વિનાનું વચન, જેમકે કોઈ પૂછે 'અત્યારે શું કરું ?' તેના જવાબમાં 'જે યોગ્ય જણાય તે કરો' વિગેરે. ૯-અભિગૃહીતા=નિર્ણયાત્મક વચન, અમુક કામ કરવું, અમુક નહિ, ઇત્યાદિ. ૧૦-સંશયકરણી=અનેક અર્થો સમન્વય તેવો શબ્દ બોલી સામાને સંશય ઉપજાવવો તે. ૧૧-વ્યાકૃતા=સ્પષ્ટાર્થ વચન અને ૧૨-અવ્યાકૃતા=ગૂઢ અર્થવાળું અથવા અસ્પષ્ટાક્ષરવાળું વચન.

એમ ચાર ભાષાના ઉત્તર રહેદો ૪૨ છે તે સમજીને સત્યત્રતના પાલન માટે પહેલી છેલ્લી ભાષાઓ બોલવી, અસત્યા અને મિશ્રનો ત્યાગ કરવો.

પાંચ મહાવ્રતોની પચીસ ભાવનાઓ.

પહેલા મહાવ્રતની પાંચ ભાવનાઓ.

મનોગુપ્ત્યેષણાદાને-ર્યામિઃ સમિતિમિઃ સદા ।

દૃષ્ટાન્નપાનગ્રહણેનાઽર્હિસાં ભાવયેત્ સુધીઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ-૧-મનોગુપ્તિ, ૨-એષણાસમિતિ, ૩-આદાન-ભંડમત્તનિક્ષેપણાસમિતિ અને ૪-ધર્યાસમિતિ-એ ચારનું પાલન કરવું, તથા આહાર પાણી જોઈને ગ્રહણ કરવાં, વાપરવાં, એમ પાંચ પ્રકારે અહિંસાવ્રતનું બુદ્ધિમાન આત્મા-એ રક્ષણ કરવું. પ્રસન્નચંદ્ર રાજર્ષિ વિગેરેની જેમ હિંસામાં મનનું પ્રાધાન્ય હોવાથી મનોગુપ્તિનું અહિંસામાં ઉપયોગીપણું છે તથા એષણાસમિતિ દ્વારા નિર્દોષ પિંડ દેવાથી, વસ્તુ દેવા-મૂકવા વિગેરેમાં આદાનભંડમત્તનિક્ષેપણા સમિતિના પાલનથી ગમનાગમનમાં ધર્યાસમિતિના પાલનથી તથા આહાર-પાણી આદિ ચક્ષુ દ્વારા જોઈને દેવાથી અને દિવસે પ્રકાશવાળા સ્થળે પહોળા મુખના ભાજનમાં વાપરવાથી અહિંસાનું પાલન થાય છે.

બીજા મહાવ્રતની પાંચ ભાવનાઓ.

હાસ્યલોભમયક્રોધપ્રત્યાશ્વાનૈર્નિરન્તરમ્ ।

આલોચ્યભાષણેનાઽપિ, ભાવયેત્ સુનૃતવ્રતમ્ ॥૨॥

ભાવાર્થ-બોલવામાં હાસ્યાદિ ચારનો ત્યાગ કરવો અને વિચારીને બોલવું. એમ પાંચ પ્રકારે સત્યવ્રતનું પાલન કરવું. કારણ કે-હાંસીથી બોલનારો મિથ્યા (બોટું) બોલે, એ રીતે લોકને વશ થએલો ધનની ઈચ્છાથી, ભયભીત.

અનુમતિપૂર્વક માસકલ્પાદિ માટે પાંચકોશ વિગેરે પ્રમાણ-
વાળા ક્ષેત્રની માગણી કરી, તેઓની અનુમતિપૂર્વક ત્યાં
ઉપાશ્રયાદિની યાચના કરવી તે ૪-ભાવના અને કલ્પ્ય
તથા નિર્દોષ આહાર-પાણી આદિ પણ શુદ્ધની અનુજ્ઞા-
પૂર્વક લેવાં અને વ્રત પરચક્રખાણુ તપ જપ વિગેરે ધર્મ-
સાધના પણ શુદ્ધની અનુમતિ પ્રમાણે કરવી તે ૫-ભાવના
સમજવી. એ પાંચ ભાવનાઓથી ત્રીજા મહાવ્રતનું રક્ષણ
થઈ શકે છે. અન્યથા અદત્તાદાન, વૈર, વિરોધ આદિ અનેક
દોષો ઉપરાંત જિનાજ્ઞાનો ભંગ વિગેરે દોષો લાગે.

ચોથા મહાવ્રતની પાંચ ભાવનાઓ.

સ્ત્રીષ્ઠપશુમદ્વેશમા-સનકુહચાન્તરોજ્જનાત્ ।

સરાગસ્ત્રીકથાત્યાગાત્પ્રાગરતસ્મૃતિવર્જનાત્ ॥ ૫ ॥

સ્ત્રીરમ્યાન્નેક્ષણસ્વાઙ્ગ-સંસ્કારપરિવર્જનાત્ ।

પ્રણીતાત્યશનત્યાગાદ્, બ્રહ્મચર્યં ચ ભાવયેત્ ॥ ૬ ॥

ભાવાર્થ-દેવીઓ સ્ત્રીઓ કે તેનાં ચિત્રો તથા નપું-
સકો અને પશુઓ જ્યાં હોય તેવા ઉપાશ્રયનો અને તેઓનાં
ભોગવેલાં આસનોનો તથા જેની ભીંતના આંતરે સ્ત્રી-
પુરૂષની કામ કીડાના શબ્દો સંભળાય તેવા સ્થાનનો ત્યાગ
કરવો તે પહેલી ભાવના, રાગને વશ બની સ્ત્રીઓની સાથે
બોલવું નહિ કે સ્ત્રીની કથા પુરૂષની સાથે કરવી નહિ
અથવા રાગવતી સ્ત્રીની સાથે બોલવું નહિ કે રાગવતી
સ્ત્રીની વાતો પુરૂષની સાથે કરવી નહિ તે બીજી ભાવના. પૂર્વે
ભોગવેલા ભોગોનું સ્મરણ તજવું તે ત્રીજી ભાવના. સ્ત્રીનાં કે
તેનાં ચિત્રો મૂર્તિ આદિનાં ‘મુખ નેત્રો સ્તન’ વિગેરે

વિકારજનક અંગોનું નિરીક્ષણ નહિ કરવું અને પોતાનાં અંગોનો સંસ્કાર (શોભા) વિગેરે નહિ કરવું તે ચોથી ભાવના. અને સ્નિગ્ધ (માઠક) અને સ્વાદિષ્ટ રસદાર આહારનો તથા લુખા પણ અધિક આહારનો ત્યાગ કરવો તે પાંચમી ભાવના. એ પાંચ ભાવનાથી બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરવું. (વસ્તુતઃ બ્રહ્મચર્યની નવ વાડોનું પાલન એ જ પાંચ ભાવનાઓ છે. પહેલી ભાવનામાં વસતિ, આસન અને ભીંતના અંતરનું વર્જન-એ ત્રણ શુભિઓ છે, બીજીમાં સ્ત્રીકથાનો ત્યાગ, ત્રીજીમાં પૂર્વકીડિત સ્મૃતિનો ત્યાગ, ચોથીમાં ઇન્દ્રિયાદિ અંગોને જોવાનો અને સ્વશરીર વિભૂષાનો ત્યાગ અને પાંચમી ભાવનામાં પ્રણીત અને અતિ આહારનો ત્યાગ, આ રીતે નવેશુભિઓનું પાલન આ પાંચમાં આવી જાય છે.)

પાંચમા મહાવ્રતની પાંચ ભાવનાઓ.

સ્પર્શ રસે ચ ગન્ધે ચ, રૂપે શબ્દે ચ હારિણિ ।

પञ्चસ્થિતી(સ્વપી)ન્દ્રિયાર્થેષુ, ગાઢં ગાર્દ્ધસ્ય વર્જનમ્ ॥૭॥

एतेध्वेवामनोज्ञेषु, सर्वथा द्वेषवर्जनम् ।

आकिञ्चन्यव્રतस्यैवं, भावनाः पञ्च कीर्तिताः ॥ ८ ॥

ભાવાર્થ—સ્પર્શ, રસ, ગન્ધ, રૂપ અને શબ્દો, એ પાંચે ય ઇન્દ્રિયોના પાંચ મનપસંદ વિષયોમાં અતિગૃહ્ણિનો અને ન ગમે તેવા તે સ્પર્શાદિમાં સર્વથા દ્વેષનો ત્યાગ કરવો તે અપરિચ્છદ્રવ્રતની પાંચ ભાવનાઓ કહી છે. વસ્તુતઃ વિષયોનો વિરાગ એ જ ધર્મનું કૃણ છે, કારણ કે એના રાગમાંથી દ્વેષ અને ક્રોધાદિ કપાયો જન્મે છે.

એમાંથી અસત્ય, ચોરી, હિંસા વિગેરે પાપોની પરંપરા જન્મે છે, માટે જ પરિશ્રદ્ધને (વિષયોની મૂર્છાને) સર્વ પાપોનું મૂળ કહ્યું છે, અને એ મૂર્છાનો વિજય કરવા અહીં અનુકૂળનો રાગ અને પ્રતિકૂળનો દ્વેષ તજવાનું કહ્યું છે.

આ પચીસ ભાવનાઓ વિના મહાવ્રતોનું પાલન નામ માત્ર રહી જાય છે અને સંયમનાં કબ્જો સહન કરવા છતાં આત્મામાં ગુણસ્થાનક વધતું કે ટકતું પણ નથી. ભાવનાઓ મહાવ્રતોના પ્રાણરૂપ છે. જેમ પ્રાણ વિનાનું શરીર ગમે તેવું શણગારેલું પણ નિરૂપયોગી મુડદું ગણાય છે તેમ ભાવનાઓના બળ વિનાનાં મહાવ્રતોનું પાલન ગમે તેવાં રાગપૂર્વક કરાય કે કબ્જો વેડીને બાહ્યથી સુંદર બનાવાય તો પણ તેમાં આત્માના ભાવ પ્રાણો-જ્ઞાનાદિ ગુણો પ્રગટતા નથી.

બાર ભાવનાઓ.

સંસારને ઓળખવા માટે સંયોગોનું અનિત્યપણું ૧, જીવનું અશરણપણું ૨, એકલાપણું ૩, સર્વથી જુદાપણું ૪, શરીરનું અશુચિપણું ૫, નાટકીઆની જેમ જીવનું ભિન્ન ભિન્ન રૂપો અને સંબંધોથી ભટકવાપણું ૬, પ્રતિસમય કર્મોથી બંધન ૭, તેને રોકવાના ઉપાયો ૮, જૂના કર્મોથી છૂટવાના ઉપાયો ૯, જગત (ચૌદરાજ)નો વિસ્તાર-આકાર વિગેરે ૧૦, એમાંથી છૂટવા માટે શ્રીજિનેશ્વરે કહેલા ધર્મની ઉત્તમતા ૧૧ અને એ ધર્મપ્રાપ્તિની દુર્લભતા ૧૨, એમ બાર ભાવનાઓને વારંવાર ભાવવાથી જીવના અજ્ઞાન, રાગ, દ્વેષ, મોહ વિગેરે દોષો મંદ પડે છે, સંસારથી વૈરાગ્ય પ્રગટે છે, ધર્મપ્રાપ્તિ માટેની યોગ્યતા પ્રગટે

છે અને પરિણામે સર્વ દુઃખોમાંથી છૂટી શાશ્વત સુખનો લોગી બને છે.

૧-અનિત્યપણું-ઈષ્ટ મનુષ્યોનો મેળાપ, રિક્તિ, વિષયસુખની સામગ્રી, સંપત્તિ વિગેરે બાહ્ય સંયોગો તથા આરોગ્ય, શરીર, યૌવન અને છેવટે આયુષ્ય (જીવન) પણ નાશ પામનારું છે, માટે તેમાં મમત્વ નહિ કરવું.

૨-અશરણુપણું-જન્મ, જરા અને મરણ વિગેરે લયોથી અને વિવિધ વ્યાધિઓથી ભરેલા જગતમાં (એ આપત્તિઓથી રીખાતા) જીવને ખીજે ક્યાંય શરણ મળે તેમ નથી, અનાથ, દીન અને લાચારપણે ભવોભવ ભટકતા જીવને માત્ર એક શ્રીજિનવચન જ સાચું શરણ છે.

૩-એકલાપણું-એકલાં જન્મતા અને મરતા જીવને સંસારચક્રમાં સારી-માઠી ગતિઓ એકલાને જ લોગવવી પડે છે, માતા-પિતા, ભાઈ-બહેન, સ્ત્રી-પુત્ર કે કોઈ બીજું ભાગ કરતું નથી, માટે જીવે પોતાનું આત્મહિત પોતે એકલાએ જ કરવું જોઈએ. બીજાની આશા રાખવી વ્યર્થ છે.

૪-સર્વથી જુદાપણું-સ્વજનોથી, પરિવારથી, વૈભવથી અને જેને પાળી-પોષીને અનેક રીતે સંભાળું છું તે શરીરથી પણ હું ભિન્ન છું, તેમાંનું કોઈ માંસ નથી, એવી જેની ખુદ્ધિ હોય તેને શોકરૂપ શત્રુ દુઃખી કરી શકતો નથી.

૫-શરીરનું અશુચિપણું-જે શરીર સ્વભાવે જ વસ્તુમાત્રને દુર્ગંધમય બનાવે છે, જેની ઉત્પત્તિ અશુચિમાંથી થયેલી છે અને પછી પણ તે ગંદા પદાર્થોથી પોપાય છે, તે શરીરનું સર્વત્ર અપવિત્રપણું વારંવાર વિચારવું. ઉપર

મઢેલી ચામડી માત્રમાં મૂઢ બનેલો જીવ શરીરના રાગથી અનેકાનેક પાપો કરે છે, તે જો શરીરના સ્વરૂપને સમજે તો વૈરાગ્ય પ્રગટ થાય અને સર્વ પાપોનું કારણ શરીરનો રાગ ટળી જતાં મોક્ષની આરાધનામાં તે સાધન બની જાય.

૬-સંસારી સંબંધોની વિચિત્રતા—એક વાર જે માતા હોય છે તે જ આ સંસારમાં બીજા જન્મમાં બહેન, પુત્રી, કે પત્ની પણ થાય છે, બ્રાહ્મણ કસાઈ, રાજા રંક, પંડિત મૂર્ખ, દેવ કીડો, કે શ્રીમંત દરિદ્ર પણ થાય છે. તો કયા સંબંધમાં કેની ઉપર વિશ્વાસ રાખવો ?

૭-આશ્રવ—જેમ જેમ જીવ મિથ્યાદૃષ્ટિ, અવિરતિ, કષાયો, અકુશલ મન-વચન-કાયા રૂપી ત્રણ દંડોનો આશ્રય લે છે, તેમ તેમ તેને નવાં કર્મો આવે (બંધાય) છે, માટે તે કર્મબંધનાં કારણોને રોકવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

૮-સંવર—સારાં કે માઠાં (પુણ્ય-પાપરૂપે) બંધાતાં કર્મોને રોકવા માટે (કુશળ) મન-વચન અને કાયા (રૂપ ગુણ્તિઓ) દ્વારા (શુભ) પ્રવૃત્તિ (અને અશુભમાંથી નિવૃત્તિ) કરવી તેને સમાધિજનક, આત્મહિતકર અને ઇષ્ટ સુખ આપનાર, સંવર કહેલો છે માટે તે સંવરના સ્વરૂપની ભાવના ભાવવી.

૯-નિર્જરા—જેમ ઘણો જૂનો પણ પેટમાં જામેલો મળ તેનું શોષણ કરવારૂપ ચિકિત્સા કરવાથી પાકીને નીકળી જાય છે તેમ અતિ જૂનાં અને ઘણાં પણ એકઠાં થયેલાં કર્મો આશ્રવનાં દ્વારા બંધ કરીને સંયમમાં ઝીલતો આત્મા બાહ્ય અભ્યન્તર તપ દ્વારા પકાવીને ખેરવી નાખે છે.

પરિશિષ્ટ ત્રીજું.

૧-અસ્વાધ્યાયિક પ્રકરણું.

રૂધિરાદિ અશુચિ વિગેરેને કારણે સ્વાધ્યાય (સૂત્રાદિનું પઠન-પાઠન) વિગેરે ન થઈ શકે તેવા પ્રસંગોને અસ્વાધ્યાયિક કહેવાય છે. તેના જે મૂળ લેદો છે, તેમાં-૧-આત્મસમુત્થ=સ્વાધ્યાય કરવાની ઈચ્છાવાળાથી જે કારણ ઉપજે તે આત્મસમુત્થ અને ૨-પરસમુત્થ=ળીભતથી કારણ ઉપજે તે પરસમુત્થ જાણવું. તેમાં પરસમુત્થનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે. આત્મસમુત્થ અસ્વાધ્યાય તો પરસમુત્થમાં કહીશું તે પરમનુષ્યના અસ્વાધ્યાયની તુલ્ય સમજી લેવો.

પરસમુત્થ=તેના ઉત્તર પ્રકારો પાંચ છે. ૧-સંયમઘાતિકં, ૨-અૌત્પાતિકં, ૩-સદૈવં, ૪-અયુદ્ધ્યાહિકં અને ૫-શારીરં. એ પાંચે પ્રકારના અસ્વાધ્યાયિકમાં સ્વાધ્યાય કરનારને જિનાજ્ઞાનો ભંગ, અનવસ્થા વિગેરે દોષો લાગે છે.

૧-સંયમઘાતિકં=સંયમનો ઘાત કરનાર, તેના ત્રણ લેદો છે, ૧-મહિકા, ૨-સચિત્તરજોવૃષ્ટિ અને ૩-અપ્કાયની વૃષ્ટિ. તેમાં કાર્તિકથી માઘ મહિના સુધી આકાશમાં જે ધુમરી (ધુમ્મસ) વરસે તે ૧-મહિકા. આ ધુમ્મસ વરસતાં તરતજ સર્વ સ્થાનો અપ્કાયમય બની જાય છે, માટે અંગોપાંગ સંકેતોને મૌનપણે ઉપાશ્રયાદિ સુચુપ્ત સ્થાને જેસી રહેવું જોઈએ, હાથ-પગ પણ હલાવવાં જોઈએ નહિ. ૨-અરણ્યના પવનથી ઉડેલી વ્યવહાર સચિત્ત રજ, તે વર્ણથી કંઈક લાલ

હોય અને દૂર દૂર દિશાઓમાં દેખાય. આ સચિત્ત રજ પણ સતત વરસે તો ત્રણ દિવસ પછી સર્વ સ્થાનો પૃથ્વીકાયમય બની જાય છે. ૩-અપ્કાયની વૃષ્ટિ તેના ત્રણ પ્રકારો છે, ૧-બુદ્ધબુદ્ધ વર્ષા, ૨-બુદ્ધબુદ્ધરહિત અને ૩-કુસિઆ. તેમાં બુદ્ધબુદ્ધ એટલે જે વરસાદમાં નીચે પાણીમાં પરપોટા (પાણીની સળીયો) થાય, તે જો આઠ પ્રહર સુધી (અને અન્ય મતે ત્રણ દિવસ સુધી) સતત વરસે તો, તે પછી અસ્વાધ્યાય ૨=બુદ્ધબુદ્ધ(પરપોટા)રહિત-સતત પાંચ દિવસ વરસે તો તે પછી અસ્વાધ્યાય અને ૩-કુસીકા (ઝીણીકૂસી) સતત સાત દિવસ વરસે તો તે પછી સર્વત્ર અપ્કા-યમય બની જાય, માટે તે તે સમય પછી અસ્વાધ્યાય સમજવો. (આ અસ્વાધ્યાય આદ્રાંથી ચિત્રા નક્ષત્રનો સૂર્ય હોય ત્યારે સમજવો, શેષકાળે તો અદ્ય વરસાદ પડે તો પણ અંધ થયા પછી ત્રણ પ્રહર) વળી આ સંયમઘાતિકનો પરિહાર સ્વાધ્યાયમાં દ્રવ્યાદિ ચાર ભેદે કહ્યો છે. ૧-દ્રવ્યથી-ઉપર્યુક્ત મહિકા, સચિત્તરજ અને વર્ષાનો ત્યાગ, ૨-ક્ષેત્રથી-જે ગામ-શહેર આદિમાં વરસે ત્યાં સ્વાધ્યાયનો ત્યાગ, ૩-કાળથી-તે તે કાળ પછી જ્યાં સુધી તે વરસે ત્યાં સુધી (તેટલા કાળનો) ત્યાગ અને ૪-ભાવથી-નેત્રસ્કૂરણ-શ્વાસોચ્છવાસ સિવાયની સઘળી ચેષ્ટાનો ત્યાગ કરવો, ઉપરાંત જવું-આવવું પડિલેહણ કરવું વિગેરે કાયિક પ્રવૃત્તિ અને બોલવું વિગેરે વાચિક પ્રવૃત્તિ પણ વર્જવી. વિના કારણ 'દેશ પણ પ્રવૃત્તિ નહિ કરવી, બિમારી વિગેરે આવશ્યક કારણ આવી પડે તો હાથ-આંખ કે આંગલીના ઈસારાથી કામ લેવું, બોલવું પડે તો મુખવસ્ત્રિકાથી મુખ

પ્રાતઃ ગ્રહણ થાય, ગ્રહણ સહિત આથમે તો તે પછી દિવસ, રાત્રી અને બીજા દિવસની સાંજ સુધી બાર પ્રહર. અથવા ઉત્પાતથી સમગ્ર રાત્રીગ્રહણ રહે અને સગ્રહણ આથમે તો તે રાત્રી અને બીજા દિવસ તથા રાત્રી મળી બાર પ્રહર, અથવા વાદળથી ચંદ્ર દેખાય નહિ ત્યારે ગ્રહણ ક્યારે થયું તે નહિ જાણવાથી તે સમગ્ર રાત્રી અને બીજા દિવસ અને રાત્રી મળી બાર પ્રહર, પણ જો સ્પષ્ટ ગ્રહણ દેખાય તો ગ્રહણ થાય, ત્યારથી બીજા દિવસનો ચંદ્ર ઉગે ત્યાં સુધી અસ્વાધ્યાય જાણવો. એ સિદ્ધાન્તનો મત કહ્યો. બીજા આચાર્યોના મતે આચરણ એવી છે કે રાત્રે ચંદ્રગ્રહણ થાય અને રાત્રે મૂકાય તો સવારે સૂર્યોદય થતાં સુધી અસ્વાધ્યાય. (અને ગ્રહણ સહિત આથમે તો ગ્રહણ થાય ત્યારથી બીજા દિવસ અને બીજી રાત્રી સુધી અસ્વાધ્યાય જાણવો). સૂર્યગ્રહણનો અસ્વાધ્યાય જઘન્યથી બાર(આઠ) અને ઉત્કૃષ્ટથી સોળ પ્રહર. તે આ પ્રમાણે-ગ્રહણ સહિત સૂર્ય આથમે તો તે પછીની રાત્રી અને બીજા અહોરાત્ર મળી બાર. ઉગતા સૂર્યગ્રહણ થાય અને ઉત્પાતને વશ આખો દિવસ ગ્રહણ રહે, ગ્રહણ સહિત આથમે ત્યારે તે દિવસ, રાત્રી અને બીજા અહોરાત્ર મળી સોળ પ્રહર. આચરણથી અન્ય આચાર્યોના મતે સૂર્ય-દિવસે ગ્રહણ થાય અને મૂકાયા પછી આથમે તો જે દિવસે ગ્રહણ થાય ત્યારથી બીજા સૂર્યોદય સુધી અસ્વાધ્યાય:

નિર્ધાત-વાદળ સહિત કે રહિત આકાશમાં વ્યન્તર દેવે કરેલો મહાગર્જના તુલ્ય અવાજ.

ગુચ્છિત-ગર્જનાના જ વિકારરૂપ ગુંતરવ કરતો

મહાધ્વનિ (અવાજ). આ બન્ને થાય ત્યારથી આઠપ્રહર પૂર્ણ થતાં સુધી અસ્વાધ્યાય.

ચારસંધ્યા=સૂર્યાસ્ત પછી, મધ્યરાત્રીએ, સૂર્યોદય પૂર્વે અને મધ્ય દિવસે એમ ચાર વખત બે બે ઘડી અસ્વાધ્યાય. *

ચાર મહાપડવા=અષાઢ, આસો, કાર્તિક અને ચૈત્ર માસની પૂર્ણિમા તથા પ્રતિપદા એ ચાર મહામહોત્સવના દિવસો છે. જો કે મહોત્સવ ચતુર્દશીના મધ્યાહ્નથી પૂર્ણિમા સુધી હોય છે તો પણ પ્રતિપદાના દિવસે પણ ચાલુ રહેતો હોવાથી પ્રતિપદા સુધી ઘણી હિંસાનું કારણ હોવાથી એ દિવસોમાં સ્વાધ્યાય નહિ કરવો, બીજી પ્રવૃત્તિ કરવાનો નિષેધ નથી. આ ઈન્દ્રમહોત્સવો જે દેશ-ગામ-નગરમાં જેટલા દિવસ ચાલે તેટલો અસ્વાધ્યાય સમજવો. ચૈત્રી ઈન્દ્રમહ શુકલપ્રતિપદાથી કૃષ્ણપ્રતિપદા સુધી પ્રસિદ્ધ છે.+

૪-વ્યુદ્યાહિકં=દહિડક વિગેરેના પરસ્પર યુદ્ધના પ્રસંગે લોકો લયથી અસ્વસ્થ હોય તે કારણે સ્વાધ્યાય વર્જવો. બે દંડિક રાજાઓ, બે સેનાપતિઓ, કે

* આચારપ્રદિપમા આચરણથી સૂર્યાસ્ત પહેલાં, મધ્યરાત્રે, સૂર્યોદય પહેલાં અને મધ્યદિનની એમ ચાર સંધ્યા કહેલી છે અને અન્યત્ર સૂર્યોદય તથા સૂર્યાસ્તની પહેલાં અને પછી એક એક ઘડી કહેલી છે,

+ વર્તમાનમાં આસો ચૈત્રમાં સુદ ૫ ના અને અષાઢ કાર્તિકમાં સુદ ૧૪ના મધ્યાહ્નથી ચારબી વદ ૧ ના પૂર્ણાહુતિ સુધી આ મહાપડવાને અંગે અસ્વાધ્યાય છે તથા ફાગણમાં હોલિકા પ્રગટે ત્યારથી ધૂળ ઉડે (ધૂલેટી સમાપ્ત થાય) ત્યાં સુધી અસ્વાધ્યાયિક ગણાય છે.

તેવી પ્રસિદ્ધ કોઈ સ્ત્રીઓ લહે-ઝલે ત્યાં સુધી અસ્વાધ્યાય.
 અથવા મદલયુક્ત પ્રસંગે કે કોઈ બે ગામોના લોકો
 (અથવા એક જ ગામના મોટા પક્ષો) પરસ્પર પત્થર-શસ્ત્ર
 આદિથી લડતા હોય ત્યાં સુધી અસ્વાધ્યાય, કારણ કે
 તેવા પ્રસંગે વ્યન્તરાદિ દેવો પોત પોતાના પક્ષમાં આવવાનો
 સંભવ હોવાથી તે છળે. લોકોને પણ અપ્રીતિ થાય કે
 અમે ભયમાં છીએ ત્યારે પણ નિર્દોક્ષિણ્ય સાધુઓ નિશ્ચિંત
 થઈને ભણે છે. કોઈ રાજા મરણ પામ્યા પછી બીજા
 રાજાને અભિષેક ન થાય ત્યાં સુધી તેવા અરોજકતાના
 પ્રસંગે અસ્વાધ્યાય જાણવો. તથા મ્લેચ્છ વિગેરે ગામ ઉપર
 આક્રમણ કરે ત્યારે ભયથી લોકો આકુલ વ્યાકુલ હોય ત્યારે
 પણ અસ્વાધ્યાય. આ વ્યુદ્ધગ્રહાદિ કારણે જ્યાં સુધી લોકોમાં
 ક્ષોભ હોય, સ્વસ્થતા ન આવે ત્યાં સુધી જ નહિ પણ ક્ષોભ-
 સ્વસ્થતા ગયા પછી પણ એક અહોરાત્ર અસ્વાધ્યાય પાળવો. હવે
 મરણ સંબંધમાં કોઈ ગામમાલિક કે ગામ વિગેરેનો
 અધિકારી ઉપાશ્રયથી સાત ઘર સુધીમાં મરણ પામે તો
 તે મૃતક લઈ ગયા પછી એક અહોરાત્ર અસ્વાધ્યાય. કોઈ
 અનાથ સો હાથની અંદર મરી જાય તો શય્યાતર અથવા
 કોઈ તેવા શ્રાવક દ્વારા દૂર કરાય નહિ ત્યાં સુધી અસ્વા-
 ધ્યાય. અનાથનું કલેવર કૂતરાં વિગેરેએ તોડયું હોય તો તેના
 અવયવાદિ જ્યાં જ્યાં દેખાય ત્યાંથી શુદ્ધ કરાય નહિ ત્યાં સુધી
 અસ્વાધ્યાય- શય્યાતર કે અન્ય ગ્રહસ્થ ઉપાશ્રયથી સાત
 ઘરો સુધીમાં મરે તો મૃતક લઈ ગયા પછી એક અહોરાત્ર
 જાણવું નહિ, અથવા કોઈ ન સાંભળે તેમ જાણવું, અન્યથા

લોકોમાં ગહા થાય. કોઈ સ્ત્રી દુઃખથી ડરતી હોય તેનો શબ્દ સંભળાય ત્યાં સુધી ન ભણવું. ઈત્યાદિ પ્રસંગોમાં લોકમાં સાધુતાની નિંદા વિગેરે થવાના કારણે અસ્વાધ્યાય સમજવો. '

૫-શારીર-શારીરિક અશુચિ આદિના કારણોથી અસ્વાધ્યાય. એના મનુષ્ય સંબંધી અને તિર્યચસંબંધી એમ બે પ્રકારો છે. તેમાં મનુષ્ય કાચળા વિગેરે જળચર, ગાયભેંસ વિગેરે સ્થળચર અને મયુર પોપટ વિગેરે ખેચર, એમ તિર્યચ સંબંધી ત્રણ ભેદો છે અને એ જળચરાદિ ત્રણેના દ્રવ્યાદિ ભેદે ચાર ચાર પ્રકારો છે, તેમાં દ્રવ્યથી-પંચેન્દ્રિય તિર્યચનાં રૂધિરાદિ કોઈપણ દ્રવ્યનો અસ્વાધ્યાય, ક્ષેત્રથી-સાઇઠ હાથની અંદરના ક્ષેત્રમાં અસ્વાધ્યાય. તેમાં પણ કોઈ નાનું ગામ હોય તો નાના ત્રણ માર્ગોથી અંતરિત ક્ષેત્રમાં અને મોટું નગર હોય તો એક મોટા રાજમાર્ગથી અંતરિત ક્ષેત્રમાં તે રૂધિરાદિ પડેલું હોય તો અસ્વાધ્યાયિક ન ગણવું, પણ નાના ગામમાં કોઈ કુતરાં બિલાડાંએ એ કલેવરને ઠેકાણે ઠેકાણે ચુંથવાથી બધે રૂધિરાદિ પડયું હોય તો ગામ બહાર જઈ સ્વાધ્યાય કરવો. કાળથી-તે રૂધિરાદિ અંશોના સંભવ કાળથી માંડીને ત્રણ પ્રહર સુધી અસ્વાધ્યાય, અથવા મોટા કોઈ બિલાડાએ મારેલા ઉંદરાદિના કલેવરને અંગે આઠ પ્રહર અસ્વાધ્યાય અને ભાવથી-નન્દીસૂત્ર વિગેરે સૂત્રો નહિ ભણવાં. અથવા બીજી રીતે ચાર પ્રકાર કહ્યા છે કે-એ જળચરાદિના રૂધિર-માંસ-હાડકું અને ચામડું એ ચાર દ્રવ્યોને અંગે અસ્વાધ્યાય. એમાં વિશેષ એ છે કે સાઇઠ

હાથની અંદર માંસ ધોયુ હોય કે પકાવ્યું હોય તો તે માંસ બહાર લઈ જવા છતાં ત્યાં અવશ્ય ખિંદુઓ પડે માટે ત્રણ પ્રહરનો અસ્વાધ્યાય. જો તે પહેલાં વરસાદના કે બીજા પાણીનો પ્રવાહ આવવાથી ધોવાઈ જાય તો ત્યારથી અસ્વાધ્યાય મટે. કેઈ ઈંડું ૬૦ હાથની અંદર પડે પણ કૂટે નહિ તો તે દૂર કર્યા પછી અસ્વાધ્યાય નથી, પણ કૂટે અને તેનો રસ જમીન ઉપર પડે તો દૂર કરવા છતાં ત્રણ પ્રહરનો અસ્વાધ્યાય. જો કપડા વિગેરે ઉપર પડેલું ઈંડું કૂટે તો પણ સાઈક હાથની બહાર તે કપડાને ધોવાથી અસ્વાધ્યાય નથી. એ ઈંડાનો રસ કે લોહીનું ખિન્દુ માખીનો પગ રૂબે તેટલું અલ્પ પણ હોય તો અસ્વાધ્યાય ગણવો. વળી જરાયુ (ઓવાળ) રહિત હાથણી વિગેરેને પ્રસવ થાય તેનો ત્રણ પ્રહર અસ્વાધ્યાય. જરાયુવાળાં ગાય વિગેરેને પ્રસવ થાય તેનો ઓવાળ પડ્યા (દૂર કર્યા) પછી ત્રણ પ્રહર અસ્વાધ્યાય સાઈક હાથમાં રાજ-માર્ગમાં રૂધિરાદિનાં ખિન્દુ પડ્યાં હોય તો જતા-આવતા મનુષ્યો-પશુઓના પગલાં વિગેરે પડવાથી જિનાસા એવી છે કે અસ્વાધ્યાય ગણાય નહિ, પણ રાજમાર્ગ સિવાય અન્યત્ર સાઈક હાથમાં તિર્યંચનું રૂધિરાદિ કંઈ પડ્યું હોય અને તે વરસાદના પ્રવાહથી ધોવાય કે અગ્નિથી બળી જાય તો અસ્વાધ્યાય ન થાય, પણ એમને એમ રહેલ હોય તો થાય. હવે મનુષ્ય સંબંધી અસ્વાધ્યાય માટે કહ્યું છે કે-મનુષ્યનાં પણ રૂધિર, માંસ, ચામડું અને હાડકાં એ ચાર દ્રવ્યોમાં હાડકા સિવાયનાં ત્રણ પૈકી કેઈ સો હાથની અંદર પડેલું હોય તો એક અહોરાત્ર અસ્વાધ્યાય. જો મનુષ્યનું કે તિર્યંચનું રૂધિર સાઈક કે સો હાથમાં

પડેલું સુકાઈને વર્ણાન્તર થઈ ગયું હોય તો અસ્વાધ્યાય નથી. સ્ત્રી રજસ્વલા થાય ત્યારથી ત્રણ અહોરાત્ર (૨૪ પ્રહર) અસ્વાધ્યાય, તે પછી રૂધિર ગળે તો પણ અસ્વાધ્યાય નહિ. સ્ત્રીને પુત્ર જન્મે તો સાત અને પુત્રી જન્મે તો આઠ અહોરાત્ર અસ્વાધ્યાય જાણવો, દાંત સિવાયનું મનુષ્યનું કોઈ પણ હાડકું સો હાથની અંદરની જમીનમાં દાટયું હોય તો બાર વર્ષ સુધી અસ્વાધ્યાય. પડેલો દાંત સો હાથથી ફર પરઠવ્યા પછી અસ્વાધ્યાય નથી, કોઈ દાંત ખોવાઈ જાય શોધવા છતાં ન જડે તો અસ્વાધ્યાય નથી, કોઈ એમ કહે છે કે—તેને ઓહડાવણાર્થ કાયેત્સર્ગ કરવો જોઈએ. અગ્નિથી બળેલાં હાડકાં સો હાથની અંદર હોય તો પણ અસ્વાધ્યાય નથી. અસ્વાધ્યાયમાં અનુપ્રેક્ષાનો નિષેધ નથી, પણ સૂત્રની વાચના—પૃચ્છના—પરાવર્તના ન થાય અને ધર્મકથામાં સૂત્ર ન વંચાય.

લોચનો વિધિ.

મસ્તક અને દાઢી મૂછના કેશ ચૂંટાવવા રૂપ લોચ-પરીષદ સહન કરવો તે એક મહાનિર્જરાકારક ઉત્તમ અનુષ્ઠાન છે, છતી શક્તિએ યુવાન સાધુએ વર્ષમાં ત્રણ વાર અથવા બે વાર લોચ કરવા રૂપ એ આરાધના અવશ્ય કરવી જોઈએ. એનાથી વીર્યાન્તરાય કર્મોનો ક્ષયોપશમ થતાં બાહ્ય અભ્યંતર બન્ને પ્રકારનું બળ પ્રગટે છે અને તે બળથી અનાદિ સંચિત કર્મોને નાશ કરવા આત્મા ઉત્સાહી થઈ શકે છે. માટે પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરનારે (સાધુ—સાધ્વીએ) લોચ અવશ્ય કરાવવો જોઈએ. તેનો વિધિ આ પ્રમાણે—

પ્રથમ ગુરુ સમક્ષ જમા૦ દર્ધ આદેશ માંગવા પૂર્વક ઇરિ૦ પડિઝ્ઙ-
મવા. પછી જમા૦ દર્ધ આદેશ માગી મુહુપન્તિ પડિલેહવી, પછી
એ વાંદણાં દર્ધ ચાર જમા૦ દેવાં. પહેલું જમા૦ દર્ધ ઇચ્છા૦
સંદિ૦ ભગ૦ લોચં સંદિસાવેમિ, ખીજું જમા૦ દર્ધ
ઇચ્છા૦ સંદિ૦ ભગ૦ લોચં કારેમિ, ત્રીજું જમા૦ દર્ધ ઇચ્છા૦
સંદિ૦ ભગ૦ ઉચ્ચાસણું સંદિસાવેમિ અને ચોથું જમા૦
દર્ધ ઇચ્છા૦ સંદિ૦ ભગ૦ ઉચ્ચાસણું ઠામિ, એમ ચાર આદેશો
માગે, પછી લોચ કરનાર પર્યાયથી મોટા હોય તો તેઓને
જમા૦ પૂર્વક ઇચ્છા૦ સંદિ૦ ભગ૦ લોચં કરેહ ! એમ
વિનંતી કરે અને નાના હોય તો જમા૦ વિના ‘ઇચ્છકારી
લોચં કરેહ’ એમ કહે, પાસે સહાયક તરીકે માત્રક(ભસ્મ)
ધારક અને કેશગ્રાહકને પણ ઇચ્છકાર પૂર્વક વિનંતિ કરે.

તે પછી તે તે તિથિએ જોગણીવાળી દિશાને રાખીને કે
ડાખી પૂઠં દઈને લોચ કરાવા બેસે. જોગણી તે તે તિથિએ
નીચે જણાવેલી દિશામાં હોય છે.

૧-૯ પૂર્વમાં, ૨-૧૦ ઉત્તરમાં, ૩-૧૧ અગ્નિકોણે,

૪-૧૨ નૈઋત્યમાં, ૫-૧૩ દક્ષિણમાં ૬-૧૪ પશ્ચિમમાં,

૭-૧૫ વાયવ્યમાં અને ૮-૦)) ઇશાનકોણમાં.

લોચ, ખુધ-સોમ-ગુરુ અને શુક્રવારે, તારા અને ચંદ્રબળ
સારૂં હોય તે તિથિએ, પુષ્ય, પુનર્વસુ, શ્રવણ, ઘનિષ્ઠા, એ ચાર
ઉત્તમ નક્ષત્રોમાં કે (કૃતિકા, વિશાખા, મઘા અને ભરણી નક્ષત્રો
વર્જીને) શેષ મધ્યમ નક્ષત્રોમાં, ૪-૯-૧૪-૦))-(૮-૬) તિથિ-
સિવાયની ખીજી તિથિઓમાં કરાવવો. લોચ પૂર્ણ થયે લોચ

કરનારના બાહુની વિશ્રામણા કરીને નીચે જણાવેલા વિધિથી લોચનું પ્રવેદન કરવું.

ગુરૂ પાસે આવી ઇરિં પડિઝ્કમી ખમાંદઈ આદેશ માગવા પૂર્વક મુહપત્તિ પડીલેહી એ વાંદણાં દેવાં. પછી ખમાં દઈ ઇચ્છાં સંદિં ભગં લોચં પવેએમિ ? કહે, ગુરૂ કહે પવેયહ ત્યારે ઇચ્છં કહી ખમાં દઈ સંદિસહ કિં ભણામિ ? કહે ત્યારે ગુરૂ ‘વંદિતા પવેયહ’ કહે, પછી ત્રીજું ખમાં દઈ ‘કેસા મે પજ્જુવાસિયા’ કહે, ત્યારે ગુરૂ ‘દુઝ્કરં કયં, ઇંગિણી સાહિયં’ એમ કહે, તેનો સ્વીકાર કરતો શિષ્ય ‘ઇચ્છામે આણુસદિં’ કહે. ચોથું ખમાં દઈ તુમ્હાણું પવેઇઅં સંદિસહ ! સાહૂણું પવેએમિ ? કહે ત્યારે ગુરૂ પવેયહ કહે, પાંચમું ખમાં દઈ પ્રગટ નવકાર ગણે છદ્દું ખમાં દઈ તુમ્હાણું પવેઇઅં, સાહૂણું પવેઇઅં, સંદિસહ ! કાઉસ્સગ્ગં કરેમિ ? કહે, ગુરૂ ‘કરેહ’ કહે, ત્યારે ‘ઇચ્છં’ કહી સાતમું ખમાં દઈ ‘કેસેસુપજ્જુવાસિજ્જમાણેસુ સમ્મં જં ન આહિયાસિયં, કૂઇઅં, કઝ્કરાઇઅં, છીઅં, જમ્ભાઇઅં, તસ્સ ઓહહાવણાર્થં’ કરેમિ કાઉસ્સગ્ગં’ કહી અન્નથ્થં વિગેરે કહી ૨૭ શ્વાસોં પ્રમાણ કાયોત્સર્ગ કરી, પારી, પ્રગટ લોગસ્સ કહે, પછી યથા પર્યાય વડીલ સાધુઓને વન્દન કરે, તેઓ પણ તેને સુખશાતા પૂછે, પોતે તેઓના પગની વિશ્રામણા કરે. જે પોતાની જાતે લોચ કરે તે સંદિસાવણા અને પ્રવેયણાના આદેશો ન માગે.

સાધુ-સાધ્વી કાલધર્મ પામે ત્યારે કરવાનો વિધિ.

કોઈ સાધુએ રાત્રે કાળ કર્યો હોય ત્યારે ખીજા સાધુઓએ પ્રતિક્રમણાદિ ક્રિયા સગવડ હોય તો ખીજા હોલમાં મૌન-પણે કરવી. મૃતકના હોલમાં સ્થાપનાજી વિગેરે રાખવા નહિ, નાના સાધુએ મૃતકવાળા સ્થાને બેસવું-રહેવું નહિ. સગવડ ન હોય તો તે જ રૂમમાં પડદા વિગેરેને આંતરે પ્રતિક્રમણાદિ કરવું. પ્રૌઢ અને ધીર સાધુએ જાગવું અને કાચિકીનું માત્રક રાખવું. જો મૃતક ઉઠે તો કાળા હાથમાં કાચિકી લઈ ‘બુઝે બુઝે ગુઝેગા’ કહી તેના ઉપર છાંટવું. ગૃહસ્થો ત્યાં હાજર હોય તો મૃતકને વોસિરાવી તેઓને સોંપી દેવું. તેમાં પ્રથમ મૃતક બ્યાં પડયું હોય ત્યાં તેના માથાની પાસે જમીનમાં એક ખીલી મારવી. પછી મૃતક પાસે દંડો થાપી ખમા૦ દઈ ધરિ૦ પ્રતિક્રમી ખમા૦ દઈ કોટિક ગણુ, વયરી શાળા, ચાંદ્રકુલ, આચાર્ય શ્રીવિજયસિંહસૂરિજી (અથવા પોતાના આચાર્યનું નામ લેવું), ઉપાધ્યાય શ્રીસકલચંદ્રજી (અથવા પોતાના ગચ્છના ઉપાધ્યાયનું નામ લેવું), મહત્તરા શ્રી (પોતાના ગચ્છમાં જે મહત્તરા હોય તેનું નામ લેવું) અમુક ગુરૂના શિષ્ય (કે શિષ્યા) મુનિશ્રી અમુક નામ હોય તે નામ બોલવું (સાધ્વીનાં ગુરૂણી અને કાલધર્મ પામનારનું નામ લેવું) મહાપારિ-દ્દાવણિઆએ કરેમિ કાઉસગ્ગં અન્નતથ૦ કહી, એક નવ-કારનો કાચોત્સર્ગ કરી પારીને પ્રગટ નવકાર કહેવો. પછી મૃતકના મસ્તકે વાસક્ષેપ કરવા પૂર્વક ત્રણવાર ‘વોસિરે’ કહેવું.

વોસિરાવતાં પહેલાં ઓઘો, વધારાની ઉપધિ વિગેરે શ્રાવકો પાસે દ્વર કરાવી, ઉનની વસ્તુઓને ગોમૂત્ર કે સોના-

વાણી પાણી છાંટીને અને સુતરાઉને પાણીથી પવિત્ર કરવી. મૃતકને વોસિરાવતા પહેલાં કાલધર્મ પામે તે જ વખતે એક આંગળીનો સહજ છેદ કરી ખંડિત બનાવવું. હાથ-પગનાં આંગળાં ઘોળા સુતરથી બાંધી લેવાં, કે જેથી કોઈ વ્યન્ત-રાદિ તેમાં પ્રવેશ ન કરી શકે.

શ્રાવકનું કર્તવ્ય—મૃતકને મસ્તક તથા દાઢી-મૂછના વાળનું મુંડન કરાવવું, રાત્રે ધીર શ્રાવકોએ ચોકી કરવી, મુંડન પછી એક કથરોટ વિગેરેમાં બેસાડીને કાચા પાણીથી પ્રક્ષાલન (સ્નાન) કરવું, સુંવાળા વસ્ત્રથી શરીર કોરું કરી ચંદન-કેસર-બરાસ ઘસીને વિલેપન કરવું. સાધુ હોય તો ચોળ-પટ્ટો રા. હાથનો પહેરાવી કંદોરો બાંધવો, ઉપર સાડા ત્રણ હાથનો કપડો પહેરાવવો, કપડાના ચાર છેડે અને મધ્યમાં કેસરના અવળા સ્વસ્તિક કરવા. બીજાં કપડાંને કેસરના છાંટા નાખવા. નનામી ઉપર એક મજબુત કપડાનો ઉત્તર-પટ્ટો પાથરીને વચ્ચે આટાનો અવળો સાથીયો કરી મૃતકને તેની ઉપર સુવાડવું. કોઈ આચાર્યનું મૃતક હોય તો માંડવી બનાવી બેસાડવાની જગ્યાએ તેમાં આટાનો અવળો સાથીયો કરીને બેસાડવું અને શરીરને માંડવી સાથે બરાબર બાંધી લેવું. **સાધ્વીનું** મૃતક હોય તો શ્રાવિકાઓએ નીચે પહેરાવવાનો લેંઘો વિગેરે સિવાયનાં ઉપરનાં કપડાંમાં દરેકને પાંચ અવળા સાથીયા કેસરથી કરવા. કેસર દરેક વસ્ત્રોને છાંટવું. નીચે પહેલો નાવના આકારે લંગોટ પહેરાવવો તે ન હોય તો કપડાના ચૌદ પડ કરી લંગોટ બાંધવો તેની ઉપર જઘા સુધીનો લેંઘો, અને તેની ઉપર પગની

ક્રિયા કરવી, તેમાં પ્રથમ મૃતક લઈ ગયા પછી ઉપાશ્રયમાં ગોમૂત્ર છાંટવું, મૃતકને પધરાવ્યું હોય ત્યાં સોનાવાણી કરેલ અચિત્ત પાણીથી ભૂમિશુદ્ધ કરવી. સાધુ-સાધ્વીએ કાળ કયો હોય ત્યાં લોટનો સાથીઓ કરાવવો. પછી કાળધર્મ પામનારના શિષ્ય અને તે ન હોય તો લઘુ પર્યાયવાળા સાધુ કે સાધ્વી એ વસ્ત્રો અવળાં પહેરવાં. ઓઘો જમણી કાળમાં રાખી દ્વારથી અંદરના ભાગ તરફ કાળે અવળો લેવો, લોટનો સાથીયો પણ અવળા કાળમાં લઈ લેવો, પછી કાળ સંબંધી ઇરિં પ્રતિક્રમણ કરીને કાળે પરઠવવો, પછી દેવવન્દન અને ઇરિં પ્રતિક્રમણ અવળા વિધિથી કરવું. તેમાં પ્રથમ કલ્લાણકંઠની પહેલી સ્તુતિ, એક નવકારનો કાઉસ્સગ, અન્નતથં અરિહંતચેઘઆણું જયવીયરાયં ઉવસગ્ગહરં નમોહંતં જ્ઞવંતકેવિસાહૂં ખમાસમણ, જ્ઞવંતિ ચેઘઆધં નમુત્થુણું, જંકિંચિં, પાર્શ્વનાથનું ચૈત્યવંદન, ખમાં પ્રગટ લોગસ્સં એક લોગસ્સ ચંદેસુ નિમ્મલયરા સુધી કાયોત્સર્ગં, અન્નતથં તસ્સઉત્તરીં ઇરિયાવહીં, ખમાં દઠ અવિધિ આશાતનાનો મિચ્છામિ દુક્કડં દેવો.

પછી સવળો વેષ પહેરીને સવળો કાળે ઇરિં પ્રતિં પૂર્વક લેવો. પછી શ્રાવકે ઉપાશ્રયમાં નંદી માંડી ચારે દિશામાં ચાર પ્રતિમા અથવા ચતુર્મુખ ગિંખ પધરાવીને નંદિની ચારે બાજુ ચાર દીપકો ધીના કરવા, પાંચ સ્વસ્તિક કરી તેની ઉપર પાંચ શ્રીફળ પધરાવવાં પછી ધૂપ વિગેરે યથા યોગ્ય કરીને ચતુર્વિધ સંઘે દેવ વાંદવા. નંદિની સમક્ષ આરંભમાં સર્વ સાધુઓએ ગોમૂત્ર કે અચિત્ત સોનાવાણી પાણીથી ચોળ-

પદ્માનો, મુહુપત્તિનો એક એક છેડો, કંદોરાનો, તથા ઓધાના દોરાનો અને ઓધાની એક દશીનો છેડો, એમ પાંચ વસ્તુ શુદ્ધ કરવી. પછી આઠ થોય અને પાંચશકસ્તવથી દેવવન્દન કરવું. ચૈત્યવન્દનો શ્રીપાર્શ્વનાથ તથા શ્રીશાન્તિનાથનાં કહેવાં, સ્તુતિઓ સંસારદાવાં અને સ્નાતસ્યાંની કહેવી તથા સ્તવનમાં અજિતશાન્તિસ્તવ કહેવું. આ રીતે દેવવન્દન પૂર્ણ થયા પછી ખમાં દઈ, ઇચ્છાકારેણ સંદિં ભગં ક્ષુદ્રોપદ્રવ ઓહડાવણુત્યં કાઉસ્સગ્ગ કર્ ? ઇચ્છં, ક્ષુદ્રોપદ્રવ ઓહડાવણુત્યં કરેમિ કાઉસ્સગ્ગં કહી અન્નત્યં કહી ચાર લોગસ્સ સાગવર-અંભીરા સુધીનો કાયોત્સર્ગ કરવો. વડિલે પારીને નમોહંત્ કહી

“સર્વે ચક્ષામ્બિકાયા યે, વૈયાવૃત્યકરાઃ સુરાઃ ।

ક્ષુદ્રોપદ્રવસંઘાતં, તે દ્રુતંદ્રાવયન્તુ નઃ ॥ ”

એ સ્તુતિ કહેવી, પછી એક જણે લાગલી જ ખૂહ-ચ્છાન્તિ કહેવી તે પછી સહુએ કાયોત્સર્ગ પારવો ઉપર પ્રગટ લોગસ્સ કહી, ખમાં દઈ, અવિધિ આશાતનાનો મિચ્છામિ દુક્કડં દેવો.

એમ દેવવન્દન કર્યા પછી સર્વ સાધુઓને યથા પર્યાય સહુએ વન્દન કરવું અને વડિલના મુખે કાલધર્મ પામનારની સંયમની આરાધના તથા સમાધિ વિગેરેનું વર્ણન સાંભળવું. જીવનની અનિત્યતાનો, સંયમની દુર્લભતાનો, મનુષ્ય જન્મની વિશિષ્ટતાનો અને શ્રીજ્ઞેનશાસનની મહત્તાનો ખ્યાલ કરી કૃતજ્ઞભાવે સવિશેષ આરાધનામાં ઉદ્યત થવું.

બહારગામથી સ્વસામાચારીવાળા કોઈ સાધુ-સાધ્વી કાલધર્મ પામ્યાના સમાચાર આવે તો સંઘસહિત ઉપર

અદ્દમીચઉદસીસું, સવ્વાણિ વિ ચેઇઆઇં વંદિજ્જા ॥
 સવ્વે વિ તહા મુણિણો, સેસદિણે ચેઇઅં ઇક્કં ॥૧॥
 પઇદિણ તિન્નિ વારા, જીટ્ઠે સાહૂ નમામિ નિઅમેણં ।
 વેયાવચ્ચં કિંચી, ગિલાણ બુહ્ઠાઇણં કુવ્વે ॥૧૦॥
 અહ ચારિત્તાયારે, નિયમગ્ગહણં કરેમિ ભાવેણં ।
 વહિભૂગમણાઈસું, વજ્જે વત્તાઇં ઇરિયત્થં ॥૧૧॥

યથાશક્તિ આળસરહિત દેવવન્દન કરું. (શક્તિ સંયોગ પ્રમાણે
 જઘન્યથી એક વખત અને ઉત્કૃષ્ટથી ૪ વખત દેવવંદન કરું. (૮)

વળી દરેક અપ્રતી તથા ચતુર્દશીના દિવસે જે ગામ
 નગરમાં હોઈ ત્યાંનાં સઘળાં દેરાસરો જુહારવાં, તેમજ
 સઘળા ય મુનિરાજોને વાંદવા અને બાકીના દિવસોમાં એક
 દેરાસરે દર્શન-ચૈત્યવન્દનાદિ અવશ્ય કરવું. (૯)

હંમેશાં વડીલ સાધુઓને નિશ્ચયથી ત્રણ વાર (ત્રિકાળ)
 વન્દન કરું જ અને બીજા ગ્લાન (બીમાર) તથા વૃદ્ધાદિક
 મુનિજનોની વૈયાવચ્ચ યથાશક્તિ કરું. (સાધ્વીએ પોતાના
 સમુદાયમાં દરેક વડીલ સાધ્વીને વન્દન કરવું.) (૧૦)

હવે ચારિત્રાચાર વિષે નીચે મુજબ નિયમો લાવસહિત
 અંગીકાર કરું છું.

૧. ધર્યાસમિતિ-વડીનીતિ-લઘુનીતિ કરવા અથવા
 આહાર-પાણી વહોરવા જતાં-આવતાં ધર્યાસમિતિ પાળવા
 માટે (શુવચ્ચ માટે) વાટનાં વાતોલાપ વિગેરે કરવાનું હું
 વચ્ચું-ત્યાગ કરું છું. (રસ્તે ચાલતાં બોલીશ નહિ). (૧૧)

અપમજ્જિયગમણમ્મિ, અસંડાસપમજ્જિઉં ચ ઉવવિસણે ।
 પાઉંછળયં ચ વિણા, ઉવવિસણે પંચનમુક્કારા ॥૧૨॥
 ઉઘાડેણ મુહેણ, નો ભાસે અહવ જાત્તિયા વારા ।
 ભાસે તત્તિયમિત્તા, લોગસ્સ કરેમિ ઉસ્સગ્ગં ॥૧૩॥
 અસણે તહ પહિક્કમણે, વયણં વજ્જે વિસેસકજ્જ વિણા
 સવકીયમુવહિં ચ તહા, પહિલેહંતો ન વેમિ સયા ॥૧૪॥
 અન્નજલે લબ્ભંતે વિહરે નો ધોવણં સકજ્જેણં ।
 અગલિઅજલં ન વિહરે, જરવાણીઅં વિસેસેણં ॥૧૫॥

દિવસે દૃષ્ટિથી કે રાત્રિએ દંડાસણથી પૂંજ્યા
 પ્રમાણ્યા વગર ચાલ્યા જવાય તો, અંગ-પડિલેહણા પ્રમુખ
 સંડાસા કે આસન પડિલેહ્યા-પ્રમાણ્યા વિના યેસી જવાય
 તો અને કટાસણા-કાંબળી વિના જમીન ઉપર યેસી જવાય
 તો (તત્કાળ) પાંચ નમસ્કાર કરવા. (પાંચ ખમાસમણ દેવદં
 અથવા પાંચ વાર નવકાર મન્ત્રનો જાપ કરવો.) (૧૨)

૨-આપાસમિતિ-ઉઘાડે મુખે (મુહપત્તિ રાખ્યા
 વિના) નહિ જ યોલું, છતાં ગફલતથી જોટલી વાર ખુલ્લા મુખે
 યોલી જાઉં તેટલી વાર (ધરિયાવહીપૂર્વક) એક લોગસ્સનો
 કાઉસ્સગ્ગ કરે. (૧૩)

આહાર-પાણી વાપરતાં તેમજ પ્રતિક્રમણ કરતાં
 કોઈ મહત્ત્વના કાર્ય વિના કોઈને કાંઈ કહું નહિ, એટલે
 કે કોઈ સંગાથે વાર્તાલાપ કરું નહિ; એ જ રીતે મારી
 પોતાની ઉપધિની પડિલેહણા કરતાં હું કદાપિ યોલું નહિ. (વડી-
 લના પડિલેહણ વખતે કારણે યોલવું પડે તો જયણા.) (૧૪)

૩-એપણાસમિતિ-ખીબું નિર્દોષ પ્રાસુક (નિર્જીવ)

ઇગિત્થીહિં વત્તં, ન કરે પરિવાહિદાણમવિ તાસિં ।
 ઇગવરિસારિહમુવહિં, ઠાવે અહિગં ન ઠાવેમિ ॥૨૩॥
 પત્તગટુપ્પરગાહ, પન્નરસ ઉવરિં ઠવે ન ઠાવેમિ ।
 આહાગણ ચઉપ્પં, રોગે વિ અ સંનિહિં ન કરે ॥૨૪॥
 મહરોગે વિ અ કાઢં, ન કરેમિ નિસાહ પાણીયં ન પિવે ।
 સાયં દોઘહિયાણં, મજ્ઞે નીરં ન પિવેમિ ॥૨૫॥

વિકારી વિગઢ્યો આદિ વસ્તુઓ શુદ્ધ્યે જોઈ હોય
 (મને વાપરવાની શુદ્ધ્યે આજ્ઞા કરી હોય) તો જ વાપરું.
 (કારણ કે— મુનિને કારણ વિના વિગઢ્યો વાપરવાનું વિધાન
 નથી) અને ખીજા સૌધુઓનાં ઢાંડો તરપણી વિગેરે ઉપકરણો
 તેઓની રજા વગર લઉં—વાપરું તો આયંબિલ કહું. (૨૨)

એથા વ્રતમાં—એકલી સ્ત્રીઓ—સાધ્વીઓ સંગાથે
 વાર્તાલાપ ન કહું અને તેઓને એકલો (સ્વતન્ત્ર) ભણાવું નહિ.

પાંચમા વ્રતમાં—એક વર્ષ યોગ્ય (જેટલી જ)
 ઉપધિ રાખું પણ એથી અધિક ન જ રાખું. (૨૩)

પાત્રાં અને કાચલાં પ્રમુખ બધું મળી મારા પોતાના
 (તરીકે) પંદર ઉપરાંત રાખું નહિ અને ખીજાને રખાવું નહિ.
 છઠ્ઠા વ્રતમાં—અશન, પાન, ખાદિમ અને સ્વાદિમ-
 રૂપ ચારે પ્રકારના આહારનો (લેશમાત્ર) સંનિધિ રોગાદિક
 કારણે પણ રાત્રે રાખું નહિ. દરરોજ જરૂર હોય તે પ્રમાણે
 લાવું. વધારે સંગ્રહ ન રાખું. (૨૪)

મોટો રોગ થયો હોય તો પણ ક્વાથ ન કરું—ઉકાળો
 કરાવીને વાપરું નહિ. રાત્રિ સમયે જળપાન પણ કહું નહિ

અહવત્યમિણ સૂરે, કાલે નીરં ન કરેમિ સયકાલં ।
 અળહારોસહસંનિહી-મવી નો ઠાવેમિ વસહીણ ॥૨૬॥
 તવઆયારે ગિળ્હે, અહ નિયમે કઢવેણ સસત્તીણ ।
 ઓગાહિયં ન કપ્પહ, છટ્ટાહતવં વિણા જોગં ॥૨૭॥
 નિવ્વિયતિગ ચ અંવિલ-દુગં વિણુ નો કરેમિ વિગયમહં ।
 વિગહ્દિણે સ્વંહાહ-ગકાર નિયમો અ જાવજીવં ॥૨૮॥

અને સાંજે છેલ્લી બે ઘડીમાં (સૂર્યાસ્ત પહેલાંની બે ઘડીના કાળમાં) પાણી પીઉં નહિ, (બે ઘડી પહેલાં ચોવિહાર પરચ્ચક્ખાણુ કરું) તો પછી બીજા અશનાદિક આહારની તો વાત જ શી ? અર્થાત્ સૂર્યાસ્ત પહેલાં બે ઘડી બાકી રહે ત્યારે સર્વ આહારનો ત્યાગ કરું. (૨૫)

અથવા સૂર્ય આથમે છતે સદાય જળપાન ન કરું (સૂર્યાસ્ત પહેલાં જ સર્વ આહાર સંબંધી પરચ્ચક્ખાણુ કરી લઉં.) અને અણાહારી ઔષધનો સંનિધિ પણ ઉપાશ્રયમાં રાખું-રખાવું નહિ. (૨૬)

તપાચારને વિષે કેટલાક નિયમો સ્વશક્તિને અનુસારે ગ્રહણ કરે છું. તેમાં છટ્ઠ (એક સાથે બે ઉપવાસ) કે તેથી વધુ તપ ન કર્યો હોય, તેમજ યોગવહન ન કરતો હોઉં તો મારે અવગાહિમ (પક્વાન્ન-વિગઈ) કલ્પે નહિ. (૨૭)

લાગલગાં ત્રણ નિવીઓ અથવા બે આયંબિલ કર્યા વિના હું વિગઈ (દૂધ, દહી, ઘી પ્રમુખ) વાપરું નહિ અને વિગઈ વાપરું તે દિવસે પણ સ્વાદ માટે દૂધ વિગેરેમાં ખાંડ વિગેરે ભેળવવાનો નિયમ જાવજીવ સુધી પાળું. (૨૮)

વસહીપવેસિ નિગમ્મિ, નિસિહીઆવસ્સિયાણ વિસ્સરણે ।
 પાયાપમજ્જણે વિય, તત્થેવ કહેમિ નમુકારં ॥૩૭॥
 ભયવં પસાઉ કરિઉં, ઇચ્છા (ચ્છા) ઇ અભાસણમ્મિ વુડ્ઢેસુ ।
 ઈચ્છાકારાકરણે, લહૂસુ સાહૂસુ કજ્જેસુ ॥૩૮॥
 સવ્વત્થવિ સ્વલિણ્ણસું, મિચ્છાકારસ્સ અકરણે તહ ય ।
 સયમન્નાઉ વિ સરિણ, કહિયન્વો પંચનમુક્કારો ॥૩૯॥
 વુડ્ઢસ્સ વિણા પુચ્છં, વિસેસવત્થું ન દેમિ ગિણ્ણે વા ।
 અન્નં પિ અ મહકજ્જં, વુડ્ઢં પુચ્છિય કરેમિ સયા ॥૪૦॥

(ખાલ) ગ્દાન સાધુ, પ્રમુખનું પડિલેહણુ તેમજ તેમની ખેળ
 પ્રમુખની કુંડીને પરઠવવી વિગેરે હું યથાશક્તિ કરીશ. (૩૬)

વસતિ (ઉપાશ્રય)માં પ્રવેશ કરતાં 'નિસીહ' અને
 નીકળતાં 'આવસ્સહિ' કહેવી ભૂલી જાઉં તથા ગામમાં ખેસતાં
 કે નીસરતાં પગ પૂંજવા ભૂલી જાઉં તો યાદ આવે ત્યાં જ
 નવકારમંત્ર ગણું. (૩૭)

કાર્ય પ્રસંગે વિનંતિ કરતાં વૃદ્ધ સાધુઓને 'હિ ભગવન્
 પસાય કરી' અને લઘુ સાધુને 'ધચ્છકાર' એટલે તેમની
 ઈચ્છા અનુસારે, એમ કહેવું ભૂલી જાઉં કે સર્વત્ર જ્યારે
 જ્યારે ભૂલ થાય ત્યારે ત્યારે 'મિચ્છાકાર' એટલે 'મિચ્છામિ
 હુક્કરું' એમ કહેવું ભૂલી જાઉં તો જ્યારે મને યાદ આવે
 અથવા કોઈ હિતસ્વી સંભારી આપે ત્યારે તત્કાળ મારે
 એક વાર નવકારમંત્ર ગણવો (૩૮-૩૯)

વૃદ્ધ (વડીલ)ને પૂછ્યા વિના કોઈ વિશેષ સારી વસ્તુ

દુબ્બલસંઘયણાણ વિ, એ નિયમા સુહાવહા પાયં ।
 કિંચિ વિ વેરગ્ગેણં, ગિહિવાસો છુદ્ધિઓ જેહિં ॥૪૧॥
 સંપડકાલે વિ હમે, કાઉં સવકે કરેહ નો નિઅમે ।
 સો સાહુત્તગિહિત્તણ-ઉભયમદ્ધો મુણેયવ્વો ॥૪૨॥
 જસ્સ હિયયમ્મિ ભાવો, થોવો વિ ન હોહ નિયમગહ્ગંમિ ।
 તસ્સ ક(ગ)હ્ગં નિસ્થય-મસિરાવણિ કૂવચ્ચણં વ ॥૪૩॥

(આહાર વસ્ત્ર પાત્રાદિ) ખીબા પાસેથી લઉં નહિ અને દઉં પણ નહિ તથા સદૈવ કોઈ મોટું કામ વૃદ્ધ (વડીલ) ને પૂછીને જ કરું, પૂછ્યા વગર કરું નહિં. (૪૦)

શરીરનો ખાંધો નખળો છે એવા દુર્ખંજ સંઘયણવાળા પણ જેમણે કાંઈક વૈરાગ્યથી ગૃહસ્થવાસ છોડયો છે, તેઓને આ ઉપર જણાવેલા નિયમો પ્રાયઃ સુખેથી પાળી શકાય તેવા (શુભ ફળ દેનારા) છે. (૪૧)

સંપ્રતિકાળે પણ સુખે પાળી શકાય એવા આ નિયમોને જે આદરે-પાળે નહિ, તે સાધુપણા થકી અને ગૃહસ્થપણા થકી એમ ઉભયબ્રષ્ટ થયો જાણવો. (૪૨)

જેના હૃદયમાં ઉક્ત નિયમો ગ્રહણ કરવાનો લેશ પણ ભાવ ન હોય તેને આ નિયમ સંબન્ધી ઉપદેશ કરવો એ સિરા (જ્યાં પાણી પ્રગટ થાય તેમ ન હોય તેવા સર) રહિત સ્થળે કુવો ખોદવા જેવો નિરર્થક-નિષ્ફળ થાય છે. અથવા તેનો સંયમનો સ્વીકાર પાણી વિનાની જમીનમાં કુવો ખોદવા બરાબર છે. (૪૩)

સંઘયણકાલવલદૂસમા-ગ્યાલંબણાઈં ઘિત્તૂણં ।

સવ્વં ચિય નિઅમધુરં, નિરુજ્જમાઓ પમુચ્ચંતિ ॥૪૪॥

બુચ્છિન્નો જિણકપ્પો, પઢિમાકપ્પો અ સંપદં નત્થિ ।

સુદ્ધો અ થેરકપ્પો, સંઘયણાઈંણ હાણીણ ॥૪૫॥

તહ વિ જહ્ એઅ નિયમા-રાહણવિહીણ જહ્જ્જ ચરણમ્મિ ।

સમ્મમુવઉત્તચિત્તો, તો નિયમારાહગો હોઈ ॥૪૬॥

एए સવ્વે નિયમા, જે સમ્મં પાલયંતિ વેરગ્ગા ।

તેસિં દિક્કિયા ગહિઆ, સહલા સિવસુહફલં દેહ ॥૪૭॥

‘વર્તમાનમાં સંઘયણબળ, કાળબળ અને દુઃખમત્તારો વિગેરે નબળાં છે’ એવાં હીણાં આલંબનો પકડીને પુરૂષાર્થ રહિત-પામર હોય તેવા જીવો આગસ-પ્રમાદથી બધા નિયમોરૂપી સંયમની ધુસરીને છોડી દે છે. (૪૪)

(સંપ્રતિકાળે) જિનકલ્પ વ્યુચ્છિન્ન થયેલો છે, વળી પ્રતિમાકલ્પ પણ અત્યારે વર્તેલો નથી અને સંઘયણાદિકની હાનિથી શુદ્ધ સ્થવિરકલ્પ પણ પાળી શકાતો નથી, તો પણ બે મુમુક્ષુ જીવ આ નિયમોની આરાધના કરવાપૂર્વક સમ્યગ્ ઉપયુક્ત ચિત્તવાળો થઈ આરિત્ર પાળવામાં યત્ન (ઉદ્યમ) કરશે, તો તે નિયમા-નિશ્ચે જિનાશાનો આરાધક થશે. (૪૫-૪૬)

આ સર્વે નિયમોને જે આત્માઓ વૈરાગ્યથી સારી રીતે પાળે છે, આરાધે છે, તેમની ગ્રહણ કરેલી દીક્ષા સફળ થાય છે અને તે શિવસુખ ફળને આપે છે. (૪૭)

॥ સમાપ્તોઽયં શ્રમણક્રિયાસૂત્ર સન્દર્ભઃ ॥

